

# À propos du mausolée et des monuments à Lénine

L. Krassine

*Ou Velykoï Mogily. Izdaniye Gazety Krasnaïa Zvezda, Moskva, 1924.*

[*Devant le grand tombeau. Éditions du journal l'Étoile Rouge, Moscou, 1924, pp. 479-480.*]

*Traduction et notes MIA.*

**L**e souvenir de Lénine doit être et sera immortalisé par toute une série de monuments architecturaux dans l'ensemble de notre Union. Il s'agira d'une œuvre de plusieurs générations, mais elle doit commencer sans délai.

Nous devons commencer par ce qui est le plus près de nous : la sépulture de Vladimir Ilitch. Cette structure temporaire, qui a vu le jour sur la Place Rouge pendant la courte période de quelques jours inoubliables qui ont suivi la mort du leader, ne peut bien sûr exister que le temps nécessaire à la construction d'un monument funéraire permanent.

La première tâche consiste à construire un mausolée permanent à l'endroit où repose aujourd'hui la dépouille de Vladimir Ilitch. La difficulté de la tâche est réellement extraordinaire. Il s'agit en effet d'un lieu dont l'importance pour l'humanité dépassera celle de La Mecque et de Jérusalem. La construction doit être conçue et réalisée pour durer des siècles, voire pour l'éternité.

Le mausolée doit-il également comporter une statue monumentale représentant Vladimir Ilitch ? Il me semble qu'il faut ici laisser la liberté à l'artiste, et si des solutions seraient trouvées pour combiner les deux tâches, nous ne devrions pas hésiter à accepter un tel projet. Mais il serait erroné, à mon avis, de lier le mausolée et la statue de Lénine comme quelque chose d'obligatoire et à réaliser simultanément sur la Place Rouge.

Avant tout, il faut tenir compte de l'espace disponible extrêmement limité. La deuxième difficulté réside en ce que l'édifice n'est pas situé n'importe où, mais sur la Place Rouge, qui a à la fois sa propre histoire et une physionomie architecturale bien définie et achevée.

La construction du mausolée présentera à elle seule d'énormes difficultés sur une telle place ; ces difficultés seraient bien entendu décuplées si l'on exigeait en même temps de l'architecte qu'il érige également une statue monumentale. Il semble donc préférable de séparer les deux tâches.

Le matériau du mausolée doit être constitué de pierres de construction et de métaux inaltérables capables de résister à nos conditions climatiques. Les marbres, qui ne sont pas assez durables pour résister à nos fortes variations de température, ne conviennent guère à cet usage. L'idée d'utiliser des pierres de l'Oural pour l'extérieur du tombeau doit probablement être rejetée, car leur éclat et leur couleur sont incompatibles avec le concept de base d'un tel édifice.

Il est fort probable que le matériau du mausolée sera du granit rouge ou gris. On peut également penser au jade, dont on trouve des blocs importants en Sibérie, près d'Irkoutsk, le long des rivières Irkout, Kitoï et Bélaya.

L'emplacement du mausolée permanent sera déterminé par la position actuelle du tombeau provisoire. Les artistes participant au concours devront être libres de choisir la forme extérieure de la structure en fonction de la tâche qui leur sera confiée en ce qui concerne les dimensions intérieures et la disposition des différentes pièces, entrées, escaliers, etc. Il me semble quasiment acquis que l'ensemble de la structure ne doit pas être trop élevé, qu'elle ne doit pas prendre le caractère d'une tour ou d'une haute superstructure qui s'élèverait fortement au-dessus du niveau de la place. La Place Rouge, comme nous l'avons déjà mentionné, est elle-même un monument architectural, tout à fait complet et défini, et il est extrêmement difficile, voire impossible, d'y ériger un bâtiment élevé qui s'harmoniserait avec tout ce qui l'entoure. Je pense donc qu'il serait plus correct de placer les 3/4 ou les 4/5 de la hauteur totale de la structure de la tombe sous terre, et de construire sa partie en surface sous la forme d'un système d'escaliers, de dalles, de plates-formes et de passages relativement plats, reliant harmonieusement la tombe de Vladimir Ilitch à celle de [Y. M. Sverdlov](#) et le cimetière de la fraternité le long du mur du Kremlin.

Il pourrait être opportun de donner au mausolée situé au-dessus du cercueil de Vladimir Ilitch la forme d'une tribune du peuple, d'où les discours seront prononcés sur la Place Rouge aux générations futures. Pour les mêmes raisons, il serait préférable d'éviter toute grande figure sculpturale sur le mausolée, en se limitant à des bas-reliefs en pierre ou en métal. Quant aux inscriptions sur le tombeau, il ne faut pas en abuser, et la meilleure solution serait peut-être d'opter pour la fascinante sobriété de l'inscription que porte la structure temporaire actuelle, tout simplement : LENINE.

Quelques mots concernant les autres monuments à la gloire de Vladimir Ilitch. Bien sûr, le plus souhaitable pour nous tous serait d'avoir des sculptures qui reflètent l'apparence extérieure de Vladimir Ilitch lui-même. Et ici aussi, les difficultés sont considérables. La difficulté principale réside dans le fait que tous les personnages modernes sont en quelque sorte inadaptés au bronze ou au marbre. Nos costumes ordinaires ne conviennent pas au bronze, et la valeur artistique des sculptures modernes qui représentent de manière réaliste les portraits de personnages contemporains est généralement plus que douteuse. Toute représentation stylisée de Vladimir Ilitch semble par ailleurs absolument inadmissible.

À cette difficulté majeure s'ajoute le fait que nous n'avons malheureusement pas un seul buste de Lénine qui puisse rendre de manière satisfaisante les traits de son visage et la forme merveilleusement inhabituelle de son crâne. La plupart des bustes de Vladimir Ilitch sont non seulement ratés, mais tout simplement repoussants, et certains d'entre eux, en raison de leur dissemblance hideuse, je dirais même blasphématoire, avec Vladimir Ilitch, auraient dû faire l'objet d'une destruction obligatoire et définitive. Malheureusement, si je ne me trompe pas, nous ne possédons pas plus de 2 ou 3 photographies en pied de Vladimir Ilitch, et je ne sais pas si nous avons des sculpteurs qui ont eu l'occasion d'étudier la figure de Vladimir Ilitch au naturel. La faute collective et irréparable de nous tous aujourd'hui est que nous n'avons pas pu et n'avons pas réussi à faire en sorte que Vladimir Ilitch nous permette de peindre au moins quelques bons portraits de lui et de sculpter sa tête et sa silhouette.

L'une des images les plus réussies de Vladimir Ilitch, parlant du haut d'une tribune, la main droite tendue de manière caractéristique et pointant vers le lointain, sera probablement l'un des principaux motifs de ces sculptures. Un tel Ilitch en bronze aurait dû être placé au Kremlin, au-dessus de la Moskova, à l'endroit où se dressent encore aujourd'hui, sans que l'on sache pourquoi, les colonnades insipides de l'ancien monument à Alexandre II.

À Moscou, il sera évidemment nécessaire d'ériger des monuments à la mémoire de Vladimir Ilitch en plusieurs endroits. Un monument à Y. M. Sverdlov est déjà prévu en face de la 2e Maison des Soviets. À l'endroit où se trouvent actuellement l'hôtel Continental, l'Okhotny Riad et le Commissariat du Peuple aux Affaires Intérieures, il est prévu d'ériger le Palais du Travail, dont les ailes seront projetées avec une arche sur la Tverskaïa et sur la Place de la Révolution. Depuis le Palais du Travail, un vaste

jardin public avec des arbustes et des fleurs devrait être aménagé. À l'autre extrémité de cette place, un deuxième monument à la mémoire de Vladimir Ilitch pourrait y être érigé.

De là, il serait possible d'aménager un jardin public ou une avenue « 25 octobre » et de la poursuivre le long de la rive gauche de la Moskova, formant ainsi, sur toute la rive gauche de ce méandre, une très large avenue allant vers les Vorobyovy Gory [*Monts aux Moineaux, ou Coline des Moineaux*]. Cette avenue Lénine devrait traverser la Moskova par un pont de pierre permanent portant le nom de Lénine, ce qui permettrait de relier l'ensemble de Moscou à l'endroit le plus pittoresque de ses abords : les monts Vorobyovy, qui devraient éventuellement être rebaptisés « monts Lénine ».<sup>1</sup>

Sur ces monts Lénine, il serait particulièrement approprié d'ériger un grand mémorial à Lénine – autrement dit un musée à la mémoire de Lénine –, une idée qui a germé dans l'esprit de nombreuses personnes immédiatement après sa mort.

Je pense qu'il est nécessaire de concevoir et de construire sur les Vorobyovy Gory non pas seulement un musée portant le nom de Lénine, mais quelque chose de plus large et de plus grandiose, comparable à ce que l'on appelait les « gymnasiums » dans la Grèce antique. Ce devrait être un palais comprenant un musée Lénine, une bibliothèque avec une salle de lecture, des salles pour des conférences, des concerts, etc., un Institut Lénine, des espaces ouverts pour toutes sortes de sports, une école de natation, un club nautique, et tout ce qui concerne les sports et la culture physique, qui intéressaient et plaisaient tant à Vladimir Ilitch lui-même. Dans ce lieu dédié à Vladimir Ilitch, les générations futures de Moscou, et surtout la jeunesse du futur Moscou, passeront une partie de leurs vacances et célébreront leurs fêtes.

Tout ceci n'est qu'une esquisse sommaire et, bien sûr, forcément imparfaite, voire même encore fantastique dans un certain sens, des tâches à accomplir pour l'immortalisation architecturale de Vladimir Ilitch. Le but de cet article n'est pas tant de donner des projets concrets ou des plans de structures que de mettre ces projets eux-mêmes sur la table pour une discussion publique.

Il est nécessaire que la question de l'immortalisation architecturale de Lénine fasse l'objet d'une discussion immédiate tant dans les réunions des travailleurs et du parti que dans la presse. La Commission pour l'organisation des funérailles de Vladimir Ilitch, créée dans le cadre du Comité exécutif central de l'Union <sup>2</sup>, sera probablement l'organe qui sera autorisé par ce dernier à organiser des concours architecturaux pour des monuments spécifiques et à élaborer des plans et des programmes de constructions pour ceux-ci.

*Pravda*, 7 février 1924.

---

1 Le lieu fut effectivement rebaptisé « *Leninskiye Gory* » en 1935 et retrouva son nom initial en 1999.

2 Cette commission, instaurée le 22 janvier 1924 par le Présidium du CEC des Soviets de l'URSS, était composée par Dzerjinsky (président), Mouralov, Lachévitch, Vorochilov, Molotov, Zélinsky, Enoukidzé et Bontch-Brouévitch.