

共產主義是不可抗禦的！
聖靈之火可以燒平原！
死難烈士萬歲！

毛澤東

讀革命烈士詩鈔

戰友音容永世遠，
門生業績有先輝。
如聞警款精神振，
展誦遺篇識所歸。

一九五九年三月

董必武敬題

門生一詞見後漢書卷八十七劉陶傳

革命烈士詩抄

誰能動手換人間，
非佛非仙非聖賢。
五四以來新歷史
先苦萬丈此詩篇。

林伯渠 一九五九年
四月十八日

革命烈士詩抄

郭沫若

中國青年出版社收集了黨員烈士四十多位的遺詩，編成《革命烈士詩抄》，并詳加注釋。血氣鉄韻，言代楷模。讀君清輝后題以。

血性文章血寫成，
老人風格万年貞。
丹砂粉碎丹仍在，
鉄鏈煉成鉄愈鍊。
龍戰玄黃為向赤，
鷄鳴風雨舞天晴。
頭顱換得金星五，
滿地紅旗众手擎。

一九五九年三月二日。

革命烈士诗抄

言炳丹青
德配天地
功昭日月
行作楷模

吴玉章 一九六一年
六月十一日

題革命烈士詩鈔

句之是詩，
字之是血。
如游龍般天矯。
如震雷般響激。
一歌兮水倒流，
再歌兮山斷裂。
三歌四歌兮
紅日東昇。
妖風消滅。
烈士的歌聲長存。
人民的心頭永熱。

謝覺哉

一九六一年六月十二日

致读者/代序

萧 三

成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！

——毛泽东：《论联合政府》
(1945年4月24日)

1

这本《革命烈士诗抄》，不是普通的“诗抄”或“诗集”。它的意义远远超过一般的诗文集。

它的作者很少是被称为诗人的。但是每一个作者——每一个革命烈士本身就是一篇无比壮丽、无比伟大的诗章。他们的战斗的生活、艰苦的工作，他们的崇高的人格、坚贞的操守，他们对于中国人民革命事业无限忠诚的赤心，都是可歌可泣、足以惊天地而动鬼神的最伟大的诗篇。正像一位殉难烈士所写的，他们“每一个人，每一段事迹，都如神话里的一般

美丽，都是大时代乐章中的一个音节……”

“生的伟大，死的光荣。”——这是我们伟大领袖毛主席为刘胡兰烈士墓所写的题词。可以说，这两句话，也是对一切为共产主义事业英勇牺牲的革命烈士的崇高赞誉。

殷夫烈士写过一首诗——《血字》，前三节的开头一句都是：“血液写成的大字。”

2 是的，烈士们遗留下来的每字每句都是用自己的鲜血写出来的，它们不是寻常的“创作”。就因为这样，所以常言说的“诗如其人”，在这本诗抄里表现得最为明显，也最为光辉。

革命烈士们都是真正的、伟大的诗人。

革命烈士们的诗，都是雄壮的、响彻云霄的音乐。

笔者参加这本诗抄的编辑工作，得以重温和初读全部壮烈的诗篇，内心经常十分激动。我想起那些曾经认识和共同工作过的烈士们的英雄形象，以及那些虽然不曾认识，但是读了遗诗就在我的脑际巍然矗立起来的烈士们的英雄形象，每每不由得停下笔来，默默地向他们全体和一个个致哀，致敬！

我看见了，在一切反革命、反动派的极端残暴、极端凶恶，对共产党人和革命者施行极端野蛮的镇

压、逮捕、监禁、刑罚、屠杀以及极端卑鄙的阴谋、收买、诱惑、挑拨之下，“中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”（毛泽东：《论联合政府》）

我想起了，中国革命的胜利，真不是轻易得来的呵！我们今天的自由幸福生活，是无数烈士用生命和鲜血换来的。正如 1957 年 4 月 8 日《人民日报》的社论所说：“中国革命胜利以前，中国共产党员和许多革命者，不怕杀头，不怕坐牢，他们离乡背井，东奔西走，不计名利，不图享受，惟一想到的是国家的存亡和人民的祸福。他们为了革命事业的胜利，英勇牺牲，艰苦奋斗，前面的人倒下去，后面的人跟上来，革命失败了，马上重整旗鼓，继续奋斗。”

他们，无数的革命烈士，有的留下了姓名或著作，更多的是连姓名都没留下来。但是我们知道：没有土壤，泰山不能成其大；没有细流，河海不能就其深。灾难深重的中国人民的革命过程，是漫长而曲折，艰苦而残酷的过程。没有千千万万先烈的英勇牺牲，革命就不能胜利，约占人类四分之一的中国人民就不能站起来。

我又想起了毛泽东同志 1945 年 6 月 17 日在延

安“中国革命死难烈士追悼大会”上所说的：一切反动派的企图是想用屠杀的办法消灭革命，他们以为杀人越多革命的力量就会越小。但是和这种反动的主观愿望相反，事实是反动派杀人越多，革命的力量就越大，反动派就越要灭亡。这是一条不可抗拒的法则。

于是我听见：几乎所有的共产党员在就义前都慷慨高唱的《国际歌》声，都昂然高呼的“中国共产党万岁！”“中国人民解放万岁！”的口号声。他们是怎样坚决地相信：自己的血是不会白流的，革命事业一定胜利，人民一定能够解放，社会主义——共产主义社会一定要实现。

李大钊同志生前在一篇文章里就曾坚定地预言：“试看将来的环球，必是赤旗的世界。”

瞿秋白同志在赴难时的诀词中又说过：“为中国革命而死是人生最大的光荣。”

当我每次背诵夏明翰同志就义时的四句绝笔诗——“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人！”都不禁低下头来向他深深地致敬，然后又立起身子愿作他所说的“后来人”。

我似乎永远听见杨超同志就义时高声朗诵的英雄壮语：“满天风雪满天愁，革命何须怕断头？留得

子胥豪气在，三年归报楚王仇！”我也似乎经常看见吉鸿昌同志在刑场地上用树枝写他的壮士豪言：“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头！”

方志敏同志在狱中写的《诗一首》具有雷霆万钧的力量：“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰！”刘绍南同志在刑场上高唱的《壮烈歌》将永远响彻云霄：“……烈，豪杰！铡刀下，不变节，要杀就杀，要砍就砍，要我说党，我决不说。杀死我一人，革命杀不绝。”李少石同志的遗诗将永远激励后代：“不作寻常床蓐死，英雄含笑上刑场。”“生当忧患原应尔，死得成仁未足悲。”“莫讶头颅轻一掷，解悬拯溺是吾徒。”吕惠生同志在狱中写的《留取丹心照汗青》表现了共产党人何等崇高的抱负：“忍看山河碎？愿将赤血流！……八载坚心志，忠贞为国酬。且欣天破晓，竟死我何求！”陈然同志在狱中痛斥敌人时写的《自白书》又表现了共产党人何等坚贞的气节：“……对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇；这就是我——一个共产党员的自白，高唱凯歌埋葬蒋家王朝。”

在这样英勇坚毅的共产党员的面前，敌人的一切残酷暴行只能加速自己的灭亡，而对共产党人的伟大理想一丝一毫也摧折不了！

叶挺同志在重庆狱中写过一首《囚歌》，诗的最后一句是：“我应该在烈火和热血中得到永生。”郭沫若同志说：“他的诗是用生命和血写成的，他的诗就是他自己。”——这两句话，可以作为每个革命烈士和他们所写的每一首诗的写照。

二

6 我们的烈士，中国共产党的优秀党员和非党的革命志士，每一位都抱着“已拚忧患寻常事，留得豪情作楚囚”（恽代英同志诗）、“头可断，肢可折，革命精神不可灭。志士头颅为党落，好汉身躯为群裂”（周文雍同志诗）的勇气和决心；都具备着“带镣长街行，志气愈轩昂”（刘伯坚同志诗）、“心志既坚实，苦汁甘如饴”（萧次瞻同志诗）的风格和品质；都表现了“任脚下响着沉重的铁镣，任你把皮鞭举得高高，我不需要什么自白，哪怕胸口对着带血的刺刀……”（陈然同志诗）的宁死不屈的磅礴气概。革命烈士们这种对党、对无产阶级、对人民革命事业的无限忠诚，真“像金子一般的亮，像金子一般的坚”（蔡梦慰同志诗），给我们全体党员、全体革命人民树立了万代楷模，已经做到了古人所说的“立德”，——共产主义的最高道德。

他们，我们优秀的共产党员和非党的布尔什维克，在党的领导下，在各个岗位、各条战线上，同各色各样的敌人进行过英勇不懈的剧烈的斗争；唤醒了、组织了人民群众走向革命，把革命事业、历史车轮推向前进；他们具有“为了免除下一代的苦难，我们愿，愿把这牢底坐穿！”的崇高抱负，终于使“工农齐解放”的事业得到了今天的胜利，他们又做到了古人说的“立功”，——为人民立下了大功。

他们都做到了保尔·柯察金所说的——在死去的时候不因虚度年华而感到悔恨，因为烈士们的一生，已经贡献给世界上最壮丽的事业了。

此外，无数烈士还做到了古人所说的“立言”，——这就是他们还留下了许多精辟感人的著作。例如李大钊同志的《守常文集》，蔡和森同志的通信和政治论文，瞿秋白同志的《瞿秋白文集》，彭湃同志的《农民运动日记》，邓中夏同志的《中国职工运动简史》，赵世炎同志在《政治生活》《向导》等党刊上所发表的许多文章，方志敏同志的《可爱的中国》《狱中纪实》等著作，以及恽代英同志和萧楚女、林育南、李求实诸同志为青年写的许多热情的文章，柔石、胡也频、冯铿等同志的作品，殷夫同志的诗文等等。这些遗作，在全国解放以后都已陆续出版或将要继续

出版。它们对于我们青年一代——不仅青年一代——都有极其巨大的政治教育意义。这些革命烈士的遗著,是我国文化宝库的珍品,希望我们的出版界能广为收集出版,以供广大青年们阅读。

我们现在辑录在这本“诗抄”里的烈士遗作,只是目前初步收集到的一部分革命先烈的诗歌创作(而且如李大钊、殷夫、续范亭、陈辉诸同志的作品,也仅只选了他们全部诗作中一小部分)。今后我们还将继续收集出版。

8

古人说:“诗言志。”现代人常说:诗是真实感情的流露。的确,通过革命烈士的诗作,我们可以深切感到革命先烈们的伟大襟怀;这些诗,都是革命者的伟大心声。同时,诗歌又是最易传诵、最能动人心弦的,因此,许多烈士的诗作,虽然只有短短的几行,但读起来有时却比千行长诗更有力量,更能使人感动和受到鼓舞。

烈士们是知道自己的历史使命的。因此,他们也都深刻理解自己写诗作歌的使命。

李大钊同志写的《在太平洋舟中作》《送幼蘅诗》,邓中夏同志写的《新诗人的棒喝》,彭湃同志写的《劳动节歌》,杨靖宇同志写的《抗日联军第一路军

歌》，李兆麟同志写的《露营之歌》，涂正坤同志创作的民谣……都是他们直接用自己的笔，创作了为当时政治服务的宣传鼓动的诗歌。

从小就写诗，后来成为革命诗人的殷夫同志，不愧为“历史的长子”、“海燕”、“时代的尖刺”（《血字》）。他的大部分诗歌都是配合当前任务的。他是我们共产主义的、无产阶级的诗人。他有几句诗，很鲜明地表达了自己对诗歌创作的态度：

我们是青年的布尔什维克，
一切——都是钢铁：
我们的头脑，
我们的语言，
我们的纪律！

——《我们是青年的布尔什维克》

这几句诗，真可以作为青年读者们的座右铭。诗人把钢铁的语言和钢铁的头脑、钢铁的纪律并举，可见烈士对于写作是怎样的严肃和认真。另一位青年诗人陈辉烈士也在他的《献诗》里写道：

人民就是上帝！
而我的歌呀，
它将是
伊甸园门前守卫者的枪枝！

由此可见，烈士对于诗歌创作的意义看得怎样

的庄严而隆重。

这样的诗是战斗的诗。这样的诗人是战斗的诗人。他们首先是革命者——干革命工作，然后才是写诗。写诗也是为了革命工作的需要。他们首先是共产党员和革命家，然后才是诗人。写诗正表达了作为共产党员和革命者的他们的崇高理想。

三

10 我们目前收集到的革命烈士的诗歌遗著，还很不完全——这有待于逐渐发现、搜集，有赖于后死者的我们和广大读者继续不断地收集。

但是，仅从这本诗抄——这块园地里，我们已经看到了万紫千红的盛景，看到了烈士诗作的高度政治价值和艺术价值，看到了各种各样的创作方法和风格：有现实主义的，有浪漫主义的，但都是无产阶级的革命现实主义和革命浪漫主义，而且许多是二者相结合的。——在这方面也可以说是“百花齐放”。

我们大家都知道，烈士们自己都是深入生活的革命战士，和人民有密切的联系；都参加了火热的、剧烈的实际斗争。他们的诗作都写出了自己爱祖国、爱人民和对党忠诚的热烈感情，显示了他们豪迈

磅礴的气魄、坚定不移的意志和对革命胜利的信心。这些诗作的思想性，无疑都是强烈的。他们的艺术技巧水平，虽然各个作者是不平衡的，但是应该指出：像李大钊同志忧时忧民的诗篇，是非常精练纯熟的玉振金铎之作。像蔡和森、罗学瓚、刘伯坚、袁国平、李少石、吕惠生、续范亭、任锐、李贯慈、许晓轩……诸同志的旧体诗词，像恽代英同志在狱中写的一首七言绝句，罗世文同志临难时写的一首五言绝句，黄诚同志的七律二首，朱学勉同志的七律一首，以及萧次瞻同志狱中遗诗三首，陈法轼同志的五言律诗一首等作品，作者都掌握了相当熟练的技巧，可以看出，他们在我国古典诗词方面都是很有修养的。殷夫、刘绍南、方志敏、林基路、陈辉、叶挺、陈然、何敬平、蔡梦慰……诸同志的遗作都是新体诗，诗中也都饱含浓厚的诗意，可以说是琳琅满目。关向应同志仅存的一首《征途》，寥寥几句，就很形象而富有诗意。

11

有些烈士既写旧体诗，又写新体诗。例如邓中夏同志的《过洞庭》（旧体诗），《新诗人的棒喝》《胜利》（新体诗），由于诗中燃烧着热烈的阶级感情，他们都写得很好。

瞿秋白同志生前热情地提倡文艺大众化，极力

为劳动人民群众着想。他“坐而言，起而行”，自己写了一篇《东洋人出兵》的大众化长诗^①，而且用普通话和上海话两种语言发表。由此可见，我们共产党人和职业的革命者从来就都不陷入资产阶级唯心主义“为艺术而艺术”的泥坑，而总是主张和实行为革命而艺术、为斗争而艺术的。秋白同志也写歌词，如《赤潮曲》，又善于利用民族的传统形式。他的《平津令》杂剧和旧体《无题》《王道诗话》，又极尽讽刺的能事。

12 黄励同志仅存的一首歌《工人苦》，非常通俗。青年烈士欧阳立安同志的《天下洋楼什么人造》，也是利用旧形式写新内容。

使我们读者今天特别感到兴趣的，是广东女烈士张剑珍同志就义时唱的四句山歌：“人人喊我共产嫌，死都唔嫁张九华！红白总要分胜负，白花谢了开红花！”还有又一位广东农村女烈士就义时唱的一首山歌：“又吹号筒又拿枪，咁多士兵来送丧，咁多官员做孝子，死到阴间心也凉。”

论诗体，这两首都接近民歌。这是很自然的，因为烈士本人就是劳动妇女。她们的语言非常朴素，

① 瞿秋白同志的遗诗已收入《革命烈士诗抄》续编中。

然而很有气魄,坚强、豪爽,而且幽默。你读时,看得见革命烈士的态度从容、内心骄傲、乐观无畏、视死如归的神情。

限于篇幅,我不能一篇篇地列举了。总之,无论旧体、新体、民间歌谣体、格律诗、自由诗,烈士们的遗著都是好诗,都可以反复吟味。鲁迅先生所说的:“根本问题是在作者可是一个‘革命人’,倘是的,则无论写的是什么事,用的是什么材料,即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水,从血管里出来的都是血。”在这里又得到了充分的证实。同时,就从这些诗章已经足够说明一个问题——目前我国诗歌界讨论的问题,那就是:诗的形式可以多样化,也必定会是多样化的。只要内容是革命的,任何形式、任何风格都可以运用和同时并存。

13

四

在每位革命烈士的遗诗后面,我们还附了烈士的事略。对于诗中涉及的某些史实和比较难解的词句,我们也作了一些注释,我们相信,这对青年读者当是有益处的。

我们的烈士们都是“十次苦刑犹骂贼,从容就义气如虹”(许晓轩同志诗)的英雄战士。他们坚信“红

白总要分胜负，白花谢了红花开”，因此他们无不充满革命的乐观主义精神，并且自豪地蔑视敌人：“砍头枪毙，告老还乡；严刑拷打，便饭家常。”林基路同志在这篇《囚徒歌》的末句说：“洒我们的鲜血，染成红旗，万载飘扬！”李贯慈同志在《哭辽东》中说：“男儿一副好身手，拼将热血洒神州。”正是烈士们的鲜血染红了我们的五星红旗，灌溉了我们神圣的国土，灌溉了社会主义——共产主义的鲜花，使得今天在我们的国土上——我们祖国的万花园里能够百花盛开，并且要结出社会主义——共产主义的美果来。

年仅 24 岁就英勇牺牲了的陈辉烈士曾经写道：

14

也许吧，
我的歌声明天不幸停止，
我的生命
被敌人撕碎，
然而，
我的血肉呵，
它将
化作芬芳的花朵，
开在你的路上。

——《献诗——为伊甸园而歌》

祖国呵，
在埋着我的骨骼的黄土堆上，
也将有爱情的花儿生长。

——《为祖国而歌》

是的，烈士同志们！全中国的每条路上、每堆土上，今天都生长着无数鲜艳的爱情的花、幸福的花、自由的花。让烈士们安息吧！我们永远纪念他们，向他们学习。在党和毛主席的领导下，在烈士们的鼓舞下，我们应当更加鼓足干劲，艰苦奋斗，来建设我们伟大的美丽的祖国，以继承烈士们未竟的遗志。正如殷夫烈士所写的：

让死的死去吧！
他们的血并不白流，
.....
他们尽了责任，
我们还要抖擞。

让我们全党全民同心同德，团结一致，按照党中央和毛主席所指示的方向，逐步实现近百年来中国志士仁人们的伟大理想，革命先烈们的伟大理想，保卫我们得来不易的革命果实，保卫我们人民的自由幸福，建设我们伟大的社会主义祖国，直到实现共产主义社会；让我们团结全世界的人民，坚决反对帝国主义、殖民主义，支援一切被压迫者的民族解放斗争和人民革命斗争，保卫世界和平，使全世界受压迫受剥削的民族和人民都获得独立、解放、自由、民主、和平和幸福！

1959年3月14日·北京·

再致读者 / 增订本序

萧 三

当我们回顾四十年历史的时候，我们对于为共产主义事业和中国人民解放事业而牺牲的光荣的先烈们，表示崇高的敬意。他们之中，许多是共产党员，许多是劳动人民，许多是党外人士。他们在斗争中，流尽了自己的鲜血，献出了自己的生命。他们是永垂不朽的！

——刘少奇：在庆祝中国共产党成立四十周年大会上的讲话
(1961年6月30日)

17

我一次又一次地怀着沉痛悼念的心情和极大的尊敬，细读了截至目前为止所能收集到的中国人民革命的烈士们用鲜血和生命写成的诗篇，并阅读了全部烈士们的传略，我内心更加激动，感受更加强烈，更加爱好这些诗作。革命烈士同志们的形象在

我的脑海里显得更加伟大,更加崇高了。

《革命烈士诗抄》1959年4月在北京出版,立即受到广大读者的热烈欢迎。(第1次印刷了10万册,不到半月就被争购一空。7、8月又增印了32万册。为了满足读者的需要,东北、西南各地都先后翻印了这本书。据不完全的统计,一年之内总共印行了60多万本,但仍然供不应求。此外,广播、电视、各种集会上……都经常朗诵烈士们的这些遗著。)许多读者纷纷来信述说自己读了这本书所受到的鼓励和感动。他们认为,读了这些诗文,是受到了最严肃、最深刻的阶级教育和政治思想教育。他们愿意向烈士们学习,为继承烈士们的事业而奋斗。不少读者都这样表示,读了这本书之后,不禁对自己提出一连串的问题:你经受过烈士们所曾经受过的锻炼和考验么?你的年龄比烈士为革命而英勇牺牲的时候的年龄,或者更小些,或者更大一些;但是你为党为人民所做的事业,能比得上烈士所作过的几分之几么?在解放胜利的今天,假如不奋发努力学习和工作,积极参加祖国的社会主义建设,并支持世界各国还处在被压迫、被奴役状态人民的解放斗争,你不觉得有愧于对革命先驱者的血么?你能不下定决心,从此以后更加振作起来,急起直追,勤勤恳恳,老

老老实实,听党的话,站在自己的岗位上,为人民服务得更多一点和更好一些么?

读者们的这种表示和对改进这本书的宝贵意见,特别是一些革命前辈和烈士亲友纷纷来信,陆续提供了不少新发现的烈士遗作和事迹,使我们得以把这本“诗抄”重编增订,成为现在的样子第2次出版。对同志们的热忱鼓励和宝贵帮助,谨代表广大读者和我们编者,表示衷心的深深的感谢!

我们感谢董老、郭老、吴老、谢老为“诗抄”题了诚挚动人的诗句,等于为本书写了序言。

“诗抄”第1次出版之后不久,曾经热情地为之题诗的林老去世了。我们永远记得他的诗句:“谁能动手换人间?非佛非仙非圣贤。”读了这两句诗,使人联想到了《国际歌》中的“从来就没有什么救世主,也不靠神仙皇帝。要创造人类幸福,全靠我们自己!”我们在这里沉痛地纪念这位革命老前辈、共产主义战士。

熊瑾玎老同志除提供了王凌波同志和何叔衡同志的亲属寄给他的何老的遗作之外,还曾作《读革命烈士诗抄》律诗两首,可说是语重心长,特抄在这里:

其一

诗抄连日展晴窗，
读罢频添泪万行。
粉骨碎身心似铁，
吊民伐罪笔如枪。
忧时字字皆悲愤，
唤众篇篇最激昂。
躯壳纵填沟壑去，
精神犹在海天张！

其二

河山节次换新装，
饮水思源岂可忘？！
领导必须由我党，
斗争方得挫强梁。
人民跃进心无二，
先烈牺牲志已偿。
珍重一声安息吧，
遗篇不断放奇光！

这次增订出版的“诗抄”比初版时增加了 50 位烈士的 102 首诗，其中包括蔡和森、何叔衡、罗学瓚、王若飞等这些很早的中国共产主义战士的遗作和全国解放前夕被美帝国主义者和国民党反动派成批屠杀的青年烈士的诗句。此外还增补了先烈彭湃等的诗作。

我们觉得遗憾的是，还有许多革命烈士的遗诗

没有搜集到。像向警予、姜梦周、萧楚女、林育南、张浩(林育英)、刘志丹、左权……等同志,我们或者明知其有诗,或者揣想其一定写过诗歌的,但直到现在还没有发现真迹;而如蔡和森、恽代英……诸同志每人只留存了一首,虽则我们明知其写过多首,例如恽代英同志在狱中就曾写过革命歌曲一首,七言、五言旧体诗各一首,但现在仅看到一首七言绝句。这都有待于将来继续征求收集。

这次“诗抄”的增订本,除增加了许多烈士诗作外,对初版也作了某些调整。书的版型比初版大了些。根据读者的要求,增加了一些插图。感谢我国著名木刻家李桦、古元、彦涵三位同志热情地为本书创作了李大钊、蔡和森、彭湃、邓中夏、方志敏、王若飞、叶挺……等烈士的肖像,使读者由此而对烈士感到倍加亲切。

“诗抄”增订本里新补入的一些宝贵遗作,和原来收集到的许多珍贵诗篇一样,使读者体会到革命烈士为国为民的赤胆忠心,意气风发、力图上进的远大抱负,坚韧不拔的革命意志和愿为革命事业粉身碎骨的壮志雄心。蔡和森同志《少年行》中的“忠诚印寸心,浩然充两间。虽无鲁阳戈,庶几挽狂澜。凭舟衡国变,意志鼓黎元”;罗学瓚同志《自勉》里的“何

言乎富贵，赤胆为将来”；《咏怀》里的“倾洋涤宇宙，重建此乾坤”；《随感》里的“开怀天下事，不言家与身。……奋我匣中剑，斩此冤孽根！立志在匡时，欲为国之英”等句，都表现了他们在青年时代就有救国救民的抱负，不同于庸庸碌碌醉生梦死的凡夫俗子。这种爱国和上进的精神是足以供我们今天的青年效法的。

22 革命烈士光辉的遗著都具有使顽者振、懦者立的力量。我们在本书第1版时《致读者》（代序）里已经引用过不少这样的诗行——现在已经成为人人爱诵的名句。从新增补的烈士遗诗里，我常爱朗读我国最早的无产阶级革命作家柔石写的一首诗里这样坚决的句子——誓言：

呵！战！
剜心也不变！
砍首也不变！
只愿锦绣的山河，
还我锦绣的面！
呵！战！
努力冲锋，
战！

诗末注明写作的日期是“1925年7月8日夜”。1931年2月7日柔石同志被国民党秘密杀害，身中

10 弹(见鲁迅写的《柔石小传》)。

我也非常喜欢熊亨瀚烈士的豪情壮志、气象魄魄的诗：

昨夜洞庭月，
今宵汉口风。
明朝何处去？
豪唱大江东！

——《途中》

大地春如海，
男儿国是家。
龙灯花鼓夜，
长剑走天涯。

——《客中过上元节》

他的《亡命》七言律诗里的“蹈火归来又赴汤，只身亡命是家常……风尘小憩田夫舍，索得浓茶作胆尝”和《亡命彭泽》七言绝句里的“一舟风雨寻常事，曾自枪林闯阵来”，都是很豪放的句子。

烈士们坚贞的革命意志见于王若飞同志的两句诗中：

死里逃生惟斗争，
铁窗难锁钢铁心！

《王若飞在狱中》这本书已经成为广大青年手中最珍贵的读物之一。这两句诗是他在狱中为鼓励同志而作的短文《生活在微笑》的结语。诗虽只两句，

却具有雷霆万钧的力量。——因此我们把这两句作为“一首”编入这本诗抄。

若飞同志经常用诗对狱中难友进行政治气节教育。一次，他给狱中同志写秘密信，开头便引了明代于谦的一首焚石灰诗：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不顾，只留青白在人间。”若飞同志富有才华，生平为文，无不淋漓痛快，所作诗词也不少，但可惜全部损失了，仅留得两句诗和一首歌，这实在是一大憾事！

24 仅只两句诗但含有巨大力量的，还有下面两个例子：

第一次国内革命战争失败后壮烈牺牲的江西帅开甲烈士临刑前写道：

记取章江门外血，
他年化作杜鹃红。

一个普通的共产党员，年仅19岁就英勇牺牲了的金方昌烈士，被敌人打断了胳膊……他忍住巨大的痛苦，用手指蘸血在墙上写道：

严刑利诱奈我何，
颌首流泪非丈夫！

这种威武不屈，慷慨赴义的革命英雄气概，也屡

见于其他烈士的诗句，如熊亨瀚烈士写的：“吾道终当行九域，慷慨以身相许。”“忧国耻为睁眼瞎，挺身甘上断头台。”如陈法轼烈士的：“磊落生平事，临刑无点愁。壮怀犹未折，热血拼将流。”“慷慨为新鬼，从容作死囚。”陈辉烈士的：“英雄抛碧血，化为红杜鹃。”车耀先烈士的：“愿以我血献后土，换得神州永太平。”李贯慈烈士的：“男儿一副好身手，拼将热血洒神州。”余文涵同志的：“无限苍生无限仇，个人生死何足论。”何敬平同志的《把牢底坐穿》：“……为了免除下一代的苦难，我们愿，愿把这牢底坐穿！”和他同监狱同时牺牲的蔡梦慰同志写的《黑牢诗篇》里也有几乎完全同样的两句，这都表达了烈士们自我牺牲、坚定不移的革命信念。

25

和本书初版时所收集的诗作一样，这次增补的许多烈士的诗歌，也都是百花齐放，万紫千红。许多烈士的诗作不仅战斗性很强，艺术性也很高。初版出书后，不少读者认为，像陈辉同志确是出色的新诗人。他的诗集应该重版翻印。他的某些诗歌大有资格加入例如《中国新诗选》这类书里去。不幸，这位有才华的诗人在他 24 岁时就英勇牺牲了！

“诗抄”里不少诗歌具有民歌风格，例如共产党员、诗人和音乐家古承铎同志的《薪水是个大活宝》，

像讽刺小品，像歌谣，又像快板，流利晓畅，宜乎烈士创作的很多这类作品，解放前在群众中流传甚广。假如他不在这样年轻的时候就被反动派杀害了，他的创作活动，特别是作为讽刺作家，一定大有成就。这从我们这次选他的三首诗歌中就可看出。

年仅15岁就牺牲了的张锦辉女烈士原是福建永定地区著名的红色歌手，就义前她所唱的诗就是她平日善唱宣传歌的一个例子。

沈迪群同志的两首遗诗也富有民歌味。

初版时我们只辑了蔡梦慰烈士的一首诗，事后才发现，那只是他的《黑牢诗篇》长诗中的一章罢了。这次发表的这首全诗共5章，计230行。全部读了之后觉得，作者显然还有言之未尽处。如果不是刽子手夺去了他的生命，我想，烈士必定会继续写下去的。即以已写成的5章230行而论，里面有多少卓越的诗句呵！他描写黑牢里的种种，详尽而不琐屑，有行动，有形象，所以全诗很有力量。看，置身在监牢里的革命者是多么坚强和乐观呀：

从什么年代起，
监牢呵，便成了反抗者的栈房！

……你呀，光荣的胜利者，
在一点头，一摇首之间，

曾经历了怎样剧烈的战斗!

……紧咬着的嘴唇
——那是千百个战士的安全线呵!
用刺刀来切割胸腹吧,
挖得出的——
也只有又热又红的心肝!

是呵,看一个人是否真正的共产主义者,是否真正的革命者,在他和阶级敌人作生死存亡斗争的严重关头尤其明显。我们的革命烈士们都是经得住考验的。

革命者虽置身在监狱里,但仍然无时不在准备战斗。

像笼里的鹰
梳理着他的羽翼,
准备迎接那飞翔的日子……
……在铁窗里面,
无时不在磨利着斗争的武器——
用黄泥搓成的粉笔,
在地板上写出了讲义,
你,是学生,也是教师,
卡尔、
恩格斯、
伊里奇、
约瑟夫
就像坐在身边,

同大家亲密的讲叙；
毛泽东的话呵，
 又一遍在心里重新记忆，
 再一遍在心里仔细温习。

……转动齿轮的，
挥舞锄锹的，
摇弄笔杆和舌头的；
趁着新建的花园完工之前，
你，向自己的弟兄，
赤裸出深藏的灵魂和躯体，
 看哪里还有暗迹，
 看哪里还有污点，
进入那圣洁芬芳的田园地呀，
谁，好意思带着一身垢腻！

看，这不是一幅志士们在狱中坚持整风学习的图画么？现在在光天化日自由世界的人们，在参加“新建花园”的工作中，不更应该“又一遍在心里重新记忆，再一遍在心里仔细温习”“毛泽东的话”么？

这次新补入的烈士诗作者，如何敬平、余祖胜、白深富、沈迪群、蔡梦慰、蓝蒂裕、古承铄、刘振美、文泽、刘国铤诸同志，都是临近解放时和其他许多同志被国民党屠杀的，牺牲时都很年轻。他们没有能活着迎接解放，非常可惜！在这些诗中表示了他们对

于反动派身临末日却加倍残暴的无比痛恨，而又充满了胜利在望的信心和欢悦的心情。

总有一天，我们将
站在这个城堡上，
高声宣布：
太阳是我们的！

——余祖胜

黎明之前黑暗，
黑暗之中混乱，
世上总有阳光，
黑夜毕竟很短。

——古承铄

既已听见潮鸣了，
排山倒海的浪涛呀，
必然的，更接近了，
更接近了呀……

——蔡梦慰

革命烈士们全都可以这样自豪地向人们大声宣告：

同志们，听吧！
像春雷爆炸的，
是人民解放军的炮声！
人民解放了，
人民胜利了！
我们——
没有玷污党的荣誉！
我们死而无愧！

这是刘国铨烈士走赴刑场时在白公馆朗诵的诗

句。

是的，烈士同志们一个个都是“生的伟大，死的光荣”。他们为党为人民奋斗一生，流尽了最后一滴血。他们没有偷生一日，他们死而无愧。

“你要学习写诗么？学习这样的诗歌吧！你要学习做人么？向这样的人学习吧！”——这是一位同志在读了这本“诗抄”第1版之后写给我们的信中的两句话，我愿意在这里向我们广大的读者重复这两句话。

1962年3月18日



目 次

李大钊/六首	2
杨 超/一首	10
周文雍/一首	12
帅开甲/两行	14
欧阳梅生/一首	15
夏明翰/三首	17
刘绍南/二首	19
蔡济黄/一首	22
贺锦斋/九首	23
熊亨瀚/五首	34
占谷堂/一首	38
彭 湃/六首	40
罗学瓚/三首	47
张锦辉/三首	50
柔 石/二首	52
殷 夫/五首	64
欧阳立安/一首	76

恽代英/一首	78
蔡和森/一首	80
杨匏安/一首	85
曾 莱/四首	87
古公鲁/一首	91
田位东/一首	92
张剑珍/一首	94
魏 嫫/一首	95
赵博生/一首	96
黄 励/一首	98
32 邓中夏/四首	100
吉鸿昌/二首	104
许瑞芳/一首	107
黄治峰/一首	110
何叔衡/一首	112
刘伯坚/三首	114
方志敏/四首	120
陈松山/一首	126
雷开元/一首	127
李天和/一首	129
宣侠父/三首	130
涂正坤/一首	132

金方昌/两行	133
肖次瞻/三首	134
杨靖宇/二首	138
吕大千/一首	145
袁国平/一首	146
何 斌/一首	148
黄 诚/一首	151
杨道生/一首	153
陈法轼/一首	154
刘铁之/一首	155
王凌波/一首	158
林基路/一首	160
陈 辉/三首	163
朱学勉/一首	173
李少石/八首	175
吕惠生/一首	183
李兆麟/二首	186
王若飞/两行	194
黄齐生/二首	196
叶 挺/一首	202
关向应/一首	204
罗世文/一首	206

车耀先/四首	209
续范亭/二首	212
李贯慈/一首	215
陈国桢/二首	217
高波/一首	223
任锐/二首	224
余文涵/一首	226
陈然/一首	227
许晓轩/二首	229
何敬平/二首	232
余祖胜/二首	235
白深富/一首	238
何雪松/一首	241
蓝蒂裕/一首	243
古承铄/四首	245
沈迪群/二首	250
蔡梦慰/一首	252
刘振美/一首	266
文泽/一首	267
刘国铤/一首	271



李大钊 ◊李桦 / 作

李大钊/六首

◇

玉泉流贯颐和园墙根，潺潺有声，闻通
三海。禁城等水，皆溯流于此。①

殿阁嵯峨接帝京，
阿房当日苦经营。②
只今犹听宫墙水，
耗尽民膏是此声。

◇

乙卯残腊，由横滨搭法轮赴春申，在太
平洋舟中作。③

浩渺水东流，
客心空太息。④
神州悲板荡，

丧乱安所极？^⑤

八表正同昏，

一夫终窃国。^⑥

黯黯五彩旗，

自兹少颜色。^⑦

逆贼稽征讨，^⑧

机势今已熟。

义声起云南，

鼓鼙动河北。^⑨

绝域逢知交，

慷慨道胸臆。

中宵出江户，^⑩

明月临幽黑。

鹏鸟将图南，

扶摇始张翼；^⑪

一翔直冲天，

彼何畏荆棘？

相期吾少年，

匡时宜努力；

男儿尚雄飞，

机失不可得。



南天动乱，适将去国，忆天问军中。⑫

班生此去意何云？
破碎神州日已曛。⑬
去国徒深屈子恨，
靖氛空说岳家军。⑭
风尘河北音书断，
戎马江南羽檄纷。⑮
无限伤心劫后话，
连天烽火独思君。⑯



丙辰春，再至江户。幼菴将返国，同人招至神田酒家小饮，风雨一楼，互有酬答。辞间均见风雨楼三字，相约再造神州后，筑高楼以作纪念，应名为神州风雨楼，遂本此意，口占一绝，并送幼菴云。⑰

壮别天涯未许愁，

尽将离恨付东流。
何当痛饮黄龙府，^⑮
高筑神州风雨楼。



幼蘅行未久，相无又去江户，作此送之。

逢君已恨晚，
此别又如何？
大陆龙蛇起，
江南风雨多。^⑯
斯民正憔悴，
吾辈尚蹉跎。^⑰
故国一回首，
谁堪返太和？^⑱

5



题蒋卫平遗像

斯人气尚雄，

江流自千古。
碧血几春花，
零泪一杯土。②
不闻叱咤声，
但听呜咽水。③
夜夜空江头，
似有蛟龙起。④

6

李大钊(1889-1927):河北乐亭人。中国共产党的创始人之一。新文化运动和“五四”爱国运动的直接组织者和领导者。对中国早期马克思主义的传播起过重要作用。1922年在中国共产党的第二次全国代表大会上被选为中央委员。曾任中共北方区委书记,领导了北方的工人运动和革命斗争。1927年4月6日,奉系军阀张作霖在帝国主义的指使下,逮捕了李大钊同志。在敌人的监狱里,大钊同志始终坚贞不屈,表现了共产主义战士的英雄气概。反动军阀竟不顾社会舆论和人民义愤,悍然下令于4月28日用绞刑杀害了李大钊同志。当时,在绞架面前,大钊同志作了最后一次演讲,宣传了共产主义必然胜利的真理,然后从容就义。遗著有《李大钊选集》等。

〔注释〕

①玉泉:北京西郊玉泉山上流下来的泉水。这股泉水流经颐和园。

和园。 三海：指北京城内的中南海（即中海、南海）和北海而言。三海的水都是从玉泉流过来的。 禁城：紫禁城，即故宫。

②**殿阁**：指颐和园内的宫殿楼阁。 **嵯峨**：状高大。 **接帝京**：跟北京城接近。 **阿房**：秦始皇穷奢极侈建筑阿房宫，浪费了无数人力物力。这是指清末慈禧太后做寿时，把建设海军的经费拿去建筑颐和园，削弱了中日战争时中国的海军力量，这是当时中国在海战中溃败的原因之一。

③**乙卯残腊**：1915年的阴历年底。阴历十二月称腊月。当时作者为了进行讨袁运动，从日本横滨坐法国轮船回到上海，在回国途中作这首诗。

④**浩渺**：指水势的广大无边。 **太息**：叹气。

⑤**神州板荡**：中国混乱。神州，指中国。“板”和“荡”是《诗经》两篇诗的名称，内容都感叹世乱，因此称世乱为板荡。
丧乱安所极：祸乱怎样才停止？安所，何所。极，到尽头。1915年袁世凯勾结日本帝国主义，出卖中国主权，准备窃国称帝，故作者有此感叹。

⑥**八表正同昏**：指全国陷在袁世凯的黑暗统治之下。八表，犹八方。 **一夫终窃国**：指袁世凯窃国称帝。一夫，为全民所唾弃的暴君。

⑦**五彩旗**：辛亥革命以后，建立中华民国，当时的国旗用红黄蓝白黑五色。 **少颜色**：失去光彩。

⑧**逆贼**：指袁世凯。 **稽征讨**：稽迟讨伐，讨伐得太迟了。

⑨**义声起云南**：指蔡锷在云南起义讨袁。 **鼓鞞**：军鼓，指袁世凯派兵去镇压起义。

⑩**江户**：在日本。作者是从江户转横滨回国的。

⑪**鹏鸟**：庄子的寓言说，大鹏鸟要飞到南海去，张开翅膀一直

飞上九万里高空。扶摇：指大鹏鸟飞上去时所激起的旋风。这里表达出作者回国讨袁的冲天豪气，不怕一切困难。

⑭1916年春，南方各省为反对袁世凯，纷纷宣布独立。天问：即郭厚庵，作者友人。

⑮班生：指东汉班超。他曾投笔从戎，到西域去为国立功。这里用班生来指作者的朋友天问，问他这次投笔参军以后心情如何，夙愿能否顺利实现。日已曛：日落黄昏，指祖国在军阀统治下前途暗淡。

⑯屈子：指战国时爱国诗人屈原。当时他曾被朝廷赶走，离开国都。这里借来说明作者自己抱着爱国之心，出国时对祖国的危亡不胜哀痛。靖氛：指平定战乱。岳家军：南宋岳飞统率的抗金军队英勇善战，当时人赞美道：“撼山易，撼岳家军难。”这是说，可惜当时在讨袁战争中，还缺少像岳家军那样强大坚定的武装力量。言下含有对友人的殷切期望。

⑰风尘河北：这是说北方已有战事，自己已经和朋友们音讯断绝。戎马：犹兵马。羽檄：军书。这是说江南的军事活动正在开展，消息纷纷传来。

⑱劫后话：劫，劫难，指当时袁世凯窃国所造成的灾难。劫后话，指将来战后碰见时的谈话，谈到当时战乱，无限伤心。

连天烽火独思君：指在战火遍地的情况下怀念友人，希望友人有所作为。烽火，战火。

⑳丙辰：1916年。那时袁世凯已窃国称帝，作者在上年底回上海后，没有机会参加讨袁军，在春天又到日本。再造神州：指消灭袁世凯，重建中国。神州风雨楼：指重建中国后准备兴建的纪念胜利的建筑。《诗经》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”指在时局黑暗中志士不停止地奋斗。口占一绝：随口吟成一首绝诗。

⑬**黄龙府**：金国的京城，故城在今吉林省农安县。南宋初，金国侵占了黄河流域。岳飞在进军时，对部下将士说：“直捣黄龙，与诸君痛饮。”这里指消灭了窃国大盗袁世凯，痛饮祝捷。

⑭**大陆**：指中国。 **龙蛇起**：指各地讨袁军的兴起。 **风雨多**：指战事频繁。当时讨袁军和袁世凯的反动军队正在南方作战。

⑮**斯民**：这里的人民。 **憔悴**：饥饿贫困。 **蹉跎**：指自己报国的志愿没有实现，有白白错过时机的感叹。

⑯**太和**：太平。当时作者在日本，感叹祖国的军阀战乱，渴望祖国人民奋起旋转乾坤，使祖国恢复太平。

⑰**碧血**：周朝大夫苾弘，忠心于国，却被杀害。相传他的血三年后化为碧玉，因此称死难者的血为碧血。 **几春花**：言碧血化成几个春天的花。 **一抔土**：一捧土，指坟。

⑱**叱咤声**：具有英雄气概的呼斥声。 **呜咽水**：发出呜咽声的流水。呜咽，含有对死者悲悼感叹的意味。

⑲**蛟龙起**：蛟龙腾起。这是说，蒋卫平虽已牺牲，但他的英勇气概还像蛟龙腾起那样鼓舞着人心。蒋卫平，爱国志士，作者友人。1910年前后，在东北渡河时被反动派暗害。

杨超 / 一首



就义诗^①

满天风雪满天愁，
革命何须怕断头？
留得子胥豪气在，
三年归报楚王仇！^②

杨超(1904—1927)：江西德安人。1923年在南京东南大学附中读书时加入中国社会主义青年团，1925年在北京大学加入中国共产党。1926年由党派回江西担任中共江西省委委员，后赴德安担任中共德安县委书记。1927年4月蒋介石背叛革命，杨超同志曾经转往南昌、武昌、河南等地工作；10月，党任命他为特派员再回江西，不幸在九江被特务逮捕。1927年12月27日在南昌市德胜门外下沙窝牺牲。

〔注释〕

①这首诗，是杨超烈士就义时高声朗诵的。

②春秋时代，伍子胥的父亲和哥哥没有一点罪而被楚平王杀死。伍子胥逃到吴国，取得了吴王的信任，起兵打进楚国京城。当时楚平王已死，伍子胥掘墓鞭尸，报了杀害他父亲和哥哥的仇恨。这里是说革命必将获得胜利，烈士的鲜血绝对不会白流，具有英雄气概的革命同志一定会向敌人讨还血债的。



周文雍/一首



绝笔诗

头可断，肢可折，
革命精神不可灭。
壮士头颅为党落，
好汉身躯为群裂。

周文雍：1927年12月广州起义时，曾任广州苏维埃劳动委员和工人赤卫队总指挥。1928年春，他和假称夫妻关系一起坚持地下工作的陈铁军同志同时被捕。以上这首慷慨激昂的诗，是文雍同志写在监狱的墙壁上的。在狱中，他们严辞驳斥敌人的审问，使反动派张口结舌。就义时，态度从容，沿途高喊革命口号，高唱《国际歌》，感动得许多群众掩面哭泣；在刑场上，他们向群众作了最后一次演讲，陈铁军同志并当众宣布和周文雍同志结婚：“让反动派的枪声，来作为我们结

婚的礼炮吧！”他们同声高呼：“同志们，永别了。望你们勇敢战斗！未来是属于我们的！”



帅开甲 / 两行



记取章江门外血，
他年化作杜鹃红。

14

帅开甲：江西永丰人。共产党员。能诗，擅书法。出身贫苦的农民家庭，幼年失怙。大革命前与永丰县著名烈士宋大勋等同志在永丰县建立党的组织。1927年大革命失败后被捕，英勇不屈，牺牲时至为壮烈。

欧阳梅生/一首



试笔诗^①

中国一团黑，
悲嚎不忍闻。
愿为刀下鬼，
换取真太平。

15

欧阳梅生(1895 - 1928): 湖南湘潭人。1926年加入中国共产党。曾任湖南全国总工会秘书长、中共湖北省委书记、中共汉阳县委委员。1928年初病逝。

[注释]

①1924年中国正处在军阀混战时期,当时梅生同志虽然尚未成为一个共产主义者,但早就具有革命思想。有一次,他买了一枝毛笔,在试笔的时候,发现笔杆上刻有“太平笔庄制”

几个字,他忿然地说:“如今伸出手看不见五指,一片漆黑。有钱的打打杀杀,好像疯狗抢骨。中国这么大,没有半块地方是安静的,这叫做什么‘太平’!”说罢就用刀将笔上“太平”两字刮掉,并且立时作了这首试笔诗。



夏明翰/三首



就 义 诗

砍头不要紧，
只要主义真。
杀了夏明翰，
还有后来人。

17



金 鱼

鱼且能自由，
人却为囚徒。



童谣

民家黑森森，
官家一片灯。
民家锅朝天，
官家吃汤丸。

- 18 **夏明翰**(1900~1928):湖南衡阳人。“五四”运动时,是衡阳学生联合会的领导者。1920年到长沙,从事学生爱国运动。1921年湖南自修大学成立,在自修大学学习马克思列宁主义,同时在党的领导下从事青运工作和工运工作。1925年以后,担任中共湖南省委委员。1927年,在武汉农运讲习所任秘书;“马日”事变后回湖南,担任中共湖南省委委员兼组织部长,旋调汉口任中共湖北省委委员。1928年2月8日被捕,次日即遭国民党反动派杀害。

刘绍南 / 二首



答敌人审问

大丈夫，要革命，
立志创造新社会；
为工农，谋幸福，
百折不挠气不馁。

你们杀了我一人，
好像明灯暂被狂风吹；
革命少了我一人，
好比大海丢了一滴水。

革命声势如浪涌，
一起一伏前后追，
浪打沙埋众贼子，
哪怕妖魔逞淫威。

白旗倒了红旗飘，
老子生死在这回，
走上前来不下跪，
贼子们，睁开眼睛看爷爷！



壮烈歌

壮，好汉！
铡刀下，把话讲：
土豪劣绅，一群狗党，
万恶滔天，刮民血汗。
休要太猖狂！
革命人，你杀不完。
有朝一日——
血要用血还。
刀放头上不胆寒，
英勇就义——
壮！壮！壮！
烈，豪杰！

铡刀下，不变节，
要杀就杀，要砍就砍，
要我说党，我决不说。
杀死我一人，
革命杀不绝。
直到流尽了——
最后一滴血，
眼睛哪肯把敌瞥！
宁死不屈——
烈！烈！烈！

刘绍南(1903—1928)：湖北洪湖人。1916年到武汉共进中学读书，1924年考入了武汉中华大学。在武汉读书期间，他接受马克思列宁主义思想，1925年加入中国共产党。1926年，党派他到洪湖地区，曾任中国工农红军十六师政治部主任。1928年夏，红十六师挺进湘西，绍南同志留守洪湖，在与豪绅土匪反动武装的战斗中，不幸受伤被捕。1928年7月23日在洪湖县戴家场被反动派杀害。上面两首诗歌，据说是绍南同志在受审时和在刑场上高声歌唱的。

蔡济黄/一首



明月照秋霜，
今朝还故乡；
留得头颅在，
雄心誓不降。

蔡济黄(1906—1928)：湖北麻城人。1925年入党。1927年参加和组织黄、麻农民秋收暴动，曾任中共麻城县委书记。1928年，蒋介石调兵向麻城一带围攻，蔡济黄同志不幸被捕牺牲。

贺锦斋/九首



浪淘沙^①

我由广东回到上海，见反革命在各地屠杀工农群众，令人不胜悲愤；而美丽的上海，当时亦呈现了一片恐怖和凄凉的景象，因感而作此词，时1927年9月。

仰望蔚蓝天，
与水相连，
两岸花柳更鲜妍。
可惜一片好风景，
被匪摧残。

蒋匪太凶顽，
作恶多端，
屠杀工农血不干。
我辈应伸医国手，
重整河山。



同前调^②

1928年初,我在湖北藕池一带游击,闻毛泽东同志已在湘南组织农民起义,朱德同志亦收集散部由粤回湘,令人喜而不能成寐。

花好正含苞,
色胜鲜桃,
一遇春风即吐娇。
飞遍全球成硕果,
自信非遥。

反动命难逃,
挣扎徒劳,
革命巨浪比天高。
试看湘南与粤北,
滚滚波涛。



西江月

1928年秋由松滋撤退时,成千上万的农民,皆弃家随军移走,大有携民渡江之况,我心怆然有感。

为了消弭灾难，
只有拼死搏战。
遥望江北与江南，
满地洪水泛滥。

可怜人民千万，
个个妻离子散。
莫道重湖似海深，^③
未抵冤仇一半。



随常兄回桑植原籍有感^①

大地乌云掩太阳，
一朝消散又重光。
忽闻各处人喧闹，
胡子果然转故乡。^②

其 二

故乡匪势太凶顽，

害得人民苦不堪。
拔苦须先除暴戾，
此身誓把责承担。



在匪军四面包围中，深夜在大山中开会，准备反击，口占一首。

层层铁网逼周围，
夜集深山雪满衣。
为党为民何惧死？
宝刀要向贼头挥。



在葫芦壳险道上，拦击匪军龙博爱旅，口占二首。⑥

万弩千弓对寇仇，
霎时大半变浮鸥。
一人怕死真堪笑，

跌跪尘埃只磕头。^⑦

其 二

万众一心山可排，
战场从此向东开。^⑧
眼前军实皆充备，
尽是光头远送来。^⑨



澧源歌^⑩

澧源之水清且凉，
蜿蜒漂荡入安乡。
两岸居民百余万，
世代勤苦事农桑。
大仓小廩堆谷米，
还有棉花运川康。
出产丰富衣食足，
人人鼓腹乐陶唐。^⑪

那知好景难再得，
一群鬼怪恣妖孽。
贪官污吏与豪绅，
彼此扭手相勾结。
抽税筹款征钱粮，
催租逼押夺田宅。
张三去了李四来，
暮暮朝朝无停歇。
新捐旧债紧纠缠，
一窝青菜连根掘。
门前鸡犬不闻声，
灶中烟火久断绝。
可怜广大劳动人，
难堪剥削与压迫；
弃家逃走走无途，
处处乌鸦一般黑。
到底何处可藏身？
恨天无梯地无穴！
心中忍受千般苦，
面面对只悲咽。

自从南昌起了义，

澧源更招匪注意。
认为贺龙生其间，
定多革命潜伏力。
惟恐烈火发高烧，
吓得蒋匪心着急。
调遣大批强盗军，
“剿共”“溶共”更积极。
漫山遍野紧搜查，
硬将人民当仇敌。
头上套着红帽子，
诬为犯了滔天罪。
从早到晚乱抓人，
一杀二绑三关闭。
地上鲜血流成渠，
狱中冤囚挤破壁。
许多志士不怕死，
愿将肉身抗刀锯。
尤有一事更痛心，
婴儿也当纸撕碎。^⑫
妇女不愿受奸污，
悬梁投河甘自缢。
眼见滨澧八九县，

山川改色人绝迹。
灾难实在比水深，
欲想排荡无良计。
也曾不断作斗争，
结果总是败下去。
常从事后追原因，
无人领导空叹息！
大家抬眼望贺龙，
只有他能吞魔魅。
党为人民谋解放，
必须靠他作领队。
党比父母恩德深，
定不使民遭陷溺。
果然派他远归来，
人人雄心高百倍。
一齐投入斗争场，
不辞生死与艰巨。
斗争可以求生存，
这点大家才明晰。
从此有党作领导，
我们事事都不惧。

我今写了澧源歌，
当作一篇讨匪檄。
蒋匪已经靠西山，
垂死挣扎也无济。
尚望万众一条心，
努力向前莫后退！
手执大刀和枪炮，
打遍湘鄂与赣豫。
要将全国大片土，
一块一块来“割据”。
前途障碍要荡平，
消灭敌人要干脆。
反动统治要推翻，
人民政权要建立。
党如旭日向东升，
霞光早已照大地。
人民忿火化怒潮，
任何力量难抵御。
革命到处发吼声，
势如暴风卷残絮。^③
估计不到二十年，
定在京沪庆胜利。

贺锦斋(1896—1928):湖南桑植人。第一次国内革命战争时期,曾在贺龙同志所率部队担任师长,1927年加入中国共产党。1928年贺龙同志回湘鄂西建立中国工农红军第四军,锦斋同志担任第一师师长。1928年9月在湖南石门泥沙战斗中牺牲。

[注释]

①1927年8月,锦斋同志随贺龙同志参加南昌起义。1927年10月随军南下海陆丰后,在转移中与贺龙同志失去联系,乃乘船到上海找贺龙同志。这一首诗,即是当时写的。

②1927年11月,锦斋同志遵照贺龙同志指示,回洪湖、湘鄂西一带继续进行革命活动,在湖北藕池一带建立了游击队。

③**重湖**:指洞庭湖,古称洞庭为八百里重湖。

32

④1928年2月,贺龙同志回湖南桑植故乡组织革命武装。锦斋同志随同前往。贺龙同志本名文常,故诗中称为常兄。

⑤**胡子**:是当地人民对贺龙同志的亲切称谓。因为他在20岁时即蓄了胡髭。

⑥**葫芦壳**:在桑植西北角,系从石壁上凿成的道路,下临大江,当时被歼的敌人多半跌入江中。

⑦原注:在战场上俘虏一个匪军秘书长,年约70左右。他怕死跪在地下哀求饶命。

⑧原注:葫芦壳战役胜利后,随即向洪家关歼灭团防头子陈匪策勋。

⑨原注:我军称蒋匪介石为光头,因为他脑壳上没有头发。

⑩**澧源**:澧水,是湖南四大河流之一,发源于桑植县,故桑植亦称澧源。其水经桑植、大庸、慈利、石门、临澧、澧县流入安乡与洞庭湖汇合。当1928年5、6月间,我军正在澧水发源

地分水岭、屈嘴河一带休整，锦斋同志触景生情而作此歌。

①鼓腹：肚子吃得饱饱的。乐陶唐：快乐地过着太平日子。陶唐，帝尧称陶唐氏。传说中的帝尧时代，人民过着太平日子。

②敌军对待红军家属极为凶残，甚至 5、6 个月的婴儿，亦多被敌军用双手撕死。

③当时毛泽东、朱德同志已建立湘赣革命根据地。湖南石门南乡农民武装斗争声势也极为浩大，影响甚广。



熊亨瀚/五首



途 中^①

昨夜洞庭月，
今宵汉口风。
明朝何处去？
豪唱大江东！



观 涛

大江东去，
浩荡谁能拒！
吾道终当行九域，^②
慷慨以身相许。

大孤山下停桡，
小孤山上观涛，^③
热血也如潮涌，
时时滚滚滔滔。



亡 命^①

蹈火归来又赴汤，
只身亡命是家常。^②
东西南北路千里，
父母妻儿天一方。^③
太息斯民犹困顿，
驰驱我马未玄黄。^④
风尘小憩田夫舍，
索得浓茶作胆尝。^⑤



客中过上元节②

大地春如海，
男儿国是家。③
龙灯花鼓夜，
长剑走天涯。④



亡命彭泽⑤

忧国耻为睁眼瞎，
挺身甘上断头台。
一舟风雨寻常事，
曾自枪林闯阵来。

熊亨瀚(1894—1928)：湖南桃江人。早年参加民主革命运动，1926年加入中国共产党。1927年蒋介石发动反革命政变后，在白色恐怖中，亨瀚同志仍来往奔走。1928年11月，

在武汉鹦鹉洲不幸被捕，旋即被害。

〔注释〕

①这一首诗，和下一首《观涛》，都是作者在为革命工作奔波途中写的，其中充满革命事业必然胜利的信心和对反动派的蔑视与愤恨。

②吾道：指伟大的共产主义理想。 九域：指中国，我国古书记载，古分天下为九州，故有此称。

③大孤山：在江西省九江市东南鄱阳湖中，正当湖水流入长江之处。 小孤山：在江西省彭泽县北长江中，与大孤山遥遥相对。

④亡命：即亡名，户口册上没有名字，指为革命奔走。

⑤蹈火、赴汤：指投向最激烈的革命斗争中去，不怕牺牲。

家常：平常的事。

⑥天一方：天各一方，分散在各地。

⑦太息：叹长气。 斯民：此民，指人民。 玄黄：又黑又黄，指病困。马未玄黄，还可奔跑。这是感叹人民的痛苦，说明自己为革命奔走，毫不感到困累。

⑧小憩：稍稍休息。 田夫舍：农家。浓茶味苦，当作越王勾践的尝胆，指休息中都在苦心规划革命。

⑨上元节：正月十五日元宵节。

⑩国是家：以国为家。

⑪龙灯花鼓：上元节民间挂龙灯打花鼓来庆祝节日。 长剑走天涯：到遥远的地区去从事武装斗争。

⑫彭泽：县名，在江西省。

占谷堂/一首



感军阀混战民不聊生口占一首^①

茫茫四州起战争，
苍生何日晓升平，
大江一把狂浪起，
斩尽妖魔济众生。

占谷堂(1882-1929):安徽金寨人。1923年加入中国共产党。入党后,一面从事教育工作,一面深入农村,开展革命活动。1929年2月任鄂东北特委书记兼商城县中心县委书记,6月任红军独立十一师师政委。同年7月部队调走后,谷堂同志留在地方坚持斗争。由于坏人告密被捕,不久即被国民党反动派杀害。

[注释]

①1924年,占谷堂同志在河南固始志成小学教书时,经常结

合时事发表评论。这首诗是他谈到军阀混战、人民受苦时，随口吟给人们听的。



彭 湃 / 六首



劳动节歌^①

今日何日？

“五一”劳动节，

世界劳工同盟罢工纪念日
劳动最神圣，

社会革命时机熟。

希望兄弟与姊妹，

“劳动”两字永牢记。



起 义 歌

我们大家来起义，

消灭恶势力！



彭 湃 ◇李梓 / 作

如今大革命，
反封建，分田地，
坚决来斗争，
建设苏维埃！
工农来专政，
实行共产制，
人类庆大同，
无产阶级世界革命，
最后成功！



田仔骂田公②

冬冬冬！田仔骂田公：
田仔做到死，田公吃白米。
冬冬冬！田仔打田公：
田公唔（不）知死，田仔团结起。
团结起来干革命，革命起来分田
地。
你分田，我分地；
有田有地真欢喜，免食番薯食白

米。

冬冬冬！田仔打田公。
田公四散走，拿包斗，^③
包斗大大个，割谷免用还。



歌一首

无道理，无道理，
死了一个人，
吃饱通乡里。

太不该，太不该，
地主来讨债，
孝子哭哀哀！

真可恼，真可恼，
生做个穷人，
死不当只狗。

莫烦恼，莫烦恼，

大家合起来，
打倒地主佬！

打倒地主分田地，
千家兴，
万家好。



歌一首

山歌一唱闹嚷嚷，
农民兄弟真凄凉！
早晨食碗番薯粥，
夜晚食碗番薯汤。

半饥半饱饿断肠，
住间厝仔(小屋子)无有梁。
搭起两间草寮屋，
七穿八漏透月光。



歌一首

日头出来对面山，
欢送阿郎去打战；
打了胜仗阿郎返，
俚(我)爱手枪和炸弹。

彭湃(1896—1929)：广东海丰人。中国早期农民运动的领导人之一。广东海陆丰革命根据地的创始人。曾任中共广东省委委员、全国农协临时执行委员会委员、中共中央委员、中共中央政治局委员。1929年8月在上海被捕，不久在龙华被害。临刑时，态度自若，高呼：“打倒帝国主义！”“打倒国民党蒋介石！”“中国共产党万岁！”“中国苏维埃革命万岁！”遗著有《海丰农民运动》。

45

〔注释〕

①这首歌，是1921年彭湃同志在海丰担任教育局长时，为庆祝“五一”国际劳动节写的。当时曾经作为海丰各中小学音乐课的教材，在学生中广泛流传。

②田仔：即佃户。田公：即地主。这首歌是彭湃同志从事农民运动时写的，为了达到通俗宣传的目的，他采用了本地

的方言。

③包斗：即麻布袋，装米用。



罗学瓚/三首



自勉^①

书此以为异日遇艰难时之反省也

不患不能柔，
惟患不能刚；
惟刚斯不惧，
惟刚斯有为。
将肩挑日月，
天地等尘埃。
何言乎富贵，
赤胆为将来。



咏 怀

与诸友人雇舟畅游水陆洲一周后

龙蛇争大地，
豹虎满环瀛。^②
蹂躏无余隙，
巢空草木惊。
安得异人起，
拔剑斩妖氛。
倾洋涤宇宙，
重建此乾坤。
一同登乐园，
万世庆升平！



随 感

我心如不乐，
移足晤故人。
故人留我饮，

待我如嘉宾。
开怀天下事，
不言家与身。
登高翘首望，
万物杂然陈。
光芒垂万丈，
何畏鬼妖精？
奋我匣中剑，
斩此冤孽根！
立志在匡时，^③
欲为国之英。

罗学瓚(1893-1930):湖南湘潭人。共产党员。1918年参加“新民学会”，1919年赴法勤工俭学，1922年回国，先后在湖南省总工会、中共湖南省委工作。曾任中共湖南醴陵县委书记、湘潭县委书记。1929年在中共浙江省委工作时被捕，1930年在杭州被国民党反动派杀害。

〔注释〕

①这一首诗，是罗学瓚同志在湖南第一师范读书时写的。

②**豹虎**：指帝国主义与封建军阀。 **环瀛**：四海。

③**匡时**：犹言救时，意即改造社会，纠正现状。

张锦辉/三首



就义诗

唔(不)怕死来唔怕生，
天大事情妹敢当；
一心革命为穷人，
阿妹敢去上刀山。

打起红旗呼呼响，
工农红军有力量；
共产党万年走天下，
反动派总是不久长。

穷苦工农并士兵，
希望大家要齐心；
打倒军阀国民党，
何愁天下唔太平。

张锦辉(1915-1930):女,福建永定人。土地革命时期党的青年宣传员,永定地区著名的红色歌手。1930年4月,张锦辉同志随着区苏维埃政府宣传队到西洋坪村去开展工作,因反革命分子的告密,不幸被捕牺牲,年仅15岁。上面的三首诗就是张锦辉同志被押赴刑场途中朗诵的。



柔 石/二首



战!

尘沙驱散了天上的风云，
尘沙埋没了人间的花草；
太阳呀，呜咽在灰黯的山头，
孩子呀，向着古洞深林中奔跑!

陌巷与街衢，
遍是高冠人面者的蹄迹，
肃杀严刻的兵威，
利于三冬刺骨的飞雪!

真的男儿呀，醒来罢，
炸弹! 手枪!
匕首! 毒箭!
古今武器，罗列在面前，



柔石 ◊ 李桦 / 作

天上的恶魔与神兵，
也齐来助人类战，
战！

火花如流电，
血泛如洪泉，
骨堆成了山，
肉腐成肥田。
未来子孙们的福荫之宅，
就筑在明月所清照的湖边。

呵！战！
剜心也不变！
砍首也不变！
只愿锦绣的山河，
还我锦绣的面！
呵！战！
努力冲锋，
战！

1925年7月8日夜



血 在 沸

——纪念一个在南京被杀的小同志

血在沸，
心在烧，
在这恐怖的夜里，
他死了！

他死了！
在这白色恐怖的夜里——
我们的小同志，
枪杀的
子弹丢进他的胸膛，
躺下了——小小的身子，
草地上，
流着一片鲜红的血！

国民党，
魔脸的刽子手。
狼的心，
狐狸的尾巴，

狗的鼻；
嗅到他了，
咬去他了，
吞下他了！

血在沸！
心在烧！
地球地震动！
火山在爆发！

帝国主义呀，
记住你们的末日！
大风在飞沙，
猛浪在卷石。
从工厂的烟囱里喷出火，
在犁锄上，土地溅出了血！
一切，你们的一切，
都在崩溃了，
都在收场了！

金钱，淫威，压迫，剥削，
还给他们吧！

大炮,飞机,毒瓦斯,电网,
你们快些布置吧!

这是最后的一幕,
在人类斗争的历史上。
血腥的历史,
枪和炮的历史,
地球震撼着的历史呀!

我们的小同志,
十六岁的人类的兄弟,
就牺牲在这一幕的历史上了!
——切断! 号哭! 痛心!
子弹穿过他的脑袋。
伴着他有五人,
排成一列的;
伴着他有五百人,
排成一队的;
伴着他有无数万人,
全世界无产阶级的队伍!
奋斗的队伍呀,
敢死的队伍!

血在沸，
心在烧，
我们小同志有铁的筋肉，
——如火的眼睛。
子弹向它们飞进去了！
他做了打靶者的靶子，
瞄准的黑点，
他被残杀而死了！

“起来！
饥寒交迫的奴隶！”
全国的工农劳苦群众呀！
一齐起来，
解放我们自己！

黄河的红水冲上两岸了，
苏维埃的旗帜，
在全国的山岭上飞！
伟大的革命，
伟大的斗争，
我们的小同志，

少年先锋队的队长，
就死在这里面了！

疯狂的夜，
白色恐怖的夜。
处处有狼的心，
狐狸的尾巴，
狗的鼻！

群山号叫了！
统治阶级，
你们的末日，
白衣，
白棺，
快些预备吧！
你们的坟墓，
工农群众，
早已亲手给你们掘好了！
挽歌被唱着：

“我们有锄，
我们有斧，

我们有热血，
我们有赤心！”

疯狂的夜，
白色恐怖的夜。
鼾卧的人们是——

豪绅，
买办，
资产阶级。

你们从此没有天明，
你们从此不能见晨星，
——“微笑你们自己的吧，
黑暗！在临死的时候！”

我们的小兄弟，
可敬可佩的 C. Y. 同志！^①
枪杀的，
你微笑而死去！
这是使命，
这是真理！

黑夜，

狂风，
迅雷，
暴雨，
——看，斗争的末日！

冲向前！
同志们！
我们要为死者复仇，
要为生者争得迅速的胜利！

血在沸，
心在烧，
我们十六岁的少年同志被残杀，
在这白色恐怖的夜里！

1930. 10. 23. 阴森的夜。

61

柔石(1901 - 1931):原名赵平复,化名少雄。浙江宁海人。共产党员。1928年到上海从事革命文学运动,曾任《语丝》编辑,并与鲁迅先生同办“朝花社”。1930年初,自由运动大同盟筹建,柔石为发起人之一。1930年3月中国左翼作家联盟成立,柔石曾任执行委员、编辑部主任。同年5月以左联代

表奇格，参加全国苏维埃区域代表大会。1931年1月在上海被捕，同年2月7日与殷夫、欧阳立安等23位同志同被国民党反动派秘密杀害。牺牲后，鲁迅曾写《为了忘却的纪念》一文，追悼他和其他死难同志。遗著有《柔石选集》。

〔注释〕

①C. Y.：共青团的英文(Communist Youth)缩写。





殷 夫 ◊彦涵 / 作

殷 夫/五首



血 字

血液写成的大字，
斜斜地躺在南京路，
这个难忘的日子——
润饰着一年一度……

血液写成的大字，
刻画着千万声的高呼，
这个难忘的日子——
几万个心灵暴怒……

血液写成的大字，
记录着冲突的经过，
这个难忘的日子——
狞笑着几多叛徒……

“五卅”哟！

立起来，在南京路走！

把你血的光芒射到天的尽头，
把你刚强的姿态投映到黄浦江
口，

把你的洪钟般的预言震动宇宙！

今日他们的天堂，

他日他们的地狱，

今日我们的血液写成字，

异日他们的泪水可入浴。

我是一个叛乱的开始，

我也是历史的长子，

我是海燕，

我是时代的尖刺。

“五”要成为报复的枷子，

“卅”要成为囚禁仇敌的铁栅，

“五”要分成镰刀和铁锤，

“卅”要成为断铐和炮弹！

四年的血液润饰够了，
两个血字不该再放光辉，
千万的心音够坚决了，
这个日子应该即刻销毁！



让死的死去吧！

让死的死去吧！
他们的血并不白流，
他们含笑地躺在路上，
仿佛还诚恳地向我们点头。
他们的血画成地图，
染红了多少农村，城头。
他们光荣地死去了，
我们不能向他们把泪流。
敌人在瞄准了，
不要举起我们的手！

让死的死去吧！
他们的血并不白流，

我们不要悲哀或叹息，
漫漫的长途横在前头。
走去吧，
斗争中消息不要走漏，
他们尽了责任，
我们还要抖擞。

1929. 11.



五 一 歌

在今天，
我们要高举红旗，
在今天，
我们要准备战斗！

怕什么，铁车坦克炮，
我们伟大的队伍是万里长城！
怕什么，杀头，枪毙，坐牢，
我们青年的热血永难流尽！

我们是动员了，
我们是准备了，
我们今天一定，一定要冲，冲，
冲，

冲破那座资本主义的恶魔宫。
杀不完的是我们，
骗不了的是我们，
我们为解放自己的阶级，
我们冲锋陷阵，奋不顾身。

号炮响震天，
汽笛徒然催，
我们冲到街上去，
我们举行伟大的“五一”示威！
我们手牵着手，
我们肩并着肩，
我们过的是非人的生活，
惟有斗争才解得锁链，
把沉重的镣枷打在地上，
把卑鄙的欺骗扯得粉碎，
我们要用血用肉用铁斗争到底！
我们要把敌人杀得干净，

管他妈的帝国主义国民党，
管他妈的取消主义改组派，
豪绅军阀，半个也不剩！
不建立我们自己的政权——
我们相信，我们相信，永难翻身！

1930.4.25



我们是青年的布尔什维克

我们是青年的布尔什维克，
一切——都是钢铁：
我们的头脑，
我们的语言，
我们的纪律！

我们生在革命的烽火里，
我们生在斗争的律动里，
我们是时代的儿子，
我们是群众的兄弟，
我们的摇篮上，

招展着十月革命的红旗。
我们的身旁是世界革命的血波，
我们的前面是世界共产主义。

我们是劳苦青年的先锋队，
我们的口号是“斗争”！
嘹亮——我们的号筒，
高扬——旗儿血红，
什么是我们的进行曲？
“少年先锋”！

伟大是我们的队伍，
无穷是我们的兄弟，
共产主义青年团，
新时代的主人翁。

我们是资产阶级的死仇敌，
我们是旧社会中的小暴徒，
我们要斗争，要破坏，
翻转旧世界，犁尖破土，
夺回劳动者的山，河！
我们要敲碎资本家的头颅，
踢破地主爷的胖肚，

你们悲泣吧，战栗吧！
我们要唱歌，要跳舞。
在你们的头顶上，
我们建筑起新都，
在你们的废墟上，
我们来造条大路，
共产主义的胜利，
在太阳的照耀处。

我们不怕死，
我们不悲泣，
我们要破坏，
我们要建设，
我们的旗帜显明：
斧头镰刀和血迹。

战斗的警钟响彻了天空，
是时候了，全世界无产青年快团
结！
齐集在共产青年团的旗下，
曙光在前——
准备刺刀枪炮，袭击！

1930年“五卅”纪念



别了，哥哥^①

(算作是向一个“阶级”的告别词吧!)

别了，我最亲爱的哥哥，
你的来函促成了我的决心，
恨的是不能握一握最后的手，
再独立地向前途踏进。

二十年来手足的爱和怜，
二十年来的保护和抚养，
请在这最后的一滴泪水里，
收回吧，作为恶梦一场。

你诚意的教导使我感激，
你牺牲的培植使我钦佩，
但这不能留住我不向你告别，
我不能不向别方转变。

在你的一方，哟，哥哥，
有的是，安逸，功业和名号，
是治者们荣赏的爵禄，
或是薄纸糊成的高帽。

只要我，答应一声说，
“我进去听指示的圈套，”
我很容易能够获得一切，
从名号直至纸帽。

但你的弟弟现在饥渴，
饥渴着的是永久的真理，
不要荣誉，不要功建，
只望向真理的王国进礼。

因此机械的轰鸣扰了他的美梦，
因此劳苦群众的呼号震动心灵，
因此他尽日尽夜地忧愁，
想做个普罗米修斯偷给人间以
光明。^②

真理和愤怒使他强硬，

他再不怕天帝的咆哮，
他要牺牲去他的生命，
更不要那纸糊的高帽。

这，就是你弟弟的前途，
这前途满站着危崖荆棘，
又有的是黑的死，和白的骨，
又有的是砭人肌筋的冰雹风雪。

但他决心要踏上前去，
真理的伟光在地平线下闪照，
死的恐怖都辟易远退，
热的心火会把冰雪融消。

别了，哥哥，别了，
此后各走前途，
再见的机会是在，
当我们和你隶属着阶级交了战
火。

1929 4.12

殷夫(1909-1931):原名徐白,又名白莽。浙江象山人。共产党员。中国无产阶级的优秀诗人。1928年起即在进步刊物《奔流》和《列宁青年》上发表革命诗歌。1929年起,在党的领导下从事青年工人运动,曾经几次被捕,遭反动派毒打,出狱后继续坚持革命工作。1930年3月中国左翼作家联盟成立,他即加入作为盟员。同年5月,作为左联代表,参加全国苏维埃区域代表大会。1931年1月在上海被捕,2月7日在龙华被害。遗著有《殷夫诗文集》。

〔注释〕

①殷夫同志的哥哥当时是国民党反动政府的航空署长。他写此诗,以表示同他哥哥决裂和斗争到底的决心。

②普罗米修斯:希腊神话中的巨人,因盗窃神火给人类,被天神宙斯锁系在高加索山上。

欧阳立安 / 一首



天下洋楼什么人造，
什么人坐在洋楼哈哈笑，
什么人看门来把守，
什么人为工人坚决奋斗？

天下洋楼我工人造，
资本家坐在洋楼哈哈笑，
国民党看门来把守，
共产党为工人坚决奋斗！

欧阳立安(1911 - 1931): 一名杨国华。湖南长沙人。共产党员。曾任共青团江苏省委委员兼上海总工会青工部部长、国际青工代表大会中国代表。1931年1月在上海被捕,2月7日在龙华被害。



英代恽 ◇古元 / 作

恽代英 / 一首



狱中诗

浪迹江湖忆旧游，^①

故人生死各千秋，^②

已拚忧患寻常事，

留得豪情作楚囚。^③

恽代英(1895-1931):原籍江苏武进,生于武昌。在武昌中华大学文学系毕业,善于为文,长于言词。“五四”运动时是武汉学生运动的领导者之一。1919-1921年在湖北创办“利群书社”和“共存社”,团结进步青年。中国共产党成立以后,代英同志随即加入。1923年被选为中国社会主义青年团中央委员,曾任团中央宣传部长兼《中国青年》主编,以其雄辩的才能、生动的文章、热忱的关怀,教育了广大革命青年。1926年任黄埔军官学校政治总教官。1927年,在中国共产

党第五次全国代表大会上当选为中央委员。同年,先后参加南昌起义和广州起义。1928年后在党中央宣传部工作。1930年在上海被捕,1931年4月在南京被国民党反动派杀害。

〔注释〕

①**浪迹**:行踪飘泊不定。 旧游:指老朋友。。

②**故人**:老朋友,这里指革命同志。 千秋:不朽。

③**已拮忧患**:已经除去个人的忧患,即不把个人的忧患放在心上。 楚囚:本谓楚国之俘囚。春秋时,有楚国人被晋国俘虏,但他仍戴着南方样式的帽子,表现对故国的怀念。这里说虽被囚禁,还是保留着革命者的豪情壮志。

蔡和森 / 一首



少年行^①

——北上过洞庭有感

大陆龙蛇起，
乾坤一少年。^②
乡国骚扰尽，
风雨送征船。^③
世乱吾自治，
为学志转坚。^④
从师万里外，
访友人文渊。^⑤
□□□□□，
□□□□□。
匡复有吾在，
与人撑巨艰。^⑥
忠诚印寸心，



蔡和森 ◇李梓 / 作

浩然充两间。⑦
虽无鲁阳戈，
庶几挽狂澜。⑧
凭舟衡国变，
意志鼓黎元。⑨
潭州蔚人望，⑩
洞庭证源泉。⑪

1918年

82 **蔡和森**(1895—1931):湖南双峰人。1918年,他和毛泽东同志等创立“新民学会”。1919年赴法勤工俭学,在法国期间认真学习和研究马列主义,极力宣传走俄国十月革命道路,实行无产阶级专政。1921年回国在中共中央工作。1922年在中国共产党第二次全国代表大会上被选为中央委员。曾任党中央机关报——《向导》周刊的主编、中共中央政治局委员、中共中央北方局书记。1931年任两广书记赴香港指导两广党的工作,为英帝国主义所逮捕,引渡到广州。反革命刽子手把他的四肢摊开,钉在壁上活活打死,胸脯被刺刀戳烂,和森同志始终坚贞不屈,为中国人民革命事业英勇殉难。

〔注释〕

①这首诗是蔡和森同志在1918年所作。当时杨昌济先生在北京大学任教,他写信给毛泽东同志,讲到有人发起赴法勤

工俭学的消息。毛泽东同志主张争取赴法勤工俭学的机会，了解俄国和欧洲的革命的真实情况，因此和蔡和森同志在湖南青年中倡导和组织赴法勤工俭学运动，并召集在长沙的“新民学会”会员共同商讨，提议由蔡和森同志先到北京去了解情况和取得联络。蔡和森同志便在1918年6月下旬离长沙去北京，坐木船过洞庭湖，风雨大作，有感而作了这首诗。原稿散失，现在根据刘昂同志的记忆录出。

②“大陆”句：指当时国内各种派系的政治力量正展开激烈斗争。乾坤，天地。一少年，作者自指。

③“乡国”：指湖南。骚扰：指军阀的扰乱地方、迫害人民。在1918年前后，湖南为北洋军阀汤芑铭、傅良佐、张敬尧所统治，成为南北军阀长期拉锯的战场。兵祸天灾，连年不断，人民所受的灾害极其深重。

④“世乱”句：上承“风雨”句，犹《诗经·风雨》篇中所说：“风雨如晦，鸡鸣不已。”言国内的政局虽然混乱，但我自是清醒地从事革命工作。

⑤“从师”：作者去北京访问他的老师杨昌济先生。杨先生在湖南第一师范学校任教时是毛泽东同志和蔡和森同志等最敬爱的教师。人文渊：指北京是人文渊薮，即人文汇聚的地方。这句后面，根据刘昂同志的记忆可能还有两句，但她已记不起来。

⑥“与人”句：言与同志共同担负革命的艰巨任务。

⑦“浩然”句：言浩然正气充塞于天地之间。浩然，指正义感。两间，天地间。

⑧鲁阳戈：《淮南子》里说，鲁阳公跟韩国军队作战，到太阳落山时，他用戈一挥，太阳倒退了三舍（一舍为三十里）。后人用鲁阳挥戈来指使敌人倒退。这句是说自己没有掌握军权。

挽狂澜：本于韩愈文“挽狂澜于既倒”，是指要把国内军阀所造成的战乱平定下来。

⑨衡国变：衡量国内的变乱。 鼓黎元：鼓动人民的革命热情。 黎元，人民，百姓。

⑩潭洲：指长沙。 蔚人望：蔚，蔚然，状丰盛繁茂。这句当指毛泽东同志领导的“新民学会”，人才济济，为青年所仰望。

⑪“洞庭”句：从洞庭湖的浩渺广大证明它的源泉的深远众多，这句当指“新民学会”等湖南进步团体取得众多青年的仰望，有深厚的群众基础。



杨匏安/一首



狱中诗^①

慷慨登车去，
临难节独全。
余生无足恋，
大敌正当前。
投止穷张俭，^②
迟行笑褚渊。^③
者番成永别，
相视莫潸然。

85

杨匏安(1896-1931):广东中山人。共产党员。1927年在中国共产党第五次全国代表大会上被选为中央委员。1931年,杨匏安等10余人被国民党反动派逮捕,关押在伪上海龙华警备司令部内,不久即被杀害。

[注释]

①这首诗,是杨匏安同志在就义的前夕写给狱中难友的。

②张俭：东汉桓帝时人。延熹初年，任东部督邮（山阳郡督察官），疏劾宦官侯览贪赃枉法，残害百姓。侯怒，诬以党事。张俭被迫逃亡，望门投止。人皆重其姓名，破家相容。望门投止，形容张俭在逃亡时非常窘迫，见有相识之家，即往投托隐蔽。因为张俭为人正直，因此人皆敬仰，甘愿毁家相救。作者借用这个典故，表明自己宁愿承受任何危难，也要坚持革命气节。

③迟行：形容从容不迫。褚渊：南北朝时宋人，为宋明帝所信任。明帝临死，封他为中书令，托他与袁粲扶助幼主，协理国事。但他看到肖道成野心勃勃很有作为，竟出卖幼主和袁粲而投靠肖。肖篡宋后，称齐高帝，封褚渊为南康郡公，加尚书令。世人以其毫无气节讥之。作者借用这个典故表明，自己绝不辜负党和人民的希望，在敌人的威逼面前从容镇定坚持气节，耻笑那些出卖革命的无耻叛徒像褚渊一样将为后世万人唾骂。

据当时在龙华狱中的难友回忆，1931年与杨匏安同志同时被捕的约十七八人，其中有罗绮园者，入狱后无耻地当了叛徒，出卖了全部同志，企图以此苟且偷生。可是，统治者的刽子手并没有饶恕他，在他出卖同志之后，也一并处决了他。诗中此句，即是指罗的变节而言。

曾 莱/四首



春

春来百花开满林，
米口袋撇紧，
无心去玩春。
工农同志要谋生，
军阀要打倒，
土豪要肃清。
同志们，下决心，
努力前进，
革命大功，
即将全告成。



夏

夏日田中谷子黄，
拌桶乒乒响，^①
可望吃糗糗。^②
背时军阀真堪伤，
捐款多花样，
催兵如虎狼。
挑黄谷，
折苛捐，
五拖六抢，
看着看着，
抢得精光。



秋

秋来桂花满园香，
军阀又打仗，
人民遭大殃。

丘八爷，下四乡，
挑抬拉汉子，
陪睡拖女娘。
倘若不依从，
要扳要犟，^③
钢枪一响，
命见无常。^④



冬

冬日天寒雪花飘，
年关已将到，
心里慌又焦。
儿啼饥，女号寒，
衣服当完了，
红苕没一条，
债主家中逼，
如何是好？
起来革命，
才有下场！

曾莱：四川荣县人。第一次国革命战争失败后，他在荣县、梁山等县领导农民运动，并一度参加领导重庆地下党的工作。《春》《夏》《秋》《冬》农民四季苦的歌谣，便是他 1929 年在内江从事农民运动期间写的。1931 年曾莱同志担任梁山中心县委书记时被迫为奸暗杀。

[注释]

①**拌桶：**打谷用的木桶。

②**糍糍：**四川土话，即吃干饭之意。

③**扳：**挣扎。 **犟：**倔强，不听话。

④**无常：**佛家语。谓有无常鬼，能促人死。这里是形容人死，见到无常鬼。

古公鲁 / 一首



漂泊频年太坎坷，^①
风霜历尽志难磨。
一肩任务千斤重，
都为工农解放多。

91

古公鲁(1884-1932): 广东五华人。1927年加入中国共产党。旋即参加五华农民运动, 曾任中国工农红军第十一军军需处长。1932年在揭阳县河婆被捕, 不久在五华被国民党反动派杀害。

〔注释〕

①**频年**: 多年。 **坎坷**: 不得志。这里用来比喻革命的志愿没有顺利实现。

田位东/一首



诗一首①

在我们前面
白色恐怖,困苦,艰难,
好像几座大山,
但是挡不住我们——
劳苦大众联合起来,
粉碎帝国主义的锁链。
自食其力,
何须要人可怜!②
前进!前进!
冲破黎明前的黑暗,
胜利就在明天!

田位东：山东菏泽人。1927年前加入中国共产党，在菏泽做革命工作。大革命失败后，在济南、青岛进行地下革命活动。曾任枣庄特委书记。1932年被国民党反动派逮捕，在济南千佛山下就义。

〔注释〕

①这首诗写于“九一八”事变前后，是从田位东同志的一本札记里发现的。

②田位东同志为了进行革命工作，曾靠拉包车、拾柴火为生，并以此为革命工作提供经费。



张剑珍/一首



就义诗

人人喊倕(我)共产嫌，
死都唔(不)嫁张九华！^①
红白总要分胜负，
白花谢了开红花！

张剑珍：女，广东五华双华乡人。第一次国内革命战争时期的宣传员，后被敌人杀害。上面这首诗就是她就义时唱的山歌。

〔注释〕

①**张九华**：当地的反动头子。

魏 嫲/一首



就 义 诗

又吹号筒又拿枪，
咁多士兵来送丧，^①
咁多官员做孝子，
死到阴间心也凉。^②

95

魏嫲：女，广东五华龙村老田人。第一次国内革命战争时期参加革命，后被敌人杀害。上面这首诗是她就义时唱的山歌。

〔注释〕

①咁(gan 甘)多：广东话，即这么多。

②心也凉：心里痛快。

赵博生 / 一首



革命精神歌

先锋！先锋！
热血沸腾，
先烈为平等牺牲，
作人类解放救星。
侧耳远听，
宇宙充满饥饿声，
警醒先锋，
个人自由全牺牲。
我死国生，
我死犹荣，
身虽死精神长生，
成功成仁，
实现大同。

赵博生(1897—1933):河北黄骅人。1931年加入中国共产党,同年12月24日,他和董振堂率领国民党第二十六路军在宁都举行起义。起义后,在党的领导下,成立红军第五军团,赵博生同志任参谋长兼十四军军长,1933年1月在江西黄狮渡反“围剿”战斗中壮烈牺牲。



黄 励 / 一首



工 人 苦

北风呼呼声怒嚎，
手提饭篮往外跑，
望一望工厂未到，
哎哟，哎哟！望一望工厂未到。

马路跑过两三条，
两只脚腿都酸了，
去迟了厂门关了，
哎哟，哎哟！今天工钱罚掉了。

黄励(1905—1933)：湖南益阳人。1925年加入中国共产党。1933年由于叛徒告密被捕，于7月5日在南京雨花台被国民党反动派杀害。



邓中夏 ◇李梓 / 作

邓中夏/四首



过洞庭

莽莽洞庭湖，
五日两飞渡。^①
雪浪拍长空，
阴森疑鬼怒。
问今为何世？
豺虎满道路。
禽猕歼除之，
我行适我素。^②

莽莽洞庭湖，
五日两飞渡。
秋水含落晖，
彩霞如赤炷。^③
问将为何世？



送李启汉同志赴□□④

去吧！战士呀！
我们是为群众而入牢狱的。
我们从牢狱出来，
我们仍回群众间去。
战士呀！去吧！

1924年10月14日写于上海

邓中夏(1894—1933)：湖南宜章人。“五四”运动时，即接受马克思列宁主义思想，后积极从事工人运动。1922年在中共第二次全国代表大会上被选为中央委员。曾任中国劳动组合书记部主任、中国社会主义青年团中央组织部长、全国总工会执行委员、中共江苏省委书记、中共广东省委书记、全总驻赤色工会国际代表、赤色工会国际执行委员、中共湘鄂两省委委员。1933年5月在上海被捕，10月在南京雨花台被国民党反动派杀害。遗著有《中国职工运动简史》。

〔注释〕

④1921年前后，中夏同志因为革命工作奔走于长沙、汉口之间，曾于数日内两渡洞庭湖，因有此句。莽莽，状广阔。

②**禽狇歼除之**:像捕杀禽兽那样歼灭它。 **我行适我素**:适,趋向,适合。素,平生的志愿。全句是说,我的行为正是向着(或合乎)我的志愿前进,即为革命而奋斗。

③**赤炷**:红色的火炬,象征蓬勃的革命力量。

④**李启汉同志**:又名李森,湖南人,共产党员,中国早期工人运动的领导人之一。1921年春在上海小沙渡办过“劳动半日学校”。1922年6月1日,因领导浦东纱厂和上海邮局工人罢工,被帝国主义的上海巡捕房逮捕;9月间,又被引渡给上海的军阀机关——护军使署,押入大牢中,直到1924年10月13日才被释放。在1925年5月召开的全国第二次劳动大会上,被选为中华全国总工会的执行委员,任总工会组织部主任。“五卅”惨案发生后,曾组织发动广州沙面工人的大罢工。1927年4月15日,在广州被国民党反动派杀害。

吉鸿昌 / 一首



诗一首

渴饮美龄血，
饥餐介石头。
归来报命日，
恢复我神州。



就义诗

恨不抗日死，
留作今日羞。
国破尚如此，
我何惜此头。



吉鸿昌 ◇彦涵 / 作

吉鸿昌(1895—1934)：河南扶沟人。1932年入党。1933年任察绥民众抗日同盟军第二军军长。1934年11月在天津被捕，英勇就义。



许瑞芳/一首



农人的叹声

农民苦真苦，
清早去锄土，
太阳已下山，
做到二更鼓。
日光当头晒，
汗如雨下注，
风吹暴雨淋，
正在田间做。
水旱天灾降，
深夜睡不着，
且幸秋收熟，
大半交租谷。
镰刀方收藏，
又要寻借户，

春荒米陡涨，
日子真难度。
官衙差警来，
催粮太紧促，
团丁作威福，
兵士来拉夫，
难免将被捉，
任你怎乞求，
只是空泣诉。
可怜衣无穿，
补上又加补。
居住太窄狭，
东倒西歪屋，
四季无饱期，
时常要吃粥，
儿女已长成，
怎能教他读。
人们卑贱我，
道是红脚肚，
一生白勤劳，
为他人造福。
总是要翻身，

快去找出路，
大家来团结，
别人靠不住，
努力去斗争，
罢税抗租谷，
个个去做工，
人人来享福。

许瑞芳：江西崇仁人。1926年加入中国共产党。1929年春在临川县开展农民运动，组织革命武装。蒋介石叛变革命后，瑞芳同志在白色恐怖下坚持斗争。后率领农民武装参加“八一”南昌起义，以后又随军南征广东。1929年冬转到中央苏区工作，1930年担任红四军第十师宣教科长，1934年随红军主力长征，在途中牺牲。

黄治峰/一首



诗一首^①

男儿立志出乡关，
报答国家那肯还，
埋骨岂须桑梓地，
人生到处有青山。

黄治峰（1891—1934）：广西奉议（今田阳县）人。壮族。1928年10月加入中国共产党，先后担任过右江赤卫军总指挥、红七军二十师副师长和军部参谋处长职务。1934年调离中央苏区，返回右江坚持斗争，途中被国民党反动派杀害。

〔注释〕

①这是黄治峰同志青年时代写的一首诗。



何叔衡 ◇彦涵 / 作

何叔衡/一首



诗一首^①

身上征衣杂酒痕，
远游无处不消魂。^②
此生合是忘家客，
风雨登轮出国门。^③

何叔衡(1875—1935)：湖南宁乡人。1918年毛泽东同志发起组织“新民学会”，叔衡同志是基本会员之一。1921年7月各地共产主义小组代表在上海召开中国共产党第一次全国代表大会，叔衡同志与毛泽东同志一道作为湖南代表出席。1921—1923年，党在长沙先后创办“湖南自修大学”和“湘江学校”，叔衡同志是主持人之一。第一次国内革命战争以后，党派他去苏联学习。回国后在中央苏区工作，曾任中央工农民主政府工农监察人民委员。1934年中央红军长征以后，留

在根据地坚持斗争。1935年2月在福建长汀水口附近突围时牺牲。

〔注释〕

①这首诗,是何叔衡同志于1928年赴莫斯科路过哈尔滨时写的。诗句有意就陆游《剑门道中遇微雨》一诗改作。陆游原诗是这样的:“衣上征尘杂酒痕,远游无处不消魂。此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门。”

②消魂:是说人在感触很深的时候,好像他的灵魂也要离开身体了似的。“消”和“销”相通。

③风雨登轮:指当时蒋介石背叛革命,正到处屠杀共产党人和革命人民,作者在形势危急的情况下被派去莫斯科学习。

刘伯坚/三首



带镣行

带镣长街行，
蹒跚复蹒跚，
市人争瞩目，
我心无愧怍。

带镣长街行，
镣声何铿锵，
市人皆惊讶，
我心自安详。

带镣长街行，
志气愈轩昂，
拼作阶下囚，
工农齐解放。



刘伯坚 ◇彦涵/作

1935年3月11日由大庾县狱中
带脚镣经大街移囚绥署候审室。



移 狱

大庾狱中将两日，
移来绥署候审室，
室长八尺宽四尺，
一榻填满剩门隙；
五副脚镣响银铛，
匍匐膝行上下床，^①
狱门咫尺隔万里，^②
守者持枪长相望。
狱中静寂日如年，
囚伴等吃饭两餐，
都说欲睡睡不得，
白日睡多夜难眠；
檐角瓦雀鸣啾啾，
镇日啼跃不肯休，
瓦雀生意何盎然，^③

我为中国作楚囚。
夜来五人共小被，
脚镣颠倒声清脆，
饥鼠跳梁声啧啧，^④
门灯如豆生阴翳；
夜雨阵阵过瓦檐，
风送计可到梅关，^⑤
南国春事不须问，
万里芳信无由传。^⑥

1935年3月13日晨



狱中月夜

空负梅关团圆月，
囚门深锁窥不得。
夜半皎皎上东墙，
反影铁窗皆虚白。

3月19日夜半口占

刘伯坚(1901—1935):四川平昌人。曾在法国和比利时勤工俭学。1922年加入中国共产党。1924年赴苏联学习。1926年回国,党派他出任西北军冯玉祥部总政治部主任。1927年后又去苏联军政大学学习。1930年回国在中央苏区工作,曾当选为中央工农民主政府执行委员。1931年任红军第五军团政治部主任。1934年中央红军长征后,留在根据地坚持斗争,担任赣南军区政治部主任。1935年3月在战斗中受伤被俘牺牲。

〔注释〕

①**匍匐**:爬着走,写牢房的局促和狱中生活的困顿。

②**咫尺万里**:咫,8寸。咫尺,极言距离近,离开牢门不过咫尺,可是像万里那么远,不能越过,亦指被囚在牢内和外面沸腾的革命斗争隔绝。

③**盎然**:饱满。这是指瓦雀的活泼跳跃,生气勃勃。

④**跳梁**:跳跃。

⑤**梅关**:当指大庾县南的梅岭一带。当时烈士被囚禁在大庾县狱中,他估计风可以把夜雨送到梅关,含有把他们被囚的消息送到革命队伍中去的意思。

⑥**南国春事**:指南方的革命势力春意蓬勃地发展是必然的,不须问得。只是作者被囚,跟外边咫尺万里,无由获得消息罢了。



119

方志敏 ◇古元 / 作

方志敏/四首



诗一首^①

敌人只能砍下我们的头颅，
决不能动摇我们的信仰！
因为我们信仰的主义，
乃是宇宙的真理！

为着共产主义牺牲，
为着苏维埃流血，
那是我们十分情愿的啊！



哭声^②

仿佛有无量数人在我的周围哭

泣呵!

他们呜咽的、悲哀的而且时时震
颤的声音，
越侧耳细心去听，越发凄楚动人
了!

“我们血汗换来的稻麦，十分之
八被田主榨取去了，
剩的些微，哪够供妻养子!

“我们牛马一般的在煤烟风尘中
做做输运，奔走，
每日所得不过小洋儿角，疾病一
来，只好由死神摆布去了!

“跌倒在火坑里，呵! 这是如何
痛苦呵!

看呀，狂暴的恶少，视我们为娱
乐机械，又来狎弄我们了!

“唔! 唔! 唔! 我们刚七八岁就
给放牛，做工去吗?

金儿福儿读书，不是……很…快
乐吗?

“痛呀! 枪弹入骨肉，真痛呀!

青年人，可爱的青年人，你不援

救我们还希望谁？”

似乎他们联合起来，同声哭诉。

这时我的心碎了。

热泪涌出眼眶来了。

我坚决勇敢的道：

“是的，我应该援救你们，我

同着你们去……”

1922年5月于同文书院



呕 血

呵，什么？

鲜红的是什么？

血吗？

血呀！

我为谁呕？

我这般轻轻年纪，就应该呕血

吗？

呵！是的！

我是个无产的青年！
我为家庭虑，
我为求学虑，
我又为无产而可怜的兄弟们虑。
万虑从集在这小小的心儿里，
哪能不把鲜红的血挤出来呢？

呵！是的，无产的人都应该呕血的，
都会呕血的——何止我这个羸弱的青年；
无产的人不呕血，
难道那面团团的还会呕血吗？
这可令我不解！
我为什么无产呢？
我为什么呕血呢？

1922.6.21 于九江

123



同情心

在无数的人心中摸索，

只摸到冰一般的冷的，
铁一般的硬的，
烂果一般烂的，
它^③，怎样也摸不着了——

把快要饿死的孩子的口中的粮
食挖出来喂

自己的狗和马；
把雪天里立着的贫人的一件单
衣剥下，抛在地上践踏；

他人的生命当饕餐，
他人的血肉当羹汤，
啗着，喝着，
还觉得平平坦坦，
哦，假若还有它，何至于这样？

爱的上帝呀！
你既造了人，
如何不给个它！

方志敏(1900—1935):江西弋阳人。1922年加入中国社会主义青年团,1923年加入中国共产党。曾任县委书记、特委书记、省委书记、军区司令员、江西省农民协会秘书长、闽浙赣省苏维埃政府主席、红十军政治委员。1928年,在中国共产党第六次全国代表大会上,当选为中央委员。1931年,在全国苏维埃第一次代表大会上,当选为中央工农民主政府执行委员。1934年率领红军抗日先遣队北上。1935年1月在与国民党反革命军队作战中被捕。同年8月6日在南昌被国民党反动派杀害。遗著有《可爱的中国》《狱中纪实》等。

〔注释〕

①这一首诗,见《狱中纪实》,当是方志敏同志在狱中作。

②这一首诗,和以下的《呕血》《同情心》两首,都是方志敏同志早年写的。《哭声》《呕血》写于1922年。当时方志敏同志在九江同文书院(即南伟烈大学)读书,在校中积极参加“反基督大同盟”的活动,领同学上街张贴标语,宣传演讲,展开反对美帝国主义运动。不料这时他的肺病复发,常常吐血不止,他在病中写了这两首诗,反映了当时劳动人民的悲惨生活,和他对旧社会的愤激的心情。《同情心》写于1923年初。当时方志敏同志已经离开学校从事革命活动,因避敌人搜捕转移南京,在南京无法找到工作,住在一个小客栈中,写了这一首诗,揭露旧社会的罪恶。

③它:指“同情心”。这首诗揭露了剥削阶级对于劳动人民只有残酷压榨,丝毫无“同情心”可言。这是剥削阶级的阶级本性决定的。只有劳动人民中间,才有真正的阶级友爱。

陈松山/一首



革命的“铁砧”^①

共产党人意志坚，
赴汤蹈火我当先，
严刑拷打何足畏，
“铁砧”美名万古传。

陈松山：1936年前后被国民党反动派逮捕，关在江西莲花九都坊监狱里，不久被杀害。

〔注释〕

①江西莲花县狱中共产党人坚贞不屈，白匪政治局长给上司报告中说：共产党员“诚属‘铁砧’，用尽重刑亦无济于事”。陈松山同志知道这个情况后，便写了这首诗。

雷开元/一首



就 义 词

自从把命革，
此心坚如铁；
痛恨反动派，
杀尽那顽劣。
谁知反动派，
勾引“清乡”狗，
围困了，
汊河口，^①
竟遭匪毒手。
宁死不背党；
同志当共守；
坚决跟随共产党，
牺牲价值有。

雷开元：共产党员，于第二次国内革命战争时期在湖北洪湖县被捕遇害。

〔注释〕

①**汉河口：**洪湖县的一个集镇。



李天和 / 一首



回答敌人审问

老子革命本是真，
老子革命一个人，
你要问：
普天下都有我的人，
你杀了老子人一个，
叫你中驿不太平。

129

李天和（1913—1932）：湖北麻城人。16岁即参加红军。1932年在中驿战斗时被俘，不久被国民党反动派杀害。上面这首诗，是他受审时对敌人的回答。

宣侠父/三首



诗三首^①

(一)

神州遍地涨烽烟，^②
莫只登楼意黯然。
惟有齐心来革命，
一条生路在人前。

赴潼前一日为之道志弟书此。

越东侠父 于少华山麓。

(二)

中华民族命何穷，
都在铁蹄践踏中。
今日工农齐奋起，
国民革命快成功。^③

国民革命无工农群众参加断无

成功希望 侠父

(三)

人民渐自梦中回，
革命呼声惊似雷。
同志如今须记取，
自由要用血争来。

宣侠父(1899—1938)：浙江诸暨人。共产党员。1924年在黄埔军校第一期肄业。曾任察绥民众抗日同盟军第二军师长、八路军总部高级参谋。1938年8月在西安被国民党反动派暗害。

〔注释〕

①见于烈士遗墨，当是第一次国内革命战争时期所写。

②**神州**：指中国。 **遍地涨烽烟**：指连年军阀混战。

③**国民革命**：1924年，孙中山在共产国际和中国共产党的帮助下改组了中国国民党，发表了由中国共产党人参加起草的《中国国民党第一次全国代表大会宣言》，重新解释了三民主义，实行联俄、联共、扶助农工三大政策，以打倒帝国主义、打倒封建军阀为斗争目标，并在此目标下展开了第一次国内革命战争。

涂正坤 / 一首



梭镖亮亮光，
擒贼先擒王，
打倒蒋介石，
活捉许克祥。①

涂正坤(1897—1939)：湖南平江人。1925年加入中国共产党。曾任湘鄂赣边区县委书记、省委书记、特委书记兼新四军驻嘉义留守处主任。1939年6月12日，国民党反动派制造平江惨案，正坤同志被惨杀。

〔注释〕

①1927年蒋介石背叛革命，湖南反动军官许克祥在蒋介石的唆使下屠杀革命群众，涂正坤同志转入平江乡下进行革命活动，这首民谣，就是他在白花尖山上写的，当时流传很广。

金方昌/两行



答敌人审问

严刑利诱奈我何，
颌首流泪非丈夫！

133

金方昌(1921—1940)：山东聊城人。1938年加入中国共产党。曾任中共山西代县县委委员。1940年11月在游击区不幸被俘，同年12月被日本帝国主义杀害。

肖次瞻/三首



短歌^①

.....

心志既坚实，
苦汁甘如饴；
读书三十年，
真伪辨须臾。
仰不怨天命，
俯不怪人非；
生当大时代，
鞠躬惟赴义。
服劳尚有日，
慎保五尺躯；
大义须舍身，
慷慨亦何辞！
不恋我身前，

陈账一笔除；
不虑我身后，
后事有人继。
人生持久战，
小败大胜利；
胜利多信心，
遗忘个人私。
招手有巨人，
普罗米修斯。^②



诗一首

历尽崎岖路几程，
寸心原欲救危倾；^③
黄花寂寞锁深院，
浓雾迷漫罩古城。^④
忍受折磨堪励志，
相关痛痒见交情；
劝君正向光明面，
心自安详气自盈。^⑤



读《感赋》有感敬和原韵

年来处处有奇闻，
安定心灵镇定魂；
残酷并非今创举，
斗争何地不留痕？

铁胆天宫盗火种，^②
剥坑山下祸自担；
文明不许探囊取，
君子原来不素餐！^③

肖次瞻：贵州思南人。1927年加入中国共产主义青年团，1938年加入中国共产党。曾任中共思南县委书记、中共贵州省工委秘书长。1940年夏被国民党特务逮捕，同年12月7日被敌人秘密杀害于贵阳。

〔注释〕

①这几首诗，是李策烈士（1941年1月18日殉难于贵阳）于1940年12月15日自狱中致其二弟信中寄出。那封信上说：

“兹有殉道朋友遗作附上，望妥为保存，此皆他年博物馆中之珍物也。”又在另纸上写道：“此诗均为一人所作……作者于本月7号晚殉道。”现据了解，这些诗的作者是肖次瞻烈士。

②普罗米修斯：见殷夫诗注②。

③崎岖：高低不平，喻在革命中所遭到的艰难困苦。危倾：比喻国家的危亡。

④黄花：菊花，以菊花能够傲霜来比喻烈士们的坚贞不屈。浓雾：比喻反动派的黑暗统治。

⑤安详：从容镇定。

⑥从天上盗取火种因而被锁在山上的，就是普罗米修斯。

⑦探囊：伸手到袋里取东西，极言容易。这是说，要建立文明的新社会需要艰苦的斗争，不是容易的。不素餐：《诗经·伐檀篇》里说：“彼君子兮，不素餐兮！”意即：那些大人先生呵，不是白吃饭的！这里是指敌人绝不会自动退出历史舞台，他们费尽心机要想维护剥削阶级统治；因此，革命事业要想取得胜利，没有艰苦斗争是不行的。

杨靖宇 / 二首



东北抗日联军第一路军歌^①

我们是东北抗日联合军，
创造出联合军的第一路军。
乒乓的冲锋杀敌缴械声，
那就是革命胜利的铁证。

正确的革命信条应遵守，
官长士兵待遇都是平等。
铁般的军纪风纪要服从，
锻炼成无敌的革命铁军。

亲爱的同志们团结起，
从敌人精锐的枪刀下，
夺回来失去的我国土，
解放亡国奴的牛马生活！



杨靖宇 ◇李桦/作

英勇的同志们前进呀！
赶走日寇推翻“满洲国”。^②
这一次的民族革命战争，
要完成弱小民族的解放运动。

高悬在我们的天空中，
普照着胜利军旗的红光。
冲锋呀，我们的第一路军！
冲锋呀，我们的第一路军！



中朝民族联合抗日歌



山河欲裂，万里隆隆，大炮的响
声，
帝国主义宰割弱小民族的象征。
国既不国，家何能存，根本没有
和平。

黑暗、光明，生死线上斗争来决定。

崛起呀，中朝民族！
万不要再酣梦。
既有血，又有铁，
只等着去冲锋。

二

全世界上，最大的仇敌日帝数头等，
焚烧掠夺，奸淫侮辱，亡国且灭种；
并朝吞中，莫非《田中奏折》的兽行！^③
同仇敌忾，共赴国难，决不让再久逞！

联合呀！中朝民族！
困则生，离则亡！
谨防备离间计。
手携手打冲锋！

三

热血沸腾，杀声冲天，民族齐觉醒。

壮夫断臂，争先恐后，共夺万年灯！^④

旌旗所至，势如破竹，虏焰自息影。

阵容强化，战线巩固，基础早奠定。

团结呀！中朝民族！

互相间，本赤诚，

坚持那最后五分钟。

勇冲锋！

四

照耀全球，闪烁不灭，最惊人的火星！

万恶日寇，自掘坟墓，非人能回生。

勇猛冲锋，吉凶祸福并非天来

定。
事在人为，诚至金开^⑤，自有曙光逢。

前进呀，中朝民族！
既有始，要有终！
誓杀到敌人大本营。
猛冲锋！

杨靖宇(1905—1940)：河南确山人。1927年加入中国共产党。曾任中共豫南特委书记。1929年由中共中央派赴东北工作，曾任哈尔滨市委书记、满洲省委代理军委书记。1934年在全国苏维埃第二次代表大会上当选为中央工农民主政府执行委员。1936年春任东北人民抗日联军第一军军长兼政委，并任中共南满省委委员。1936年6月任东北抗日联军第一路军总司令兼政委。1940年2月在蒙江与日寇作战中壮烈牺牲。

〔注释〕

①抗日联军第一路军：“九一八”事变以后，在中国共产党的领导之下，东北义勇军的抗日斗争风起云涌。1932年前后，南满有一支游击队一天天壮大起来。为了加强党的领导，中

共满洲省委调靖宇同志往吉林磐石担任南满游击队的政治委员,李红光同志担任游击大队长。以后这支游击队逐渐发展壮大,建立成抗日联军第一路军。

②**满洲国**:1931年“九一八”事变以后,日本侵入我国东北,不久即以溥仪为傀儡,建立伪“满洲国”,作为实行殖民统治的罪恶工具。1945年8月日本侵略军投降,伪满卖国政权即被粉碎。

③**田中奏折**:田中义一,是日本帝国主义的一个政治阴谋家。他在1927年任日本首相时,即曾以机密奏折一件送呈日本天皇,提出侵略中国和全亚洲的阴谋计划。侵占我国东北,就是这个阴谋计划的主要内容之一。

④**壮夫断臂**:即成语所说“毒蛇螫臂,壮士断腕”,意指为了保全生命,不惜牺牲手臂。这里比作为为了保全国家,革命战士不惜牺牲生命。 **万年灯**:比喻万年不灭的祖国的领土主权。

⑤**诚至金开**:即谚语“精诚所至,金石为开”。

吕大千 / 一首



狱中遗诗

时代转红轮，
朝阳日日新；
今年春草除，
犹有来年春。

145

吕大千(1909—1937)：黑龙江宾县人。1933年加入中国共产党。曾任中共宾县特别支部宣传委员、书记等职。1937年5月因组织遭破坏，被捕入狱。同年7月被日寇杀害于哈尔滨圈河。

袁国平 / 一首



和毛主席长征诗

万里长征有何难？
中原百战也等闲。^①
驰骋潇湘翻浊浪，
纵横云贵等弹丸。^②
金沙大渡征云暖，
草地雪山杀气寒。
最喜腊子口外月，
夜辞茫荒笑开颜。

袁国平（1904—1941）：湖南邵东人。中国共产党党员。1927年在黄埔军校第四期学习。第一次国内革命战争以后，参加过南昌起义和广州起义，曾任工农红军第四师党代表、

红三军团政治部主任、红军教导师师长兼政委、新四军政治部主任。1941年蒋匪帮发动皖南事变，袁国平同志在战斗中牺牲。

〔注释〕

①中原：本指黄河流域，这里指中国。 等闲：平常事。

②潇湘：潇水湘水，均在湖南，因此也用以泛指湖南。 云贵：云贵高原。 等弹丸：把云贵高原看得像弹丸之地，极力写出红军纵横驰骋的豪气。



何 斌/一首



狱中歌声^①

黑夜阻着黎明，只影吊着单形，
镣铐锁着手胫，怒火烧着赤心。
蚊成雷，鼠成群，灯光暗，暑气
蒸，
在没太阳的角落里，
谁给我们同情慰问？
谁抚我痛苦的伤痕？！
我热血似潮水的奔腾，心志似铁
石的坚贞，
我只要一息尚存，誓为保卫真理
而抗争。^②
呵！姑娘，去秋握别后，再不见
你的倩影，
别离为了战斗，再会待胜利来

临。

谁知未胜先死，怎不使英雄泪满襟？！

你失了勇敢的战友，是否感到战线吃紧？

我失了亲爱的伴侣，也曾感到征途凄清！

不，姑娘，你应该补上我的岗位，坚决地打击敌人！

愿你同千千万万的人们，踏着我们的血迹前进！

呵，姑娘，天昏昏，地冥冥，用什么来纪念我们的爱情？

惟有作不倦的斗争。

用什么表达我的忿怒？

惟有这狱中歌声。

1941年11月

何斌(1915—1941)：字功伟。湖北咸宁人。1936年加入中国共产党。任中共湖北省委农委委员、武昌市委书记、鄂南

特委书记、鄂西特委书记、湘鄂川特委书记。1941年1月27日在湖北恩施被捕，蒋匪湖北当局曾以高官厚禄诱其自首，均遭痛斥，遂遭敌人杀害。

〔注释〕

①1942年11月13日延安《解放日报》刊登这首遗诗时，标题是《忆许云》。

②何斌同志在狱中时，蒋匪湖北省主席陈诚阴谋诱骗其父到恩施，企图劝何斌同志投降，何斌同志在狱中闻知，送出一信劝阻其父去恩施。信中表示坚贞不屈，决心为革命牺牲，辞音真切，大义凛然。



黄 诚/一首



亡 命^①

茫茫长夜欲何之？
银汉低垂曙尚迟。^②
搔首徘徊增愧感，
抚心坚毅决迟疑。
安危非复今朝计，
血泪拼将此地糜。
莫谓途难时日远，
鸡鸣林角现晨曦。

151

黄诚(1914—1941):河北安次人。“一二九”学生爱国运动中的积极战士之一。曾任清华大学学生会主席、北平学联主席。不久,加入中国共产党。1937年抗日战争爆发后,参加

新四军，曾任新四军总政治部秘书长。1941年蒋介石反动派发动皖南事变，黄诚同志在英勇抵抗后被俘，不久，牺牲于上饶集中营。

〔注释〕

①这一首诗，是黄诚同志1936年2月当国民党反动派闯入清华大学搜捕进步同学时，他写下以表示自己在斗争中的决心。

②何之：何往，向哪儿去。银汉低垂：天河低挂，指夜深。

曙尚迟：离开天亮还久。这是指当时中国处在反动的黑暗统治之下，光明的前途还要等待一段时期；但是，晨曦已经在望，光明毕竟不远。

杨道生/一首



狱 中

中原大地起腾蛟，
三字沉冤恨未消。
我自举杯仰天笑，
宁甘斧钺不降曹。

153

杨道生(1911—1942)：1938年加入中国共产党。从事党的文化出版事业，担任成都战时出版社社长。1941年2月13日被捕，1942年6月3日在成都东门外沙河堡野地被国民党反动派杀害。

陈法轼/一首



狱中诗

磊落生平事，
临刑无点愁。
壮怀犹未折，
热血拼将流。
慷慨为新鬼，
从容作死囚。
多情惟此月，
再照雄心酬。

陈法轼(1917—1942)：贵州贵阳人。1939年加入中国共产党。曾积极参加贵州邮电职工运动，与反动派混入工会的特务分子进行坚决斗争。1941年11月被捕。1942年6月20日在贵阳被国民党反动派杀害。

刘铁之/一首



诗一首^①

二月雪天，
被捕在“中大”门前，^②
个个绳捆索绑，
忍受警察皮鞭；
若问犯了何罪？
为爱我国锦绣江山！
坐囚车，
押解公安局转军监。
军监中，
“军法”严，
脚带镣，
衣衾寒；
铁窗里，
从此作了囚犯。

一天两个窝窝头，
两盅清水无有盐。
再想起：
敌人人腹地，
泪涟涟！
国将破，
家将亡，
民族将沦丧，
汉奸何无耻！
勾敌自残伤，
捕杀爱国人，
奴颜事东洋。
一朝人民翻身起，
叫你狗命见阎王！

刘铁之：河北清河人，第二次国内革命战争时期在北平参加学生运动，1935年加入中国共产党。后加入“中华民族解放先锋队”。抗日时期担任冀南行署秘书长，后到山西参加边区政府领导工作。1942年6月日寇大扫荡中牺牲。

〔注释〕

①刘铁之同志曾在北平参加“一二九”学生运动，后被捕，此

诗系在狱中所作。另有一说,该诗开头至“泪涟涟”是独立的一首,诗句稍有出入,原文如下:“腊月雪天,被捕在中大门前。一个个绳捆索绑,□□□□。问问犯了什么罪,为爱国家锦江山!坐囚车解到公安局,转军监。军监中,军法严;镣铐重,衣衾寒,铁窗里从此作了囚犯。一天两个窝窝头,清水白菜没有盐。待想到敌寇入腹地,发冲冠!”

②**中大**:指北平中国大学。



王凌波/一首



诗一首^①

相识各年少，
而今快白头。
前途正艰巨，
拔剑断横流。^②

王凌波(1889—1942):湖南宁乡人。1925年加入中国共产党。曾任国共合作的国民党湖南省党部书记长兼党团副书记。1927年长沙“马日”事变后,曾两次被捕入狱,始终不屈。抗日战争爆发以后,担任八路军驻湘通讯处主任兼新四军驻湘办事处主任。1940年国民党反动派发动反共高潮,非法将凌波同志武装“押送出境”。同年,凌波同志调到延安,担任行政学院副院长。1942年6月3日,因患脑溢血症急救无效,不幸逝世。

〔注释〕

①这一首诗，是凌波同志在1940年写的。当时抗日战争正处在艰苦阶段，国民党反动派不断制造反共事件，企图破坏抗日团结。凌波同志在这首诗中，表示了坚决为民族解放和人民解放英勇斗争的决心。诗是为答姜国仁同志而作。姜国仁同志，系凌波同志的爱人和战友，1940年凌波同志51岁生日时，她曾写诗一首互勉。诗曰：

风雨结同舟，
依依约白头，
任凭潮浪险，
相与渡横流。

②横流：本指水行不由故道，即洪水泛滥之意。此处指国民党反动派的倒行逆施。

林基路 / 一首



囚徒歌

我噙泪低吟民族的史册，
一朝朝，一代代，
但见忧国伤时之上，
资志含忿赴刑场。^①
血口獠牙的豺狼，
总是跋扈嚣张。^②

哦！民族，苦难的亲娘！
为你那五千年的高龄，
 已屈死了无数的英烈。
为你那亿万年的伟业，
 还要捐弃多少忠良！
铜墙，困死了报国的壮志，
黑暗，吞噬着有为的躯体，

镣链,锁折了自由的双翅,
这森严的铁门,囚禁着多少国
士!^③

豆萁相煎,便宜了民族仇敌。^④
无穷的罪恶,终要叫种恶果者自
食,
难闻的血腥,用噬血者的血去
洗。

囚徒,新的囚徒,坚定信念,贞守
立场!

砍头枪毙,告老还乡;
严刑拷打,便饭家常。

囚徒,新的囚徒,坚定信念,贞守
立场!

掷我们的头颅,奠筑自由的金字
塔,
洒我们的鲜血,染成红旗,万载
飘扬!

林基路(1916—1943):广东台山人。1935年加入中国共产党。曾任新疆学院教务长、库车县县长。1942年被盛匪世才逮捕,1943年牺牲于新疆狱中。

[注释]

①**赍(jī)志**:赍,抱着。赍志,抱着志愿。这里含有志愿没有实现而牺牲的意思。

②**跋扈**:骄横。

③**国士**:一国的杰出人才。

④**豆萁**:萁,豆茎。相传三国时代魏文帝曹丕弟曹植才,曾限令他7步成诗,不成则行大法。植应声为诗曰:“煮豆燃豆萁,豆在釜中泣。本是同根生,相煎何太急。”后来就用豆萁相煎来比兄弟相逼。这里是指蒋介石政府在抗日战争时期竟实行“积极反共,消极抗日”的反动卖国政策,对人民残酷迫害,对敌人投降妥协。

陈 辉/三首



为祖国而歌

我，
埋怨
我不是一个琴师。

祖国呵，
因为
我是属于你的，
一个大手大脚的
劳动人民的儿子。

我深深地
深深地
爱你！

我呵，
却不能，
像高唱马赛曲的歌手一样，^①
在火热的阳光下，
在那巴黎公社战斗的街垒旁，^②
拨动六弦琴丝，
让它吐出
震动世界的，
人类的第一首
最美的歌曲，
作为我
对你的祝词。

我也不会
骑在牛背上，
弄着短笛。
也不会呵，
在八月的禾场上，
把竹箫举起，
轻轻地
轻轻地吹；
让箫声

飘过泥墙，
落在河边的柳荫里。

然而，
当我抬起头来，
瞧见了你，
我的祖国的
那高蓝的天空，
那辽阔的原野，
那天边的白云
悠悠地飘过，

或是
那红色的小花，
笑咪咪的
从石缝里站起。
我的心啊，
多么兴奋，
有如我的家乡，
那苗族的女郎，
在明朗的八月之夜，
疯狂地跳在一个节拍上，
.....

我的祖国呵，
我是属于你的，
一个紫黑色的
年轻的战士。

当我背起我的
那支陈旧的“老毛瑟”，
从平原走过，
望见了
敌人的黑色的炮楼，
和那炮楼上
飘扬的血腥的红膏药旗，
我的血呵，
它激荡，
有如关外
那积雪深深的草原里，
大风暴似的，
急驰而来的，
祖国的健儿们的铁骑……

祖国呵，

你以爱情的乳浆，
养育了我；
而我，
也将以我的血肉，
守卫你啊！

也许明天，
我会倒下；
也许
在砍杀之际，
敌人的枪尖，
戳穿了我的肚皮；
也许吧，
我将无言地死在绞架上，
或者被敌人
投进狗场。
看啊，
那凶恶的狼狗，
磨着牙尖，
眼里吐出
绿色莹莹的光……

祖国呵，
在敌人的屠刀下，
我不会滴一滴眼泪，
我高笑，
因为呵，
我——
你的大手大脚的儿子，
你的守卫者，
他的生命，
给你留下了一首
崇高的“赞美词”。
我高歌，
祖国呵，
在埋着我的骨骼的黄土堆上，
也将有爱情的花儿生长。

1942年8月10日，初稿于八渡。



献诗——为伊甸园而歌^③

那是谁说

“北方是悲哀的”呢？

不！

我的晋察冀呵，
你的简陋的田园，
你的质朴的农村，
你的燃着战火的土地，
它比
天上的伊甸园，
还要美丽！

呵，你——

我们的新的伊甸园呀，
我为你高亢地歌唱。

我的晋察冀呵，
你是
在战火里
新生的土地，
你是我们新的农村。
每一条山谷里，
都闪烁着
毛泽东的光辉。

低矮的茅屋，
就是我们的殿堂。
生活——革命，
人民——上帝！

人民就是上帝！
而我的歌呀，
它将是
伊甸园门前守卫者的枪枝！

我的歌呀，
你呵，
要更顽强有力地唱起，
虽然
我的歌呵，
是粗糙的，
而且没有光辉……

我的晋察冀呀，
也许吧，
我的歌声明天不幸停止，
我的生命

被敌人撕碎，
然而，
我的血肉呵，
它将
化作芬芳的花朵，
开在你的路上。
那花儿呀——
红的是忠贞，
黄的是纯洁，
白的是爱情，
绿的是幸福，
紫的是顽强。

171



诗一首

英雄非无泪，
不洒敌人前。
男儿七尺躯，
愿为祖国捐。
英雄抛碧血，

化为红杜鹃。
丈夫一死耳，
羞杀狗汉奸。

陈辉(1920—1945)：湖南常德人。共产党员。1938年到延安，1939年到晋察冀敌后抗日根据地。1941年到涞涿平原工作，曾任青救会主任、区委书记、武工队政委。1945年在战斗中牺牲。遗作有诗集《十月的歌》。

[注释]

172

①**马赛曲**：法国革命时，马赛地方战士出发赴巴黎时所唱的进行曲。相传为鲁日德·李尔所作，后来被采用作法国国歌。

②**巴黎公社**：1871年3月巴黎工人所建立的革命政府，是第一个无产阶级专政的政权。到5月28日，被法国资产阶级和普鲁士干涉者所镇压。

③**伊甸园**：意即乐园。《旧约》里说：人类最初的祖先是亚当和夏娃，他们住在伊甸园里，在那里没有人间的一切烦恼。这当然是神话。在这首诗里，作者借用它来指已经建立了人民民主政权的抗日根据地。这才是真正的人民的乐园。

朱学勉/一首



有感^①

男儿奋发贵乘时，
莫待萧萧两鬓丝！
半壁河山沦异域，
一天烽火遍旌旗。
痛心自古多奸佞，
怒发而今独赋诗。
四万万人同誓死，
一心一德一戎衣。

173

朱学勉(1912—1944)：原名应端贤。浙江宁海人。1937年10月奔赴延安，11月加入中国共产党。1938年2月由党派回浙江松阳县工作，以后曾任中共鄞县县委组织部长、余姚

县委书记、诸暨县委书记。1943年任浙东游击队金肖支队第一大队大队长。1944年5月27日在诸暨北乡墨城坞与日伪军作战时牺牲。

〔注释〕

①这首诗，是学勉同志在1937年8月写的。



李少石/八首



咏史

万千逻卒猎街衢，
偶语宁辞杀不辜？^①
安内难忘伤手足，
攘夷偏惜掷头颅。^②
天之未丧斯民主，
人尽能诛是独夫。^③
二世亡秦前鉴在，
祖龙何事怒坑儒？^④

175



南京书所见

丹心已共河山碎，

大义长争日月光。
不作寻常床箠死，
英雄含笑上刑场。⑤



寄 母

赴义争能计养亲？⑥
时危难作两全身。
望将今日思儿泪，
留哭明朝无国人。⑦



寄 内

一朝分袂两相思，
何日归来不可期。
岂待途穷方有泪？⑧
也惊时难忍无辞。
生当忧患原应尔，

死得成仁未足悲。^⑨
莫为远人憔悴尽，
阿湄犹赖汝扶持。^⑩



无 题

何须良史判贤愚，
正色宁容紫夺朱？^⑪
半壁河山存浩气，
千年邦国树宏模。^⑫
风云敌后新民主，
肝胆人前大丈夫。
莫讶头颅轻一掷，
解悬拯溺是吾徒。^⑬

177



祝董老六十大寿^⑭

地缺山崩六十年，

高张赤帜独当先。^⑮
诛心有论追良史，
强项无惭对昔贤。^⑯
抗日不虚程二万，
承风何止士三千？^⑰
笑看桃李庭前发，
雨露从知未枉然。^⑱

虎穴刀丛惯险虞，
万千魑魅视如无。^⑲
中流独力撑危局，
内助英雄亦丈夫。^⑳
天下几能称大老，
苍生何幸见楷模！^㉑
红岩此日传佳话，
百寿图成晋一觚。^㉒

正气丹心孰与俦？
黄安一老自千秋。^㉓
六年参政争言路，
万里长征记壮猷。^㉔
为挽颠危甘尽瘁，

每怀饥溺辄先忧。^②

巴山祝嘏留佳话，

名将如今见白头。^③

李少石(1906—1945)：广东新会人。第一次国内革命战争时期加入中国共产主义青年团，不久加入中国共产党。曾在香港海员工会、党联系上海和苏区的香港交通站、上海工人通讯社、中共江苏省委宣传部工作。1934年被捕，1937年始被释放。抗战后曾在港澳工作一个时期。后赴重庆，在中共中央南方局外事组工作。1945年10月8日不幸遇难逝世。

〔注释〕

①此诗是1944年作者在重庆作。当时国民党盘踞重庆，到处充满白色恐怖，无数特务经常在街道上窃听行人说话，搜捕革命志士。这两句是说反动派残酷横暴，看到可疑的无辜的人抓来就杀。

②**安内**：反动派称扼杀人民革命力量为“安内”。**攘夷**：抗日。反动派所说的“抗日”，只是“挂羊头卖狗肉”，欺骗人民，实际上是在实行卖国投降路线，而用全力屠杀人民。

③**天之未丧斯民主**：天意绝不会断送民主事业。天，这里指人民的意志。**独夫**：为全国人民所唾弃的暴君，指蒋介石。

④这是说蒋介石注定要灭亡，大杀革命志士是没有用的。这里以秦始皇比蒋介石。

⑤**丹心**:一颗红心。 **河山碎**:指日本帝国主义侵占我国国土。 **床箒(zé 责)死**:箒,席。后汉马援说:“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳,何能卧床上在儿女子手中耶!”这里是说革命战士在反动派的残酷迫害下,表现了英勇无畏、宁死不屈的英雄气概,不愿昏昏聩聩度日。

⑥**争能**:怎么能够。这是说为了革命不能照顾家庭。

⑦**无国人**:亡国之人。指在日本帝国主义侵略之下将被反动派卖国投降路线牺牲、失去祖国的人民。

⑧**途穷方有泪**:晋朝阮籍坐车出外,碰到路走不通时,便痛哭回来。这里是说,哪里还要等到路绝时才伤心,看到祖国在反动统治和日本帝国主义侵略之下所受的苦难,早就热泪满眶了。

⑨**成仁**:指为革命牺牲。

⑩**阿涓**:烈士女儿的名字。全句是嘱他爱人好好抚养女儿。

⑪**正色**:古人以朱红为正色,紫不是正色。这句意思就是恨不是正色的夺去正色。这里是说哪能容许以伪夺真,以邪夺正,即不容许反动派和敌伪侵夺人民政权。

⑫**存浩气**:保存浩然正气。 **树宏模**:建立远大的规模。这是指在敌后建立人民政权的抗日民主根据地,是建立新中国的雏型。

⑬**解悬拯溺**:指解救被奴役的人民。悬,倒挂。溺,淹死。比喻敌占区人民在水深火热中的生活。

⑭**董老**:对董必武同志的尊称。

⑮**地缺山崩**:比喻时局变动的剧烈。 **高张赤帜**:高举共产主义的红旗。

⑯**诛心**:春秋时晋灵公被臣下所杀,当时赵盾执政,纵容杀晋灵公的人。晋国的史官记着赵盾弑君,这是就他的用心来加

以指责,称诛心之论。这里是说,董老指斥反动派的正义言论像那位良史那样深刻。强项:后汉杨震,性情刚直,敢于直谏,汉帝称他为“强项”。强项犹言硬骨头,有骨气。

⑮程二万:行程二万,指二万五千里长征。承风:承望风旨,承受教化。士三千:相传孔丘的学生有三千人。这是说,受到董老教化的人不止三千。

⑯桃李:喻学生。雨露:喻教化。

⑰虎穴刀丛:喻危险境地。惯险虞:习惯于艰险忧患的生活。魑魅:鬼怪,指阴险的敌人蒋介石集团。当时董老担任中共代表驻在国民党统治区,和国民党进行合法斗争,随时有被迫害的危险,但董老正义凛然,使敌人不敢侵犯。

⑱中流:中流砥柱。砥柱山原在三门峡,独立在黄河急流中,能够承受急流的冲击。这里用来比喻董老的坚定不移。当时在国民党卖国投降的危险中,董老代表中国共产党,坚持抗日民主路线。内助:指董老爱人。

⑲几能:几人能够。大老:对年辈、道德、学问、地位都居第一流的人的尊称。苍生:百姓。楷模:典范。

⑳红岩:即红岩村13号,是当时中共中央南方局和八路军驻重庆办事处所在地。百寿图:祝董老长寿的画幅。晋一觚(gu 孤):敬一杯酒。觚,酒杯。

㉑孰与侔:谁可比拟。黄安:县名,属湖北省。董老是黄安人。千秋:言董老事业可传千载。

㉒六年参政:抗日战争时期,国民党反动派伪装民主,在重庆设立所谓“国民参政会”。董老代表中共在参政会中主持正论,时达6年。壮猷:豪迈的规划。

㉓颠危:颠覆的危险,这里是指国民党反动派卖国投降的危险。饥溺:饥寒沉沦,指人民的苦难。先忧:先天下(人

民)之忧而忧。

②巴山：重庆。祝嘏：祝寿。古人说：“美人自古如名将，不使人间见白头。”这里反用这个说法，指董老这位共产主义的著名战士，已经为革命事业奋斗了几十年，直到60高龄，须发皆白，但仍坚持不懈。



吕惠生 / 一首



留取彤心照汗青^①

忍看山河碎？
愿将赤血流！
烟尘开敌后，
扰攘展民猷。^②
八载坚心志，
忠贞为国酬。
且欣天破晓，
竟死我何求！^③

183

吕惠生：安徽无为县。1942年参加中国共产党。曾任江苏仪征县县长、安徽无为县县长、皖江行政公署主任。1945年9月随新四军七师北上，途中遭蒋军袭击被捕。同年11月在

南京被国民党反动派杀害。

【注释】

①这首诗,是烈士在南京江宁镇狱中写的。留取丹心照汗青,原为文天祥《过零丁洋》诗句,意思是说,留着报国的赤诚照耀在历史上。汗青:历史。古代的历史记在竹简上,在记事前,先要把竹简在火上烤,烤时有竹汁渗出像汗,因称历史书为汗青。

②烟尘:指战火。开敌后:在敌后开辟根据地。扰攘:纷乱。展民猷:开展人民民主事业,意即在抗日战争的激烈斗争中开辟敌后根据地,建立抗日民主政权。

③这是说只要天亮(革命成功)了,死也甘心;除了盼望革命胜利,别的什么要求也没有!



李兆麟 ◊古元 / 作

李兆麟/二首



露营之歌^①

—

铁岭绝岩，林木丛生，
暴雨狂风，荒原水畔战马鸣。^②
围火齐团结，普照满天红。
同志们，锐志哪怕松江晚浪
生！^③

起来哟，果敢冲锋！
逐日寇，复东北，天破晓，光华万
丈涌！

二

浓荫蔽天，野雾弥漫，
湿云低暗，足溃汗滴气喘难。
烟火冲空起，蚊吮血透衫。

兄弟们，镜泊瀑泉唤起午梦
酣。^④

携手吧！共赴困难，
振长缨，缚强奴，山河变，万里息
烽烟。^⑤

三

荒田遍野，白露横天，
野火熊熊，敌垒频惊马不前。
草枯金风疾，霜沾火不燃，^⑥
战士们，热忱踏破兴安万重山。
奋斗呀！重任在肩，
突封锁，破重围，曙光至，黑暗
扫完。

四

朔风怒吼，大雪飞扬，
征马踟蹰，冷风侵人夜难眠。^⑦
火烤胸前暖，风吹背后寒，
壮士们，精诚奋发横扫嫩江原！
伟志兮！何能消减，
全民族，各阶级，团结起，夺回我

河山。



第三路军成立纪念歌^②

—

绚烂神州地，
白山黑水间。
八载余，强敌嚣张，
铁蹄肆踏践。^③
中华民族遭蹂躏，
惨痛何堪言！
骨露原野，
血染白山巅。
义愤填胸，
揭竿齐向前。
誓驱倭寇，
团结赴国难。
民族自救抗日军，
铁血壮志坚，
杀敌救国复河山。

二

驰骋吉、黑边，
横扫哈东南，
军威远，松江动荡，
兴安亦震撼。
冰天雪地朔风吼，
夜雨复霜天。
救亡壮志，
永矢兮弗谖！^⑩
鼓角乍鸣，
将士各争先。
杀声四起，
敌寇心胆寒。
六载于兹未稍懈，
孤军喋血战，^⑪
伟哉豪气长虹贯！

189

三

机动游击战，
突破嫩江原。
貔貅健，长驱挺进，^⑫

到处得声援。
反日怒潮澎湃起，
爆发指顾间。^⑮
响应我党对日总抗战，
消灭日贼走狗与汉奸。
精诚团结，
粉碎封锁线。
救国重任万众担，
势急不容缓，
国耻血债血来还！

四

举国鼎沸兮，
全民总抗战。
烈焰炽，
战争烽火延烧遍中原。
东北抗联齐奋斗，
统一指挥建，
三路军成立军民齐腾欢。
厉兵秣马，^⑯
慷慨赴火线。
果敢冲锋，

寇氛一扫光。
民族革命成功日，
红旗光灿烂，
高歌欢唱奏凯旋。

李兆麟(1908—1946):辽宁辽阳人。曾任东北抗日联军第六军政治部主任、中共北满省委委员、抗联第三路军总指挥。抗日战争胜利后,担任滨江省副省长、中共北满分局委员。1946年3月9日在哈尔滨被国民党特务暗杀。

〔注释〕

191

①抗日战争时期,李兆麟同志曾经领导抗联六军深入松花江下游,在木兰、依兰、富锦、萝北等地与日本侵略者进行顽强的斗争。也曾在绥滨一带打过仗。在绥滨一带沼泽地带活动时,遇到极大的困难,为了避开敌人的优势兵力,他们不得不涉过45里水深没膝的沼泽,但是战士们的斗志仍极高昂。这首《露营之歌》,就是李兆麟同志和他的几位战友合作,在沼泽地带写的。

②**铁岭**:当指山岭的坚危。 **绝岩**:绝壁,山岩像壁立那样。

③**松江**:松花江的简称。

④**镜泊瀑泉**:镜泊,指黑龙江省宁安县附近的镜泊湖,那里的瀑布很著名。

⑤**振长纆**:长纆,长带子。汉朝时候,终军向汉武帝要一条长

纓，说一定可以把南越王捆住了带回来，见《汉书·终军传》。这里指发动抗日武装力量。山河变：指改变沦陷区面貌，即解放沦陷区。息烽烟：平息战火，即平息日本帝国主义所发动的侵略战争。

⑥金风疾：秋风猛烈。

⑦朔风：北风。征马：战马。踟蹰：徘徊不进。

⑧这首歌，是兆麟等同志在西征前后陆续写作的。当时，兆麟同志被任命为三路军总指挥。

⑨1931年9月，日本帝国主义发动“九一八”事变，侵占我国东北三省。至1938年抗联三路军成立，为时共已8年。8年间，日寇在东北残酷屠杀中国人民，罪行累累。

⑩矢：誓。谖(xuān 宣)：忘。

192

⑪1933年春，东北抗日武装在中国共产党的领导下陆续组成。兆麟同志曾任抗联六军政治部主任，参与开辟小兴安岭抗日根据地。自1933年至1938年，为时6年，抗联战士始终坚持在抗日的最前线，英勇战斗。喋：踩的意思。形容抗联战士们浴血作战。

⑫貔貅(pi xiu 琵休)：本猛兽名。形似虎，毛色灰白，辽东人谓之白熊。雄者曰貔，雌者曰貅。《史记》说：“轩辕教熊罴貔貅貔虎以与炎帝战于阪泉之野。”故沿用为兵队之称，言其有勇如貔貅。

⑬1937年7月，日本帝国主义发动芦沟桥事变，侵占我国华北各省。全国人民在中国共产党团结抗日的伟大号召下，掀起抗日救亡运动，继而展开轰轰烈烈的抗日战争，给东北抗日人民以极大鼓舞。

⑭厉：磨练。秣：饲养。



王若飞 ◇古元 / 作

王若飞/两行



死里逃生惟斗争，
铁窗难锁钢铁心！^①

194

王若飞(1896—1946)：贵州安顺人。1921年夏在法国和周恩来、赵世炎同志等组织中国社会主义青年团，同年秋组织中国共产党旅欧支部。1923年在苏联莫斯科东方劳动大学学习，1925年回国。曾任豫陕区党委书记、江苏省委书记、中共中央秘书长、共产国际中国代表团代表之一、陕甘宁边区党委宣传部长、十八集团军副参谋长。在1927年中国共产党第五次全国代表大会和1945年中国共产党第七次全国代表大会上，均当选为中央委员。抗战胜利后参加重庆谈判和政治协商会议。由于国民党破坏政协协议，于1946年4月8日飞返延安，途中因飞机失事遇难。

〔注释〕

①这两句诗，是若飞同志在绥远狱中写的。1931年，若飞同

志从苏联回国，在绥远被捕入狱。当时，狱中生活条件极为恶劣，若飞同志为了鼓舞难友英勇斗争，曾经写了一篇短文《生活在微笑》，用锋利的笔调，指出生活里充满了斗争，描写了难友们斗争得胜的情景，这两句诗，就是该文的结尾。

除了这两句诗外，若飞同志为了巩固群众的斗争情绪，曾仿照陶行知编的“五千年古国要怒吼呀”的歌谱，写了首《监狱怒吼歌》，可惜这首歌词没有全部被流传下来。我们只搜集到这样几句：

伸出拳头去斗争呀！
斗争就可得自由呀！
伊呀嗨，呀呼嗨，
斗争就可得自由呀！
呀呼嗨，伊呀嗨。

此外，若飞同志为了批判叛徒黄平叛变，还曾引用明代爱国诗人于谦的《焚石灰诗》，激励狱中难友的革命气节：

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不顾，只留青白在人间。

若飞同志这种作法，曾给狱中难友以极大的鼓舞。

黄齐生/二首



诗一首^①

忽惊一电发归绥，
囹圄阿甥盼诀离。^②
三次往探嗟无术，
难为视死等如归。



百灵鸟^③

平明跨驴东郊出，
极目白杨映朝日。
前呼后拥恰三人，
大笑机缘真巧值。

道旁谗见一秃翁，
颜色艳艳桃花红。
手擎铁笼腰脚健，
见客满脸堆笑容。

翻身下驴攀翁语，
翁今此鸟得何处？
其名若何用若何？
把此能无妨正务！

翁言此便是百灵，
君胡不识而我名！
惯通人性知人意，
不信试听三两声。

年年来自张家口，
欲得其精须选手。
我今把此已四年，
相爱相亲同腻友。

君看羽毛紫带黑，
不似寻常尽灰白。

两睛光亮若点漆，
身量长不逾半尺。

换毛年年五月期，
垂头丧气不闻啼。
直待旧毛脱却尽，
欢如婴儿穿新衣。

天气愈寒声愈劲，
恍如深夜闻清磬。
翻过春来更精神，
枝头昂首相呼应。

洁身岂为肉食鄙，
日日清供惟小米。
拌以卵黄亦无多，
气饱力足歌声起。

我闻翁言良自得，
却对百灵长叹息。
笼中虽好岂其家？
纵会高飞空扑壁。

不自由兮毋宁死，
人与物兮同一理。
鱼脱钩兮虎脱桀，
世间快事畴能比？

别翁上驴回顾意茫茫，
百灵百灵尔堪怜。
愿得世界铁笼齐毁尽，
乐园处处鸟关关。

黄齐生(1878—1946)：贵州安顺人。著名的老教育家。参加过辛亥革命。1921年与王若飞同志同赴法国勤工俭学，回国后从事教育事业。1945年赴延安。1946年3月代表延安各界赴渝慰问“较场口事件”被殴民主人士。同年4月8日返延，途中因飞机失事遇难。

〔注释〕

①黄齐生先生是王若飞同志舅父，一手抚养若飞同志成人。若飞同志在绥远狱中时，黄老先生不避险阻，曾三次前往探视营救。若飞同志正气凛然、视死如归的精神，黄老先生深为称赞。

②**囹圄**(líng yǔ 灵语)：监狱。

③这一首诗，也是1931—1932年作者赴绥远狱中探视若飞同志时写的。据说若飞同志看了以后，十分喜爱，曾以此作为教授同监难友的语文教材。





叶 挺 ◇彦涵 / 作

叶 挺/一首



囚 歌^①

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

叶挺(1896—1946):字希夷。广东惠阳人。1924年赴苏联东方劳动大学与军事学校学习。1925年回国。第一次国内革命战争时期,曾任国民革命军独立团团长、二十四师师长、十一军军长。1927年先后参加南昌起义和广州起义。抗战时任新四军军长。1941年皖南事变时被国民党非法逮捕,先后被囚于江西上饶、湖北恩施、广西桂林等地,最后移禁于重庆“中美特种技术合作所”集中营。1946年3月4日,由于中共中央的坚决要求,始获自由。出狱后即电中共中央请求加入中国共产党,于3月7日经中共中央批准。4月8日自重庆飞返延安,途中因飞机失事遇难。

〔注释〕

①这首诗写在囚禁叶挺同志的“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营楼下第二号牢房墙壁上。

关向应/一首



征 途

月色在征尘中暗淡，
马蹄下迸裂着火星。
越河溪水，
被踏碎的月影闪着银光，
电火送着马蹄，
消失在希微的灯光中。

关向应(1902—1946)：满族人。辽宁金县人。1924年春加入中国社会主义青年团，1925年加入中国共产党。1928年在中国共产党第六次全国代表大会上被选为中央委员。曾任中国共产主义青年团中央委员会书记、红军第二方面军政治委员、八路军一二〇师政治委员。1945年在中国共产党第七次全国代表大会上继续当选为中央委员。1946年7月21日因病逝世于延安。



关向应 ◇古元 / 作

罗世文 / 一首



故国山河壮，
群情尽望春；^①
“英雄”夸统一，
后笑是何人？^②

1946年10月18日

临难前朗诵于白公馆

罗世文(1904—1946)：四川威远人。1923年加入中国社会主义青年团，1925年加入中国共产党。曾任中共川西特委书记、四川省委书记、八路军成都办事处主任、新华日报成都分社社长。1940年在成都被国民党反动派非法逮捕。1946年10月18日在重庆“中美特种技术合作所”被害。

[注释]

①群情：指群众都盼望解放。

②“英雄”是对蒋介石的讽刺，他们曾经夸口要“统一全国”，



罗世文 ◇彦涵/作

把全国人民置于独裁统治之下,可是他们的妄想注定失败,最后胜利必然属于人民,最后笑的必然还是人民。



车耀先/四首



自誓诗^①

幼年仗剑怀佛心，
放下屠刀求真神；
读破新旧约千遍，^②
宗教不过欺愚民。

投身元元无限中，
方晓世界可大同，^③
怒涛洗净千年迹，
江山从此属万众。

不劳而食最可耻，
活己无能焉活人，
欲树真理先辟伪，
辟伪方显理有真。^④

喜见东方瑞气升，
不问收获问耕耘，
愿以我血献后土，
换得神州永太平。^②

车耀先：四川大邑人。共产党员。曾任中共四川省委军委书记。1940年在成都与罗世文同志同时被捕。1946年在重庆同遭杀害。

210

〔注释〕

①这四首诗，是车耀先同志参加革命初期所作，大约写于1929年。车耀先同志原是旧军人出身。在旧社会，由兵士当到旅长，多次在军阀混战中负伤，一足残跛，乃退役，追求救国救民的真理。先笃信基督教，后发现帝国主义利用宗教进行侵略，许多神父牧师，不过是帝国主义侵略中国的工具，乃集合基督教中有爱国热情的中国信徒，创立了“中华基督教改进会”。第一首诗，正是揭露宗教的骗局。

②**新旧约：**即《新约全书》和《旧约全书》，是基督教的“圣经”。

③以后，耀先同志致力于理论之研究，最后认定“马克思主义才是一切被压迫阶级与被压迫民族获得解放的福音书”，乃要求加入中国共产党，投身到工农群众的革命斗争当中，并且确信人民一定获得最后胜利，共产主义必将在全世界实

现。 元元：指人民群众。

①认识了马克思主义的真理以后，耀先同志即以消灭阶级剥削、谋求人类解放为己任，和各种反动的言论作斗争。

②这是说，胜利的曙光已经在望，作者愿以自己的一生献身祖国，以英勇的战斗换得革命的胜利。 后上：大地。



续范亭 / 三首



绝命诗^①

赤膊条条任去留，
丈夫于世何所求？^②
窃恐民气摧残尽，
愿把身躯易自由。



赠毛主席

领袖群伦不自高，
静如处子动英豪。
先生品质难为喻，
万古云霄一羽毛。^③



悼关向应同志

抗战初期,晋西相会,
沉默寡言,满腹智慧。
益我良多,启我愚昧,
与君谈话,徐徐而醉。
三言五语,辞令不费,
点头会意,神交默契。
同甘共苦,备尝滋味,
何意中途,先后病肺。
延安养痾,互相策励,
辗转五载,先我而去。
科学医疗,千方百计,
苦无专药,不能治肺。
革命先锋,工人领队,
忠诚无间,再接再厉。
既不为名,又不为利,
为党牺牲,鞠躬尽瘁。
奋斗终身,四十四岁,
布尔什维,当之无愧。

续范亭(1893—1947):山西崞县(现划为定襄县)人。早年加入同盟会。1936年西安事变以后,响应中国共产党的号召,回山西推动抗日救亡运动。曾任山西新军总指挥、晋绥边区行署主任、晋绥军区副司令员、中国人民解放区人民代表会议筹委会副主任委员。1947年病逝于山西临县,遗书请求加入中国共产党,经中共中央批准追认为正式党员。遗著有《续范亭诗文集》。

〔注释〕

①1935年,日本帝国主义侵入华北,范亭同志深感民族危机严重,曾赴南京呼吁抗日,目睹蒋介石反动政府腼颜卖国,悲愤至极,曾在南京中山陵园剖腹自杀,欲以此激发全国人民反对蒋介石投敌卖国的阴谋。这首诗就是当时写的。

②赤膊条条任去留:意思是,对生命无所留恋。

③杜甫《咏怀古迹》诗里称赞诸葛亮为“万古云霄一羽毛”。羽毛,指飞鸟;云霄,指高空;万古,言时间久。全句意思是,在历史上极少有的崇高品格。这里借来赞美毛主席的英明伟大。

李贯慈/一首



哭辽东^①

哭罢江山无泪流，
亡国惨祸已临头！
恨尔民贼方得意，
哀此匹夫能不羞？
复我片土可百世，
杀敌一毛足千秋！
男儿一副好身手，
拼将热血洒神州。

1931年9月23日闻辽宁失陷之后

215

李贯慈(1908—1947)：河南沁阳人。1932年参加中国共产党领导的农民运动，1937年参加山西青年抗日决死队。以后

到晋察冀边区，曾任灵寿县长、平西专区专员、冀东行署秘书长。1947年冬病逝于冀东军区医院。

〔注释〕

①这首诗，是贯慈同志于1931年9月间日寇侵入沈阳后忿极而作。



陈国祯/三首



台湾志士蒋渭清①避难鹭门被逮无力 伸雪书此寄慨

1928年于厦门

才出虎口又遭狼，
出谷何曾异探汤。②
我痛伯仁罹罟网，③
畴怜徐母啜秕糠。④
襟分鹭岛难回首，⑤
雁寄鱼书料断肠。⑥
屠伯凶狂犹胜昔，
死生且莫问苍苍。

回忆胡床曾共语，⑦
畅谈主义又谈诗。
横刀砍碎倭魁首，

破浪兼撷碧眼儿。
事不由人常废事，
时难再遇莫言时。
披坚不息白强志，
痛饮黄龙尚有期。⑥



除夕同台湾同志登汶阳山

除夕登高瞰远陬，④
萧森云物眼中收。
千层碧瓦侔金谷，⑤
一片寒滩枕夕流。
长啸碧空惊宿鸟，
穷探幽壑等浮鸥。
多情畴似谷中侣，⑥
岁暮荒山泛漫游。

箕踞冈头谈革命，⑦
箇中滋味傲王侯。⑧
频年奋斗心尤壮，

此日登高兴未休。
击楫每怀瀛海治，
乘风幸负鹭江游。^⑭
淋漓竟向寒潮诉，
胜似西窗作楚囚。^⑮

1929年



长相思

1929年赠军队同志陈某

无事忙，
底事忙？^⑯
当道匆匆画虎狼，
强弩休妄张。^⑰

摄螳螂，
捕螳螂。
飘忽金丸出紫囊，
莫教黄雀扬。^⑱

219

陈国桢(1898—1949):字干侯。福建莆田人。1928年冬加入中国共产党,在党内担任军委联络工作。在厦门两次劫狱斗争中,陈国桢同志以《商报》主编名义,掩护出狱同志。1934年由于叛徒告密被捕。出狱后,由党派赴上海、苏南各地工作。1938年赴南洋,在福建会馆工作。1943年在新加坡主编《白虹月刊》和《闽侨月刊》。1946年回国后,党派他到闽南建立地下组织。1949年被国民党反动派逮捕,不久即被杀害。

〔注释〕

①大革命失败后,陈国桢同志在厦门主编《商报》,利用这一公开的职业身分作为掩护,秘密参加军委工作,负采购武器专责。其后,在台湾同志蒋渭清帮助下,购到日本所印中国之秘密军事地图数幅,送往苏区,以利红军作战。不久事发,蒋渭清被捕。

②出谷:即迁居,喻避难。《诗·伐木》:“出自幽谷,迁于乔木”。探汤:以手伸入沸水,造成肉体损伤,喻遭难。

③伯仁:晋代周顛之字。晋元帝时,镇东大将军王敦下武昌反叛,进军石头(今南京),企图篡位称帝。其时王敦之弟王导正在建康(元帝所在地,今江苏江宁县南),处境相当险恶;周顛申表全力营救,然而未为王导知晓。不久,王导奉诏去石头见其兄。王敦问及:周顛此人如何?王导不作答,周顛遂为王敦杀害。日后王导偶见周顛申救之表,泣道:“我虽不杀伯仁,伯仁由我而死。”这首诗中,“伯仁”喻蒋渭清。罹:遭遇。罟:网。

④畴:谁。原注:蒋母亦系民族解放运动者,贫不自给,以豆叶充饥。

⑤襟分：离别。

⑥雁寄鱼书：书信秘密来往。鱼书：《夷白斋诗话》：“古诗有：客从远方来，遗我双鲤鱼，呼童烹鲤鱼，中有尺素书。”

雁寄，汉苏武使匈奴被拘，坚贞不屈。后匈奴与汉和亲，汉求匈奴释放苏武等人。匈奴诡言武等已死。常惠教汉使者谓单于：天子狩猎得雁，雁足系有帛书，言武等在某泽中。单于诡言被识破，无奈释放苏武等人。

⑦胡床：交椅，靠背椅子。《演繁露》：“今之交床，本白虏来，始名胡床。”

⑧坚信总有一天革命会取得胜利。痛饮黄龙，见李大钊同志遗诗注⑱。

⑨远瞰：远处。瞰，隅，作“处”解。

⑩侔：等同。金谷：晋荆州刺史石崇于河南洛阳县西置有金谷园，景色佳丽之地。

⑪畴似：谁似。

⑫箕踞：伸直两腿坐在地上，形似箕。

⑬箇中：此中。

⑭每次想保卫祖国海防，但自己乘风破浪的壮志没有实现。击楫，《晋书·祖逖传》：“晋祖逖渡江，中流击楫而誓曰：祖逖不能清中原而复济者，有如此江。”瀛海治：指海防巩固，把帝国主义赶走。乘风：南朝宋宗恚要“乘长风破万里浪”。

⑮楚囚：《左传》记楚国人钟仪被晋囚俘虏，作楚囚。这里指被拘囚。

⑯底事：什么事。

⑰这是对敌人的藐视。不要说敌人如虎如狼，已经成为强弩之末，休得再狂妄了。强弩：《汉书·韩安国传》：“强弩之末，力不能入鲁缟。”强弓射出去的箭，到它力尽时连鲁国的

薄绢都穿不过。

⑮这是说要惩治特务。《说苑·正谏》说，黄雀跟在螳螂后面想啄食螳螂，少孺子拿了弹弓在下面要弹取黄雀。这里把想捕螳螂的黄雀比特务，把革命者比少孺子，要革命者惩治特务，防他害人。 摄：取。 飘忽：状快。



高 波 / 一首



狱 中 诗^①

本为民除害，
那怕狼与狗；
身既入囹圄，
当歌汉苏武。

223

高波：共产党员。第三次国内革命战争时期人民解放军新十一旅一团的政治委员。1947年在陕北被国民党反动派逮捕，押送至兰州集中营。1948年底被押至南京，在雨花台被害。

〔注释〕

①这首诗是高波同志在兰州集中营时写的。

任 锐/二首



重庆赴延安途中口占寄儿

儿父临刑曾大呼：
“我今就义亦从容。”
寄语天涯小儿女，
莫将血恨付秋风。



送儿上前线

送儿上前线，
气壮情亦怆。
五龄父罹难，
家贫缺衣粮。
十四入行伍，

母心常凄伤。
烽火遍华夏，
音信两渺茫。
昔别儿尚幼，
犹著童子装；
今日儿归来，
长成父模样。
相见泪沾襟，
往事安能忘？
父志儿能继，
辞母上前方。

任锐：共产党员、革命烈士孙炳文同志的夫人。1927年孙炳文同志被害以后，她担负起抚养革命遗孤的责任。在白色恐怖下，经历了11年的困苦生活，终于在1938年到达延安，先后在抗大和马列学院学习。1949年4月病逝天津。

余文涵/一首



铁窗明月有感

铁窗明月恨悠悠，
无限苍生无限仇，
个人生死何足论，
岂能遗恨在千秋！

余文涵(1917—1949)：四川长宁人。共产党员。1942年曾任中共达县县委书记。1949年担任中共川南六县(江安、长宁、南溪、庆符、珙县、兴文)边区县委书记。1949年5月为当地敌特所捕，1949年7月被国民党反动派杀害。

陈 然/一首



我的“自白”书^①

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高，
我不需要什么自白，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”；
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的
自白，

高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

陈然(1923—1949):河北大名人。抗日战争初期加入中国共产党。1947年曾任中共重庆市委领导的地下刊物《挺进报》的特支书记。1948年4月被捕,1949年10月28日被国民党反动派杀害。

〔注释〕

①陈然同志被捕以后,被囚于重庆“中美特种技术合作所”,在狱中受尽各种酷刑,但始终坚贞不屈,特务逼迫他写“自白书”,他严词拒绝,并在激怒中作了这首诗。

许晓轩/二首



赠 别^①

相逢狱里倍相亲，
共话雄图叹未成。
临别无言惟翘首，
联军已薄沈阳城。^②



吊许建业烈士^③

噩耗传来入禁宫，
悲伤切齿众心同。
文山大节垂青史，^④
叶挺孤忠有古风。
十次苦刑犹骂贼，

从容就义气如虹。
临危慷慨高歌日，
争睹英雄万巷空。⑤

许晓轩：江苏无锡人。1938年加入中国共产党。曾在重庆《新华日报》工作，担任过《青年生活》主编、中共川东特委青委宣传部长。1940年被捕，被囚在重庆“中美特种技术合作所”白公馆集中营内，1949年11月27日被国民党反动派杀害。

230

〔注释〕

①这首诗，是晓轩同志1947年底在白公馆集中营中写的。当时他常与李子伯同志等筹划集体越狱，后李子伯等同志被移走，晓轩同志乃作此诗赠别。李子伯烈士，四川营山人。1939年加入中国共产党。曾在抗大晋南分校学习，毕业后回蒋管区从事军运工作。1947年计划发动川东农民武装起义，不幸于10月间被捕。1949年11月27日牺牲于重庆“中美特种技术合作所”集中营。

②**联军：**指东北民主联军。 **薄：**临近。

③**许建业烈士：**四川邻水人，共产党员，曾任中共重庆市委委员、工运书记。1948年4月被国民党反动派逮捕。同年7月21日，牺牲于重庆大坪。

④**文山：**文天祥。

⑤许建业同志被捕以后,多次遭受酷刑,始终坚贞不屈。临难时,沿街高呼口号,慷慨激昂,沿途群众对烈士的英雄气概,无不崇敬感动。



何敬平/二首



把牢底坐穿^①

为了免除下一代的苦难，
我们愿——

愿把这牢底坐穿！

我们是天生的叛逆者，
我们要把这颠倒的乾坤扭转！
我们要把这不合理的一切打翻！
今天，我们坐牢了，
坐牢又有什么希罕？
为了免除下一代的苦难，
我们愿——

愿把这牢底坐穿！

1948年夏于渣滓洞



我是江河

我只是细小的溪流，
我只有轻轻的涟漪，
 微弱的漩涡。

我将是汹涌的江河，
我要用原始的野性
 激荡、澎湃！

我要淹没防堵的堤坝，
我要冲毁阻碍的山岳！
我决不让我的生命窒息，
我渴望海……

我不只是细小的溪流，
我不只有轻轻的涟漪，
 微弱的漩涡。

我是江河！
我是江河！

1946年于重庆电力公司

何敬平(1918—1949):四川巴县人。共产党员。曾在重庆电力公司工作。1948年4月被捕,囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。1949年重庆解放前夕牺牲。

〔注释〕

①这一首诗,是何敬平同志在狱中所作,并且自己谱成歌曲,深为狱中同志所喜爱。



余祖胜/二首



晒太阳

太阳倾泻在石头上，
温暖着我的身躯，
呵，这也触犯了吸血鬼的法律！
“哼！不讲羞耻！”
眼珠翻滚，
怒目瞪瞪。

在这人和兽混居的城堡里——
道德、法律、武力、金钱……
全是吃人的野兽！
春天，是强盗们的，
穷人永远生活在冬天里。

忿怒地站在石头上，

我要回答——
总有一天，我们将
站在这个城堡上，
高声宣布：
太阳是我们的！

1947年3月9日



明天

我伏在窗前，
让黑夜快点过去。
希望的梦呵——
总是做不完的。
黑夜里总有星光，
白天怎能叫太阳躲藏？
明天，是个幸福的日子，
明天是我的希望！

1947年春

余祖胜(1926—1949):江西湖口人。共产党员。13岁即入重庆二十一兵工厂作童工。1948年被捕,囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。在狱中多次遭受毒刑,但始终顽强不屈。当人民解放军进军西南的喜讯传到狱中,他收集了许多胶牙刷柄,刻成100多个五角星分送战友迎接胜利。1949年重庆解放前夕牺牲。



白深富/一首



花

我爱花。

我爱洋溢着青春活力的花，
带着霜露迎接朝霞。

不怕严寒，不怕黑暗，
最美丽的花在漆黑的冬夜开放。

它是不怕风暴的啊，
风沙的北国，
盛开着美丽的矫健的百花。

我爱花。

我爱在苦难中成长的花，
即使花苞被摧残了，

但是更多的
更多的花在新生。

一朵花凋谢了，
但是更多的花将要开放，
因为它已变成下一代的种子。

花是永生的啊，
我爱花，
我爱倔强的战斗的花。

花是无所不在的，
肥沃的地方有花，
贫瘠的地方有花。
在以太里
有无线电波交织的美丽的花；^①
在一切的上
有我们理想的崇高的花。

我爱花，
我愿为祖国
开一朵绚丽的血红的花。

白深富：四川璧山人。共产党员。先后在四川合江、广安等地做学运工作。1948年在璧山被捕。囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。1949年重庆解放前夕牺牲。

〔注释〕

①指秘密收听解放区广播时的喜悦。



何雪松/一首



魂 灵 颂^①

你是丹娘的化身，^②
你是苏菲亚的精灵，^③
不，你就是你，
你是中华儿女的革命典型。

241

何雪松：四川高县人。1947年8月因组织武装起义，在重庆被捕。在狱中积极为党工作，多次与敌特斗争。1949年重庆解放前夕，在“中美特种技术合作所”渣滓洞大屠杀中牺牲。解放后追认为中共正式党员。

〔注释〕

①《灵魂颂》是被囚禁在渣滓洞的革命者献给江竹筠同志的一首诗，由何雪松同志执笔。这四句诗，是其中的一小节。

江竹筠同志，四川人，是一个童工出身的女共产党员，从1939年入党以后，一直在白区工作。1947年秋，重庆党组织派同志到川东农村组织农民武装起义，竹筠同志接受任务到万县地区担任联络工作。到奉节后，亲眼看到爱人彭咏梧同志（中共重庆市委委员）突遭国民党残酷杀害，竹筠同志忿慨无比，要求组织让她继续完成彭咏梧同志的遗志，在下川东一带恢复已遭破坏的党的活动。当时，她曾任中共下川东地委委员。1948年夏，由于叛徒出卖，竹筠同志在万县被捕，旋即被送往重庆“中美特种技术合作所”，在狱中历受酷刑，但始终顽强不屈，受到狱中难友极大的尊敬。1949年重庆解放前夕，竹筠同志与难友多人同遭国民党残酷杀害。

②丹娘：即卓娅，苏联卫国战争时期女英雄。

③苏菲亚：帝俄时代的虚无主义者，反对沙皇，被绞死。这里用苏菲亚来歌颂江竹筠，只取其反封建、反专制、勇敢无畏、不怕牺牲一点而言。

蓝蒂裕 / 一首



示 儿^①

你——耕荒，
我亲爱的孩子；
从荒沙中来，
到荒沙中去。

今夜，
我要与你永别了。
满街狼犬，
遍地荆棘，
给你什么遗嘱呢？
我的孩子！

今后——
愿你用变秋天为春天的精神，

把祖国的荒沙，
耕种成为美丽的园林！

1949年10月就义前夜

蓝蒂裕：四川梁平人。共产党员。1948年冬被捕，囚于重庆“中美特种技术合作所”集中营，1949年10月与陈然同志等同时牺牲于重庆大坪。

〔注释〕

①这一首诗，是烈士临刑前在渣滓洞楼上第六号牢房留交同志转给他的孩子的遗嘱。

古承铄/四首



宣 誓

在战斗的年代，
我宣誓——
不怕风暴，
不怕骤雨的袭击！

245

一阵火，一阵雷，
一阵狂风，一阵呼号
炙热着我的心；
脑际胀满了温暖与激情。

我宣誓——
爱那些穷苦的、
流浪的、无家可归的、
衣单被薄的人民；

恨那些贪馋的、
骄横的、压榨人民的、
杀戮真理的强盗。

我宣誓——

我是真理的信徒，
我是正义的战士，
我要永远永远

为人类的自由幸福而战！

1948年作于渣滓洞楼下一号牢房



无 题

假如山崩地裂，
假如天要垮下，
假如一动就会死，
假如有血才有花……
只要能打开牢笼，
让自由吹满天下；
我将勇敢上前，

毫不惧怕!

1947年6月“六一”大逮捕有感



这样不是那样

这样不是那样，
事实不是想象，
黑夜不是白天，
月亮不是太阳。

苦闷不是悲哀，
欢喜不是奸笑；
黑夜处处有强盗，
谨慎不是胆小。

黎明之前黑暗，
黑暗之中混乱，
世上总有阳光，
黑夜毕竟很短。

1947年4月于重庆



薪水是个大活宝

薪水是个大活宝，
想和物价来赛跑，
物价一天涨一天，
薪水半年赶不到。
赶不到呀赶不到，
公教人员啷开交？
这个日子天知道，
怎么能够过得了？
年老的爹妈要活命，
小小的孩儿要温饱；
自己忽然得了病，
那时有谁来照料？
过不了呵吃不消，
竟有人还在旁边哈哈哈哈哈笑！
可恨可恨又可恼，
这样的日子要改造，要改造！

1946年6月于北碚

古承铄(1920—1949)：四川南川人。共产党员。他是诗人和音乐家，写过很多反对蒋介石反动统治的歌曲，如《薪水是个大活宝》等，解放前在群众中流传甚广。1948年5月被捕，囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营，1949年重庆解放前夕牺牲。



沈迪群/二首



青杠叶

青杠叶，二面黄，
四面八方在征粮，
征粮征得民叫喊，
伤心伤意哭断肠。
若问征粮做啥子，
他说拿去打内战！



苦竹叶

苦竹叶，青又青，
家家户户要抽丁。
张家抽了张大定，

石家又抽石耀廷。
张人定,石耀廷,
丢下家中老小一大群;
挨饥受饿无依靠,
哭哭啼啼有谁怜?

沈迪群(1907—1949):四川南充人。抗日战争和解放战争时期,在重庆从事文化工作,曾主办进步刊物《活路》。1948年8月被捕,囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营,1949年重庆解放前夕牺牲。

蔡梦慰 / 一首



黑牢诗篇①

第一章

禁锢的世界

手掌般大的一块地坝，
箩筛般大的一块天；
二百多个不屈服的人，
锢禁在这高墙的小圈里面，
一把将军锁把世界分隔为两边。

空气呵，

日光呵，

水呵……

成为有限度的给予。

人，被当作牲畜，

长年的关在阴湿的小屋里。
长着脚呀，
眼前却没有路。

在风门边，
送走了迷惘的黄昏，
又守候着金色的黎明。
墙外的山顶黄了，又绿了，
多少岁月呵！
在盼望中一刻一刻的挨过。

墙，这么样高！
枪和刺刀构成密密的网。
可以把天上的飞鸟捉光么？
即使剪了翅膀，
鹰，曾在哪一瞬忘记过飞翔？
连一只麻雀的影子
从牛肋巴窗前掠过，
都禁不住要激起一阵心的跳跃。
生活被嵌在框子里，
今天便是无数个昨天的翻版。
灾难的预感呀，

像一朵乌云时刻的罩在头顶。
夜深了，
人已打着鼾声，
神经的末梢却在尖着耳朵放哨；
被呖语惊醒的眼前，
还留着一连串恶梦的幻影。

从什么年代起，
监牢呵，便成了反抗者的栈房！
在风雨的黑夜里，
旅客被逼宿在这一家黑店。
当昏黄的灯光
从帘子门缝中投射进来，
映成光和影相间的图案；
英雄的故事呵，
人与兽争的故事呵……
便在脸的圆圈里传叙。

每一个人，
每一段事迹，
都如神话里的一般美丽，
都是大时代乐章中的一个音节。

——自由呵，
——苦难呵……
是谁在用生命的指尖
弹奏着这两组颤音的琴弦？
鸡鸣早看天呀！
一曲终了，该是天晓的时光。

第二章

战斗胜利了

牢门，曾经为你打开，
只消一提脚
便可跨过这条铁的门槛。
管钥匙的人说：
——你想干点什么呢？
 搞事业吗，还是玩政治？
 我给你高官，
 我给你公司、银行、书店、报
 馆……
——否则呀，哼！
一声冷笑掩蔽了话里的刀；
像修行者抵御了魔鬼的试验，

你呀，拒绝了利与禄的诱惑，
只把脖子一扬，
便将这杯苦汁一气饮下！
连眉头也不皱一皱呀，
从金子堆边走过而不停一停脚，
在红顶花翎的面前而不瞟它一
眼。

爱人的眼睛，
母亲的笑脸……

多少年轻的心灵呵，
都被感情的手撕裂得粉碎；
你呀，光荣的胜利者，
在一点头，一摇首之间，
曾经历了怎样剧烈的战斗！

凭仗着什么？
在一瞬间的若干次斗争中，
你终于战胜了双重的敌人。
像战场上的勇士：

一手持着信仰的盾牌，
一手挥砍着意志的宝剑。

从此，牢门上了死锁，
铜钥匙的光亮，
不曾在你眼前晃过。
——为了免除下一代的苦难，
我们要，要把这牢底坐穿！
二百多颗心跳着一个旋律，
二百多个人只希望着那么一天

——
等待着自己的弟兄，
用枪托来把牢门砸开！

第三章

257

意志在闪光

讲着人的语言，
穿戴着人的衣冠，
完全同人类一个模样儿，
却长着蛇与狼的肺脏。
让天真的生物学者去疑惑——
世界上会有这种动物！
这里的二百多个人，
每一个都是活证，

每一个的身上永留着它的爪痕。

热铁烙在胸脯上，
竹签子钉进每一根指尖，
用凉水来灌鼻孔，
用电流通过全身……
人的意志呀，
在地狱的毒火里熬炼——
像金子一般的亮！
像金子一般的坚！

可以使皮肉烧焦，
可以使筋骨折断；
铁的棍子，
木的杠子，
撬不开紧咬着的嘴唇，
——那是千百个战士的安全线
呵！

用刺刀来切割胸腹吧，
挖得出的——
也只有又热又红的心肝！

“老虎凳”，“鸭儿浮水”……
“水葫芦”，“飞机下蛋”……
多么别致而又丰富的字眼呀，
在它们的辞典上，

是对付反抗者的工具，

是赏心乐意的游戏；

而在人类的斗争史上，
却用鲜红的字迹注写着：

炼成钢的熔炉，

琢成玉的磨床。

你，断了腿的，

你，折了臂的……

让自己的躯体残废，
为了花朵开放得完美，
为了果实结垒得丰盛。

是收获的季节了，

当着你的朋友、

爱人、

同志……

每一处伤痕呀，
都夸示着它所表现的光荣，
它所包含的意义。

第四章

欢迎呵战友

欢迎呵!

亲爱的战友，

同志。

你是来自何方？

哪一个村，

哪一座城，

已掀起解放的巨浪！

只有混浊的开水，

只有残余的烟蒂，

而友爱的手指，

早拂去了对于魔穴的疑虑。

才经过熬煎的心灵，

才经过折磨的躯体，

像浸在温泉里一般安适舒坦

.....

寒夜，一角薄毯的分享，

使全身全心都感到暖和。

燕子,会带来春信;
来自火线上的人,
传播了斗争的捷音:
——东山坡呀,
——西山坪呀,
人民已经翻了身!
在放风场上,
 每一双眼睛放着亮,
 每一个脸颊发着光,
火呀,在深心里熊熊地燃烧……

261

一口冷锅,
几床破絮,
家,破了,无叹息。
暴风雨的夜里,
 该有多少林间的巢倾覆?
 该有多少浪里的船沉没?
在同难的兄弟间,
你看到家人的面影,
也感到和家人一般的温存。

像潮水退了，
被抛留在岸洼里的鱼，
 共同的苦难，
 共同的企愿，
使大家濡活在彼此的沫液里。
既已听见潮鸣了，
排山倒海的浪涛呀，
必然的，更接近了，
 更接近了呀……

第五章

铁窗里的等待

像笼里的鹰
梳理着他的羽翼，
准备迎接那飞翔的日子；
长期的幽禁呵，
岂能使反抗者的意志麻痹。
在铁窗里面，
无时不在磨砺着斗争的武器
——
用黄泥搓成的粉笔，

在地板上写出了讲义，
你，是学生，也是教师，

 卡尔、恩格斯、伊里奇、约瑟夫
就像坐在身边，
同大家亲密的讲叙；
毛泽东的话呀，

 又一遍在心里重新记忆，
 再一遍在心里仔细温习。

寒冷的俄罗斯，
是怎样开遍了香花，
古老的中华，

 怎样燃起了解放的火炬。
同敌人斗争的故事，
同自己斗争的故事，
一幕一幕重现在眼底，
像无数的火星
闪耀在这样黑的夜空里。
转动齿轮的，
挥舞锄锹的，
摇弄笔杆和舌头的；
趁着新建的花园完工之前，

你,向自己的弟兄,
赤裸出深藏的灵魂和躯体,
看哪里还有暗迹,
看哪里还有污点,
进入那圣洁芬芳的田园地呀,
谁,好意思带着一身垢腻!
莫说包过脚,
老了便不能解放;
五十几岁的老大哥,
天天在学读书,写字;
还在梦里流尿的孩子,
也会用稚气的口语,
讲说革命的大道理,
描述新社会的美丽。

.....

蔡梦慰:四川遂宁人。新闻记者,诗人。1948年4月被捕,囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。1949年重庆解放前夕牺牲。

〔注释〕

①蔡梦慰同志在狱中坚持写作,用竹签子笔蘸着棉花烧成灰

终调作的墨汁,写出血泪和仇恨的记录。1949年11月27日深夜,蔡梦慰同志由渣滓洞被押赴松林坡刑场途中,将其未完成的长诗原稿——《黑牢诗篇》抛留荒草丛中,重庆解放后被发现,这一珍贵的诗篇,终于被保存下来。



刘振美 / 一首



无 题

凤尾从来逞艳姿，
巴山夜雨梦回迟；
史家高秉董狐笔，
诸子低吟鲁迅诗。
初稼新逢六月雪，
厄杨仍发一年枝；
余生入狱何足畏，
且看中天日影移。

1949年渣滓洞楼上一号牢房

刘振美(1916—1949)：四川叙永人。文化工作者。1947年夏被捕，囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。1949年重庆解放前夕牺牲。

文 泽/一首



告 别

黑夜是一张丑恶的脸孔，
惨白的电灯光笑的像死一样冷
酷。

突然，一只粗笨的魔手，
把他从恶梦中提出。

瞪着两只大眼，定一定神，
他向前凝望：
一张卑鄙得意的笑脸，
遮断了思路。

立刻，他明白了，
是轮次了，兄弟，不要颤抖，
大踏步跨出号门——

他的嘴裂开，轻蔑地笑笑：
“呵，多么拙笨的蠢事，
在革命者的面前，
死亡的威胁是多么无力……”
记着，这笔血债，
兄弟们一定要清算：记着，血仇。
呵，兄弟，我们走吧，
狗们的死就在明朝！

血永远写着每个殉难者的“罪
状”——

第一、他逃出了军阀、土豪、剥削
者的黑土；

第二、他逃脱了旧社会屠场的骗
诈、饥饿；

第三、他恨煞了尘世的麻痹、冷
漠、诬害；

第四、他打碎了强盗、太监、家
奴、恶狗加给祖国的枷锁；

第五、他走上了真理的道路，向
一切被迫害、被愚弄的良心
摇动了反抗的大旗……

呵,兄弟,你走着吧! 勇敢地走着吧!

呵,兄弟,记住我们战斗的信条:
假如是必要,你就迎上仇敌的刺刀。

但是真理必定来到,这块污土就要燃烧。

刽子手轻轻拍拍他的肩膀,
他,突然发出了一声冷笑。
一转身,他去了。

呵,兄弟,
不用告别,每一颗心都已知道!
呵,快天亮了,这些强盗狗种都已颤栗、恐慌,
他们要泄忿、报复,灭掉行凶的
见证,
他们要抓本钱,然后逃掉。
但是你听着:狗们不能被饶恕,
血仇要用血来报!

269

1949年11月大屠杀之夜于白公馆

文泽：四川合川人。新四军政治干部。1941年1月皖南事变时被捕，先后囚于上饶、息烽、重庆“中美特种技术合作所”白公馆集中营。1949年重庆解放前夕牺牲。在狱中始终没有暴露身分。《告别》是他留下的惟一遗作，由越狱脱险同志携出。



刘国铤/一首



就义诗^①

同志们，听吧！
像春雷爆炸的，
是人民解放军的炮声！
人民解放了，
人民胜利了！
我们——
没有沾污党的荣誉！
我们死而无愧！

.....

重庆解放前夕赴刑场之际朗诵于“白公馆”

271

刘国铤：四川泸县人。共产党员。曾任中共重庆沙磁区特

支书记。1948年4月被捕，囚于重庆“中美特种技术合作所”白公馆集中营，1949年重庆解放前夕牺牲。

〔注释〕

①刘国铨同志牺牲时，中国人民解放军已进抵重庆郊区，集中营中已清晰地听到我军的隆隆炮声。这时，刘国铨同志心潮激奋，摸出暗藏的一小截铅笔，正要题诗欢庆解放，刽子手却出现在铁牢门口。刘国铨同志面对胜利，挺身而出，他扔掉手中的铅笔，立刻高声朗通道：“同志们，听吧！像春雷爆炸的，是人民解放军的炮声……”直到他慷慨就义，朗诵声还不断传来，迄未中止。这里记下的，仅是他走出“白公馆”以前朗诵的一段。

