

گفتوگوی (همبستگی) له گهله منصور حکمت دهرباره‌ی له باربردنی منال:

ئازادى لە بارپىرىدىنى مىنال بۇتە زەرروورەتىك

له بهره‌وهی نووچیک له ئازادى يە ئىنسانىيەكان له ژنان زهوت كراوه

وہر گیئرانی: بربار مہھدی

پیداچوونه وہی: سہ عید ئە حمەد

سوره‌یا شه‌هابی: به‌له‌وهی بچینه سه‌ر خاله سه‌ره‌کی‌یه کانی باسی له‌باربردنی منال، وه‌کو به‌رگری له "مافي بپیردان"، "مافي زن به‌سهر له‌شی خویدا"، "به‌رگری له ماـفـیـثـیـان" و سهـرهـنـجـامـ ئـهـمـ خـواـستـهـ له کـوـمـهـلـگـایـهـکـی ئـازـادـوـ ئـینـسـانـیدـاـ، ئـهـمـهـوـیـ سـهـرهـتـاـ رـاـیـ تـوـ دـهـرـبـارـهـیـ خـالـیـکـ بـزـانـمـ، ئـهـوـیـشـ ئـهـوـهـیـهـ، مـخـالـهـفـهـتـیـ بـهـرـنـامـهـ لـهـگـهـلـ خـودـی ئـهـمـ کـرـدـارـهـ لـهـ لـایـهـکـهـوـهـ وـ دـاوـاـکـارـیـ قـانـوـنـیـ بـوـونـیـ لـهـ لـایـهـکـیـ تـرـمـوـهـ، چـوـنـ لـیـکـ دـهـدـیـتـهـوـهـ؟ ئـهـلـیـنـ مـادـامـ بـهـرـنـامـهـ لـهـبـارـبرـدنـیـ منـالـ بـهـ نـیـشـانـهـیـ لـهـ خـوـبـیـگـانـهـیـ ئـینـسـانـ دـائـهـنـیـتـ، کـهـوـایـهـ پـیـوـیـسـتـهـ سـهـرهـنـجـامـ دـزـیـ قـانـوـنـیـ بـوـونـیـ لـهـبـارـبرـدنـیـ منـالـ بـیـتـ وـ گـوـایـهـ موـافـقـهـتـیـ بـهـرـنـامـهـ لـهـگـهـلـیدـاـ تـاـکـتـیـکـهـ. لـهـمـ بـارـهـیـهـوـهـ رـاتـ چـیـیـهـ؟

منصور حکمت: له بهرنامه‌ی تیمه‌دا ئەم شیوه مامەلەیه نەبەندى لەباربردنى مناللە مەحدود دەبىتەوە و راستيەكەشى نە شیوازىيکى مەحدود بە تیممەيە. زورىك لە پەيوەندى و مەسائىلە كۆمەلگای تیستا بەرهەمىييان دەناسىن و هەولئەدەين كارىگەری خراپى ئەم پەيوەندى و كاتدا وەك واقعىيەتىكى ماددى و مەوجودى كۆمەلگای تیستا بەرهەمىييان دەناسىن و هەولئەدەين كارىگەری خراپى ئەم پەيوەندى و مەسىھانە بەسەر ژيانى خۆمان و هەموو خەلکەوە كەم بىكىنهو. شیوازى مامەلەي بەرنامە لەگەل كارى كرى گرتەدا رېيك ھەروايە. تیمە خوازىيارى لەبىن چونى كارى بەكىيەن، دنيايمەك كە تىايىدا كەسىك لە پىتىاو ژيانى روژانەيدا ناچارە توانايى لەشى بە كەسىكى تىر بە كرى بىدات، بە شەرمەزارى دەزانىن بۇ بەشەرىيەت. كارى بە كرىش ھەروەك لە باربردنى منال نىشانە لە خۆ بىنگانەبىي ئىنسانە. بەلام بەشىكى زۇرى بەرنامە پەيوەستە بەقانۇن دانان بۇ ھەل و مەرج و پىوشۇنى كارى بە كرى لەم كۆمەلگایدە. مەقولە دەولەت بە هەمان شیوه. مە قولە دین بەھەمان شیوه. ھەر لەم بەشى دوودمى بەرنامەيەدا تیمە خوازىيارى ئازادى بەكاربردنى ھەندى موداى مەدر و تەنانەت دابىن كەدىنىشىن لەلایەن دەولەتەوە بۇ ئەوانە بە مەوادى خەلۋەت بۇون. وە ئەمە بەشەرتى لەبىن بىردى ئالۇود بۇون بە موداى خەلۋەت بەھەمان شەزانىن. تیمە داواي سېنىمەدە ياساغ كەردىنى لەش فرۇشى و پشتىوانى ياسامان كەردووە لە لەش فرۇشان، وە ئەمە بە شەرتىكى لەبىن بىردى لەش فرۇشى دەزانىن. موسىبەتە كانى كۆمەلگای سەرمایەدارى بە غەيرە قانۇنى كەردى ئەم موسىبەتەنەو تەمىز كەردى قوربانى كانى وەلام نادرىتەوە. ئەمە بە تەنها قىسى تیمە كۆمۇنىستە كان نىيە، بەلكو قىسى هەر كەسىكە كە شان بەشانى ھەر ئەم شارستانىيە ئەوروپا يىيە جۇوبىتە پىشەوە.

له باربردنی منالیش ریک ههروايه. ئىمە له باربردنی منال بە کاريکى راست نازانىن. حەزمان دەكەد كۆمەلگایەك هەبۇوايە كە بە هيچ جۆرىيەك ئەم مەسىلەيە تىادا نەھاتايىتە پىشەوە. هيچ كەس كارى بەمە نەگەيشتايە و هەلبازاردىنىكى ئاوا هەرگىز نەھاتايىتە بەرەوە. ئايا ئەمە خواتىيەكى سەيرە ؟ نەخىر. ئەمە خواتىي زۆربەيە هەر زۆرى خەلکەو لە پىش هەموشيانەوە خواتىي هەر كەسىكە، چ ژن و چ پياو، كە لە ژيانى خۆى دا ھەستى بە دەردى لە باربردنی منال كەرىپەت. من كەسىك يا بزووتنەوەيەك شك نابەم كە خودى كەردارى لە باربردنی منال وەك كەردارىيەكى سەربەرزانەي ئىنسانى تقدىس بکات. بى ئىحساسى و لامبالاتى عاتفى لە بەرامبەر ئەم مەسىلەيەدا لە كورۇ كۆمەللى ئۇسولىيەكىان لە بزووتنەوەي فېيىنىيەتى دا دەبىنرى. بەلام ئەمە زياتر بەرەنجامى پەروەردەي سىياسى سكىتارىيەتى و دەمارگىرى ئايدەلۇزى و فيرقەيى ئەوانە، تاوهەكى ئەۋەدە كەرانەوە پېت بۇ ئىحساسى واقعىيەن وەك ئىنسان.

به لام هم و دندھی نیمه بمانه وی و ثاره زوبکهین واقعیه تی دره وه نیمه له ناو ناچیت. حامله بعونی نه خوازراوو په شیمانی له حامله بعونی خوازراو له ثارادایه، محدودیاتی مالی و فرهنگی و سیاسی له ثارادایه، زهخت و زور له سهر ژنان بسی نهندازه زوره و به ناچاری بو زماره کی زوریان له باربردنی منال وه کو تمها ریگای در چونون له گیژاویک دیته بهر چاو. لمباربردنی منال واقعیه تیکی دنیای نه مردیه و کومه لگا ناتوانی گوئی خوی لی کهر بکات، ناتوانی چاویشی لی بکات. ده بسی ریوشوینی شم کرداره، که سه ریه خوی له

نیازدهی همدوله‌ت و حیزب و بروتونهودی کی سیاسی، بهه رحال موجوده، دیاری بکریت. قهقهه کردنی له باربردنی منال تهمی کردنی قوربانیانی ئەم سیستمه کۆمەلایه‌تی یه که موجوده. ئەم ناتوانی هەلويستی ئىمە بیت.

بەرنامەی ئىمە رادەگەيەنى کە کرداری له باربردنی منال بە نادرست و پېچەوانەی پەنسىپە ئىنسانىيە كانى خۆی دەزانى. بەلام بپواي وايە کە چ لە پىناوى پارىزگارى لە قوربانیيە كانى محدودياتى ثاببورى و دواكه تووپى فەرەنگى لەم کۆمەلگایەدا کە لە ثارادا يە، وە چ بۆ خببات لە بەرامبەر زەمینە كەنە ئەم کرداردا، پیویستە لە باربردنی منال قانونىي بیت. راستىيە كەي زۆرىسى هەلسۇراوانى بروتونهودى (پروچويس) و كارگىرپانى و پىزىشكانى كلىنيك (عيادە) كەنە لە باربردنی منال و ياسادانەرانى پروچويسى هەيئەي دەسەلاتدارى ئەمرىكاش هەر ئەم هەلويستەيان هەيە و لە ولامى ئەم پرسىيارددا هەر ئەم دەلىن: لە باربردنی منال كارىكى راست نىيە، بەلام دەبى قانونىي بیت. ئەگەر جياوازىيەك لە ثارادا يە ئەم راشكاوىي ئىمەيە لە بەيانىرىنى ئىنسانى نەبوونى خودى كردارى لە باربردنی مندالدا. بەلار ئىسۈلىيە كەنى بروتونهودى فيمىنېستىيەوە وادىيارە ئەم رەخندىيە قورسە. لە روانگەي سیاسىيەوە بەرنامەي حىزىسى كۆمۈنېستى كەيىكارى خوازىيارى قانونىي كردنى لە باربردنى منال تا دوازدە هەفتەيى، خۆرایى بسوونى، مەرجداركەن ئەم كردارە تەنھا بە بېيارى ژنهوە و ئەنجامدانىيەتى لە كلىنيكى تايىبەتىدا، بروتونهودى پروچويس لە ئەمرىكادا ئەم خواستانە وەك و شارەزووه بالاكانى خۆى سەير دەكتات و تەحقيق بۇنىشيان لە ئەمرىكادا بەم زووانە بە عەمەلى نازانى. ئەگەر چەپى پېشىشى تازە فيمىنېستى كۆچكەرە دەكتات خواستە گرفتى هەيە، دلىابىن كە لە فيمىنېست بۇنىيەوە نىيە. ئەگەر كەسىك لە كۆبۈنەوەيە كى ئاشكەدا ئەم رەخندىيە ئاراستەي من بکات، من داۋاي لى دەكەم بە كورتى و بە صراحت و بى پېچ و پەنا ولامى دوو پرسىيار بىاتەوە: يەكەم، ئەمەي كە راي خۆى دەربارەي خودى كردارى لە باربردنى منال چىيە و ئايى ئەم كردارە لە رووى مەبدەتىيەوە بە كارىكى تالۇ ناشرين ئەزانىت، ياخود هيچ مشكلەيە كى مەعنەوەي و مەبدەتى و وېۋەنەي لەگەل لە باربردنى مندالدا نىيە. بە برواي من كەسىك كە لە كۆبۈنەوەيە كى ئاشكەدا هەلسى و كردارى لە باربردنى منال بە كارىكى سووكو بىتابىيەخ لەقەلەم بىات، كە خەلکى بى ھودە لە بەرامبەريدا تۈوشى دلەراوکى و دوو دلى دەبن، چ جاي ئەھەر بەستى و مامەلە ساوېلتكە و رووكەشانەي لەگەل مەسەلەيە كى ئەخلاقى گەورەدا كە لە باربردنى منال لە بەرەدەم هەموواندا، چ لايەنگارنى قانونى بۇون و چ مخالفانى، داي دەنى، خۆى لە ناو ھەركۆپىكى دەرەوە كۆبۈنەوەي فېرقة كەي خۇيدا بە سادەيى پەردە لە رووى خۆى ھەلەتەمالى. دوودم، داۋاي لى دەكەم رەخنەي خۆى لەو بەندەي بەرنامەي ئىمە بەراشت و رەوان و بىھەراوھورىيا بختە رۇو كە خوازىيارى لە باربردنى قانونى و خۆرایى منالە تا دوازدە هەفتەيى و لەسەر بېيارى ژن.

سورەيا شەھابى: لەبارەي ئايىنەي مافى لە باربردنى منال لە سۆشىيالىزم و بەگشتى لە كۆمەلگایەكدا كە پىيۇدانگە ئىنسانىيەكان پەيرەوبکات، ئەلین واهات و سەرەرای ھەموو تەعلیم و كۆمەك و پېشىوانىيەك، تىن اىجرى 12-13 سالە حاملە بۇو، ئايى ئىيۇھ ناچارى دەكەن منال بە خىو بکات، لە كاتىيەكدا كە خۆى مندالە؟

منصور حكمت: ئەم جۆرە پرسىيارانە لە جۆرى پرسىيارو فتواي بەھانە كىرانەي سوننەتى ئىسلامىي، (ئەگەر بۇ مەلەر زە بۇو و). ھىننانەوەي نۇونەي كچىكى 12 سالە بۆ پاساودانى لە باربردنى منال، ھىننانە مەيدانى بەلگەيە كى لاوازە، لە بەرئەوەي لە باربردنى منال دىاردەيە كى فراوانترە لە كىشەي حاملەبۇونى كچانى دوازدە سالە و مەنتقى خۆىشى لېرەوە و درنە گەرتۈرە. لە بەريتانياي ئەمپۇدا سەرەپاي ئەو ھەموو موسىبەتە كۆمەلایەتىانو ئەو ھەموو بىھافى و بى ئىمكانتىيەي منالان، بە گوپەرە ئامارى خودى كەمپىنى سەراسەرى لە باربردنى منال، كە رېگەتن لە كەمكەنەوەي موھلەي لە باربردنى منال لە 24 ھەفتەيىيەو بۆ 18 ھەفتەيىي بە يەكىك لە شانازىيە كانى خۆى دائەننى، لە سەرچەمى 160 ھەزار حالەتى لە باربردنى منال لە سالى 1992 دا تەنھا سى ھەزار حالەتى لە ناو كچانى ژىر تەمەنلى 16 سالى دا بۇوە. واتە كە متى لە 2%. بپوا ناكەم لەم ليستەشدا ئامارى 12 سالە كان لە يەك لە سەد زىاتە بىت. ناكى 16 ھەزار حالەتى لە باربردنى منال بە كىشەي حاملەبۇونى نەخوازراوى كچانى 12 سالە پاساو بىرىت. لە بەرامبەر ھەر سېستم و ھەر بەلگە ھىننانەوە يەكدا ئەكىرى بىنېستى ئەخلاقى و چەندىن برويىانوو مەنتقى و "التوضيح المسائل" (توضیح المسائل)، ناوى كېيىكى خومەينىيە كە پە لەقسەي حلەقۇ بەلەقى شەرعىو دىنىي-وەرگىرپ ئاسا دابنرىت و ھەلۇمەرجىكى دەردىنەك و تراژىيدى بەھىنرىتە پېش

منیش نه توانم له برام بهر نه مهدا بپرسم نه گهر لهو کومه لگایمی که ئاواتی "کەمپینی سەراسەرى له باربردنی منال" دله بەریتانيادا، له باربردنی منال تا رۆزى پىش له دايىك بۇون ئازابىت، وە نه گهر ژىنېكى 28 ساله له ھەفتەي (31)-مدا بپيار بىات كە منالە كەمی له باربەريت بەلام هېيج پزىشىكىيڭ ئامادە نوبىت ئەم كاره ئەنجام بىات، ئەمان چى نەكەن، پزىشكە كە "ناچار ئەكەن" سەربارى ئەودى ئەم كاره بەكارىنى دىزى ئىنسانى و جىنىايەتكارانە دەزانى لە باربردنە كە ئەنجام بىات؟ مەسىلەي منال لە باربردن مەسىلە يەكى گرنگو گشتى و كۆمەلايەتىيە دەبىت وەلامى گشتى پى بدرىتەوە. نه گهر وەلامى گشتى و رىشەبى بزوونە وەيەك راست و ئىنسانى و پىتىشاندەر بىت، دەتوانرى حالتە تايىەتىيە كەنیش له چوارچىۋە ئەم وەلامە ئىنسانىيەدا وەلام بدرىتەوە. بەلام وەلامىكى غەيرە ئىنسانى بەھېج نۇونە و شىرو رىيى هىننايە وەيەك دەربارە ئەم يان نەو حالتى تايىەتى مەشروعىيەت بەدەست ناھىيەت.

به هر حال ولامی من به کیشهی تین ایجری سوچیالیستی حامله نه مهیه: یه کم، تیمه هیچ قسده کمان له غهیره قانونی بسوونی له بازبردنی منال له سوچیالیزمدا نه کردووه. تیمه قسده مان لهوه کردووه که کومله لگا ثیتر پیویستی بهم کاره نامیینی. سدرهنجام من برونا کم له سوچیالیزمدا (به تایبیده له سوچیالیزمدا) کچیکی دوازده ساله ناچار به منالبوون یان هر کاریکی تر بکریت. دووهم، دهی به باش کردن و پهراهپیدانی شیوازه کانی مهنه عی حمل، ثاموزش (تعلیم)ی جنسی، پهراهپیدانی مافه کانی منالان و بردنمهه ری حورمه تیان، خهبات له دزی ته خلاقیاتی دواکه و تووانه و ده مارگیری نه زانانه ناکزک له گهله رؤشنبری جنسی گشتی و کونترولی تازادانه که سه کان به سه رپیوهدنیه جنسیه کانی خویاندا و، دهی بهم جوهر شتانه بهشوین ولامی واقعی یهود بین. دهی کاریک بکریت که نه ک تنهها تین ایجره کان، پهراهپیدانی شیوازه کانی خویاندا و، دهی بهم جوهر شتانه بهشوین ولامی واقعی یهود بین. دهی کاریک بکریت که نه ک تنهها تین ایجره کان، به لکو هر که سیک که نایه ویت حامله بیت، بتوانیت حامله نه بیت. ئایا ته مه له رووی عه مه لی و زانستی یهود له توانادایه؟ به رای من گومانی تیدا نیه. داهیتان و باش کردنی شیوازه کانی (منع) له کومله لگای دژه ژنی هاوچه رخدا و دکو پیویست با یه خی پی نادری. شگه ریدک له دهه زار بهشی بودجه نه توییزنه واندی که بو پهراهپیدانی ته کنه لوژشیا جه نگی و جاسوسی ته رخان ته کری، بو ته مه سه له یه خرج بکرایه تا نیستا شیوازه که یان دوزی بیووه. دیسانمه و ده گرهینه و بوجیگای یه کم: ئایا له بهین بردنی کورپله له سکی دایکی دا کاریکی ناخوش و تاله یان نا. ئایا ده نگیک له دهروونی ره خنه گری تیمه و به نه تو دهیت: "بریا ناچار به نه جامدانی ته کاره نه بوبینایه"، یان نا؟ ته گهر بهلی، نهوا نه کاته ههول و کوشش له پینا و بنیاتنانی کومله لگایه کدا که ئینسانه کان له ویدا ناچار به منال له بازبردن نه بن، تنهها ریگای ئینسانی و شهرا فه ته ندانه پیشکه و تنه. به لام که سیک که له بازبردنی منال و دکو عملیاتی له وزه تین سهیر ده کات و توئانی درک کردنی قوولی مه سه له که و تالی و گیز اوه نه خلاقیه که نیه بو ئینسانه بی ته زماره کان و نه وه جیا جیا کان، بیگومان بهم خهباته بیگانه یه.

سوره‌یا شههابی : به‌رمانه‌ی حیزب له رووبه‌روو بعونه‌وهی نیوان دوو قوتبی "پروچویس" و "پرولايف" داله کام
لا قهار ئهگری، وه به‌گشتی ئه م قوتب به‌ندیه چون هله‌سه‌نگینی؟
منصور حکمت: بچوونیکی تا راده‌یهک باو که به‌تایبیهت له ناو کۆرو کۆمەله تازه فیمینیسته ئیرانیه کاندا له دەره‌وهی وولات‌هه‌یه،
ئەمەیه که گوایه پروچویسە کان لایه‌نگری له باربردنی منالن و پرولايفە کان مخالفی ئەمەن. مەسەلەکه بەم شیوه‌یه نیه. باسە کە له سەر
قانونی بعون یا نه‌بعونی له باربردنی منالله، نەك له سەر باش بعون و خراپ بعونی ئەم کاره. پروچویسە کان له هەمان کاتدا کە زۆریک لەوان
مخالفی کرداری له باربردنی منالن، دیفاع له قانونی بعونی له باربردنی منال ئەکەن. هەلویستی حیزبی کۆمۆنیستی کریکاریش دیفاع
کردنه له قانونی بعونی له باربردنی منال. لمرووی حقوقییه‌وه شوه‌ی کە له به‌رمانه‌ی حیزبدا هاتوره، ئاواتو ئامانخى بالاً بزووتنه‌وه‌ی
پروچویسە له وولاتیکی وەکو ئەمریکادا کە تا بیست سالی تریش شانسى بەدەست هینانی ئەم خواستانه‌یان نیه و له زۆریک له ولات‌ه
دەرسی ژن خزیدایه، نەك هیچ کەسیکی ترو ژن پیویستی بە تەبریرو بەلگە هینانه‌وه بچو هیچ ناوه‌ندیکی پېشىکى و ئیدارى نیه. له باربردنی
منال بە خۆزاییه و پتویسته له کلینیکی مجھذا ئەنچام بدریت. و دیهاتنى خواستیکی لەم چەشنه تەنانەت له خەیالی بزووتنه‌وه‌ی
فیمینیستی ئەمریکاشدا جىنگاى نا بیتەوه. له رووی حقوقیه‌وه چاودتى خارجى لە ئەوروپا و ئەمریکادا به‌رمانه‌ی حیزبی کۆمۆنیستی
کریکارى وەکو دەقىکى پروچویس دەستە به‌ندى دەکات، چونکە خوازیارى ئازادى له باربردنی منالله. بەلام خودى ئەم ناو لىنانه پروچویس

لایه‌نگری هلبزاردن) و پرولایف (لایه‌نگری زیان) ریلی و نکره و دعائی‌یه. له ثه مریکا که لانکی سه‌ره کی ئه م قوت‌بەندی‌یه به‌شی پرپهات و هاوار و میلیتانتی بزروتنه‌وھی پرولایف له گروپه راستو مخافه‌زه کارو مه‌زه‌بیه کان پیکاھاتووه که له واقعاً بچوکترين ریزو احترام بۆ زیان دانانیین. ئه مانه لایه‌نگرانی سزا نیعدامو به‌رین کردنه‌وھی مه‌ودای ئه م سزا‌ین بۆ تازه‌لاوان. لایه‌نگرانی هم‌میشه‌یی سیاسەته میلیتاریستی‌یه کانی ئه مریکان. لمبندەتمووه کۆنەپەرسەت، نەژادپەرسەت دژی خارجی و دوزمنی هەزاران. خەلکی ئه مریکا له ژیز دەستى ئه مانه‌دا بەبەرد وامى له ژیز بارى هەزارى و نەخۆشى دا تواونەتەوە دەتوینەوە. لهو لاشەوە رەمزو لانکى سه‌ره کی بزروتنه‌وھی پرچویس، لایه‌نگری هلبزاردن، حیزبی دیموکراتی ئه مریکا و ئه مسالى وەك كلنتونه که هەر ماوەیەك بەر له ئیستا ھیرشیکى بی‌شەرمانەی فراوانیان له دژی دایکانی بى مىردد و درې خستو چوار ملیون منالى ئه مریکايى يان مە حکوم به مال بەکۆلى و بەدخۆراکى و زیانى ژیز خەتى هەزارى كرد. گالتە جاريە کە ئیجازەی لە باربردنى منال بە مافى هلبزاردن ناو لى دەبەن. ئەمە دواينى هلبزاردىنی هەر ئىنسانىكە. ئەمانه پىشتر هلبزاردىنی خوشگوزدرانى، هلبزاردىنی يەكسانى كۆمەلایتى و پىشەبىي زنان، هلبزاردىنی كاركردن و بەرددوام بۇون لە خوینىن، هلبزاردىنی ئاسايىشى ئابورى و حورمەتى كۆمەلایتى، وە تەنانەت هلبزاردىنی پەيوەندى جنسى سالمو پاريزراويان لە زنان زەوت كردووه، دواتر لە سەر ليوارى كەوتەنە خوارەوەدا ئەم هلبزاردنە دەدەن بەو کە لە نیوان فەيدانو خۆفرېدانە خوارەوەدا سەرپشکى دەكەن. بەراستى زنیكى كە لە باربردنى منالە كەي "ھەلتەبئىرى" دەبى چەندە لە بەرامبەر ئەم ھەموو هلبزاردنەدا کە كۆمەلگا خستویەتىيە بەرددەمى دلخوش و سوپاس گوزارىيەت! لەبدر ئەمە ئەگەر لە من بېرسن خۆم بە پرچویس پىناسە ناكەم. ئەمە ناو لىتىنىيکى رياكارانە و فريود درانەيە. من خۆم وە كو لایه‌نگری قانونى بۇونى لە باربردنى منال تا دوازده هەفتەيى و مخالفى كردارى لە باربردن دەناسىنەم.

سوره‌یا شهابی: به‌رمانه دواکاری قانونی کردنی له باربردنی مناله ههتا 12 هفته‌یی. ئهه سنووری 12 هفته‌ییه و چونیتی دیاریکردنی و فاكته‌رهکانی دیاریکردنی باسیکی زوری به‌دوای خویدا هیناوه. ههندی که‌س و اتصور دهکهن که په‌نگه له روانگه‌ی به‌رمانه‌وه تنهها لهم ته‌مه‌نه‌دا ئه‌توانری کورپه‌له به ئىنسان دابنريت، وه له‌به‌ر ئه‌مه‌یه که له باربردنی کورپه‌له لهم ته‌مه‌نه به دواوه - جگه له ههندی حالتی استسنائی که به‌رمانه دهستنيشانی کردوون - به غه‌يره قانونی داده‌نیت. ئه‌مه‌وي بلیم که سه‌باره‌ت به ته‌مه‌نى کورپه‌له‌یه‌ك که ئه‌توانری له‌باربیری تیگه‌يشتني جوارا‌جور هه‌یه. ههندیک واتی ده‌گهن که له‌به‌ره‌وه‌ی پیش ئهه ته‌مه‌نه کورپه‌له به ئه‌ندازه‌ی پیویست کامل نه‌بووه و ناتوانیت سه‌ریه‌خو له له‌شی دایک بژی، به ئىنسان نازمی‌دریت.

منصور حکمت: باسی دوازده هفتاهی له برنامه‌ی نیمدها هیچ پیووندیه کی بهساتی دستپیکردنی ژیان، یاخود توانای دریژه‌دان به ژیانی کورپله‌وه نیه له ددره‌وه ره‌حاما (که بُر بیک که‌س بهساتی سهربه خو بونی هه‌ویه کورپله له دایک داشه‌نری). دواتر دیمه‌وه سر ئم خالانه. ئاشکرايه که‌سیک که وه‌کو نیمه کرداری له باربردنی منال خوی له خویدا به غیره ئینسانی ده‌زانی‌وه کو ناچارییه کی کومه‌لایه‌تی و شه‌رنیکی ئه‌هون تر دیفاع له قانونی بونی ده‌کات، مه‌یلی به‌لای ئه‌وه‌دایه که ماوهی له باربردنی منال هه‌رچی که‌متر بکریته‌وه. له لایه کی تریشه‌وه پیویسته قانونون به عه‌مه‌لی بُر ژنان ری‌تیشان‌ده بیت و شتیکی فورمالی نه‌بیت. له روانگه‌ی پزیشکی و جسمی‌یه‌وه پیویسته فرسه‌تی دستنیشان‌کردنی حامله‌بون و برباردا و به‌رمانه دانان بُر ئم کاره هه‌بیت. واقعیه‌ت ئه‌مه‌یه که له روانگه‌ی پزیشکی‌یه‌وه لباربردنی منال بُر له کاتیکی دیاریکراو ناعه‌مه‌لی و ته‌نانه‌ت خه‌تهریشه. بهم جوره‌ده‌بی موله‌ته که هم‌یه ئه‌ندازه‌ی پیویست کافی بیت وه له هه‌مان کاتیشدا به گویره‌ی ئیمکان محدود بیت. رووی مه‌سه‌له که بُر نیمه، که مکردن‌وهی موله‌تی له باربردنکه‌یه تا ئه‌وپه‌ری، به له‌بر چاوگتنی همل و مه‌رج و توانایی‌یه پزیشکی و کومه‌لایه‌تیه کان. نیمه له‌دیاریکردنی موهله‌ی رینگه پی‌دواو بُر لباربردنی منال ته‌شخیصی خومنان نه‌کردووه‌ته معیار. به‌لکو هم‌لهم دنیا بوزڑوایی‌ده ته‌ماشای نوونه ئینسانی ترو دل‌سوزتره کاغان کردوده و ئه‌م ژماره‌یه خومنان له‌ویوه هیتناوه. له ئه‌سکه‌ندنافیا موله‌ت 12 هفتاهی (له هه‌ندی به‌شی بلوکی روزه‌هلااتی پیشوشدا موله‌ت هم‌ر تا دوازده هفتاهی بورو. له ئه‌لمانیا، نه‌مسا، به‌لچیک و یوتان، ئیسله‌نده و بربیک و ولاتی تریش هه‌روایه). نیمه‌ش هم‌هه‌مان به معیار و هرگتووه. وا ده‌رئه که‌وی که له وولاتانی ئه‌وروپای باکوردا ناره‌زایه‌تیه کی به‌رجاوه ده‌زی ئه‌م موهله‌یه و به قازانچی زیادکردنی له‌ثارادا نیه. وادیاره ئه‌شی ئه‌م موله‌ته 12 هفتاه بیت‌و ئیتر هه‌لگرتنی قورساییو له باربردنی نهینیی له شارادا نه‌می‌نگه بگه‌بن به‌هاوسه‌نگه بکه، سیاسه، له نیتوان خواسته، تازادی له باربردنی، منال و چمایه‌یه هه‌رجه، زیاتر له کورپله. بوجے، که‌متر

نه بیت، لبه‌رئه‌ودی تیمه هیچ لیکولینه‌ودیه کی ثاماری و ته‌حلیلیمان نیه لمسه را کامه کانی که مکردنوه‌دی موهله له 12 هفت‌موده بو 11 هفت‌هه، و له هیچ قسه و دیالوگیکی کومه‌لایه‌تیدا عملی بعون و کارسازیونی زماره‌دیه کی که متمنان نه سه‌ماندوه. له‌ئیستادا و دسائلی ثم کاره‌مان لبه‌دهستدا نیه. بهم پیشیه په‌ناده‌بین بو بچووکترین زماره‌دیه که وولاتیکی سرمایه‌داری که به‌واقعی وجودی همه‌یه به دستیه‌وه دایت. ئه‌گهر که‌سیک بلیت بوچی 13 هفت‌هه وه یان زیاتر نه بیت، ئه‌و کاته و‌لامی من ئاوا دهیت: ئه‌گدر دوازده هفت‌هه بو کومدلگای سوید باش و عه‌مه‌لیه ئه‌وا بو برنامه‌ی تیمه‌ش باشه. ریگا بدنه ئه‌وانه‌ی که ئه‌یانه‌وی موهله که زیاد بکمن به‌لگه و رخنه‌کانی خویان نهک له‌برامبه‌ر برنامه‌ی تیمه‌دا، به‌لکو له‌بهرامبه‌ر سیستمی باو له ئه‌سکه‌ندنافیادا به‌یان بکمن، تیمه‌ش گوی ده‌گرین و ئه‌گه‌ر حدقانیه‌تیک لدم خواسته‌دا هه‌بیت حتمه‌ن درکی ئه‌که‌ین.

درباره‌ی ساتی دهست‌پیکردنی ژیان و ساتی سه‌ریه‌خویی ناسنامه‌ی کورپله له دایک، بیکومان من ته‌نها ده‌توانم رای شه‌خسیی خویم‌بلیم . ئاشکرايه که برنامه‌ی حیزیتک شوینی ئه‌م راد‌درپینانه نیه. له روانگه‌ی بیولوژیکه‌وه ساتی دهست‌پیکردنی ژیانی ئینسانیکی تازه‌به‌بروای من له‌حزمی دهست‌پیکردنی حامله بعونه. وواته کاتیک که کلیلی ره‌وتیکی تازه‌ی بیولوژیکی باده‌دریت و دابه‌شبونی خانه‌بی دهست‌پی‌ده‌کات. ئه‌مه خالی سه‌ره‌تای په‌یدابونی ئینسانیکی تازه‌و دیاریکراوه. خویندنی بالا و دکتورای بیولوژی ناوی بوئه‌وه‌دی که‌سیک له‌وه تیک‌گات که دوای حامله بعون ئه‌گهر گیروگرفتیک رونه‌دات ئه‌م ره‌وته به ئینسانیکی دیاریکراوه له ده‌ره‌وهی ره‌جدا کوتایی پی‌دیت. ئه‌مه‌ی که چه‌ند روزیک له ته‌مه‌نی ئه‌م ئینسانه له ناوله‌شی دایکی گوزه‌راوه که قه‌مه‌کان ته‌نها به‌چاو (عین‌المرد) ناتوانن بی‌بی‌سن شتیک له په‌یوه‌ند به خالی دهست‌پیکردنی ئه‌م ژیانه‌وه ناگوریت. ئه‌م تصوره‌ی که له له‌حچه‌یکی قوناغیکی تایبته‌تی دا رووحی ئینسانی له ناو وجودی ئه‌م کومله‌ه خانه‌یدا چیزراوه، له‌وه دلخوازانه‌ترو مه‌زه‌بی تره که بکری قبول بکریت. به‌لام هره‌وه کو ووتم به‌رای من باسی دوازده هه‌فت‌می په‌یوه‌ندی‌یه کی بهم پرسیاره‌وه نیه. له هر شوینیکدا ئه‌م ره‌وته بی‌چریت، ره‌وتی گه‌شه‌ی ئینسانیکی تازه‌پچراوه. راسته، ئه‌وه‌ی که ئه‌م کورپله‌یه له چ قوناغیکدا دهست و قاج و سه‌رو دلی بو په‌یدا دهیت (که زور به‌ل له 12 هه‌فت‌می‌یه) به شیوه‌یه کی ته‌بیعی قورسایی ئه‌خاته سه‌ریه‌تاییه کانی ته‌مه‌نی ئینسان بی‌بی‌سن و زیاتر هه‌ستی پی‌بکنه‌نو روز به روز له باربردنی منال له‌لایان بی‌بی‌تے که‌داریکی دانه‌براوی قوناغه سه‌ره‌تاییه کانی ته‌مه‌نی شیوازه‌کانی وینه‌گرتن کومه‌ک به خملک ده‌کات که لیک تالزو ناخوشت. به‌لام له باسه‌که‌ی تیمه‌دا سه‌باره‌ت به موهله‌ی 12 هه‌فت‌می‌یه فاکت‌رانه ده‌ریان نیه. له باربردنی منال له 6 هه‌فت‌می‌یه و 9 هه‌فت‌می‌شدا له ناودرکدا هم‌هه‌مان واقعیه‌ته. پچرپنی ره‌وتی گه‌شه‌ی ئینسانیکه که عومری خوی دهست‌پیکردووه.

مه‌وزوعه‌که‌ی تر، واته باسی سه‌ریه‌خویی کورپله له دایک، باسیکی به‌تله‌اوی حقوقی‌یه که مژری سیستمی حقوقی سه‌رد‌ه‌می مالکیه‌ت و می‌حوه‌ربونی فه‌ردی پیوه دیاره. له روانگه‌ی ماددیه‌وه، له روانگه‌ی توانای مانه‌وه‌وه، تیمه ته‌نانه‌ت له ده‌ره‌وهی ره‌جمیشدا له یه‌کتری سه‌ریه‌خوی نین. کاتیک که‌سیک به ته‌نها‌ی ده‌که‌ویته کیو و بیابان یان جزیره‌یه ک، ده‌چن به هانایه‌وه‌وه "پزگاری" ده‌که‌ن و ئه‌یگیزنه‌وه بونا کومه‌لگای ئینسانی. باسی سه‌ریه‌خویی له دایک، له واقع دا باسی سه‌ریه‌خویی هه‌ویه‌ی حقوقی کورپله‌یه له دایک نمک توانای مانه‌وه‌یه ببه‌ی دایک، که ئه‌توانیت به‌پی‌تی ته‌کنه‌لوژیا‌یه که هه‌یه گزرانی به‌سه‌ردا بیت. کومه‌لگای سه‌رمایه‌داری تاکه که‌سی به یه‌که‌ی پایه‌یی بو پیتساهه‌کدنی ماف دیاری‌کدووه. فرز ئه‌مه‌یه که له و ساته‌وه‌یه که کورپله سه‌ریه‌خو له‌دایک ته‌عریف بکریت، ئیتر وه کو ئینسانیک ده‌بیت‌ه خاوه‌نی مافه فه‌ردی‌یه کانی خوی. ئه‌و کاته لهم سیستمی حقوقی‌یه‌دا، مافه‌کانی دایک و کورپله وه‌کو دوو فه‌ردی جیا له‌یهک له‌نیو یهک قله‌ه مژری مکانیو جسمی‌ی هاویه‌شدا، له‌کم‌یه‌کتر ناکوکی په‌یدا ده‌کمن. بو نمونه ئه‌گدر کورپله ئینسانیکی تر بیت ئه‌و کاته له ناوبردنی له دیدگای یاسای ئه‌و کومه‌لگای‌یوه به قتل النفس ده‌زمیوریت. ئالیره دایه که ئه‌م زه‌نیه‌ته ده‌بی‌بگه‌پی‌و له‌حزمی سه‌ریه‌خویی بدؤزیت‌ه‌وه. یه‌کیک که خوی به موداعی مافه‌کانی ژنان ده‌زایت ده‌بی‌پیک وه‌کو مامیه‌یه زور زانو فیلباوه ئه‌مرکایه کان له دعوا مالی‌یه کاندا، ساتی سه‌ریه‌خویی کورپله دواجات و له‌ساتی له‌دایک بعونی نزیک بکاتمه‌وه: کورپله "به‌شیکه له له‌شی دایک"، ژن تازاده هه‌رجی‌یهک له "له‌شی خوی" بکات. زه‌مانیک بونو که کوشتنی منال به‌رله ناوك بپین به قتل نه‌هه‌زمیوری، چونکه هیشتا کورپله‌له به بونه‌وه‌ریکی "سه‌ریه‌خو" حساب نه‌ده‌کرا . به‌هه‌حال ئه‌مانه فورمولبندی بالیکه. بالی به‌رامبه‌ر که خوی به مامی کورپله‌ی له‌دایک نه‌بوو داده‌نی به پیچه‌وانه‌وه ئه‌وه به ئه‌رکی خوی ده‌زانی که ساتی سه‌ریه‌خویونی مناله که بباته پیشتره‌وه و توانای کورپله‌له بو هاتنه ده‌ره‌وه له ره‌حم و راوه‌ستان له‌سه‌ر پی‌تی خوی بسه‌لمینی. به بروای من کلی چوارچیوه‌ی ئه‌م باسه نابی قبولاً بکریت. بوچی به‌شه‌ریه‌ت

ناتوانی ئەم بىرۋە شىكۇدارو سەرسورھىئىنەرە و كىلەتى ئەم دىياردەي حامىلەبۈونو لە دايىك بۇونە وەكۈ شىكلى كۆنگۈرىتى پەيدا بۇونى ئىنسانىيەكى تازە سەيرىكەت و سەرتاپاپاى واقعىياتى ئەم پېرىسىدە بە لىيک ھەلىپىكراوى قبول بىكەت. بۆچى دەبى فۆرمۆلى ناكۆكى نىيان دايىك و كۆرپەلە، مشت و مىپ سەبارەت بە سنورەكانى خاودندارىتى ھەردۇولە بەسەر خانەكانى رەحم و كۆرپەلەدا قبول بىكەت؟ بۆچى دەبى دركى ئىنسان دەربارە دىياردەيەكى ئاوا بىنەرتىو ئەبەدى و ئەزەلى لەسەر بىنەماي مەقۇلاتىيەكى ئاوا دەورەيى و گۈزەرە (عاپر)، لە چەشنى خاودندارىتى و تىيورى لىبرالىي فەردەيەت دابەزرىت؟

سوره‌یا شهابی: هندی که‌سی تر - به تاییدت بهشیک له فیمینسته کان - حیزب بهوه تاوان بار دهکن که له بهره‌وهی که کورپه‌له به ئینسان دائهنیت، سهره‌خجام ده‌بی و کو مه‌زهه‌بیه کان سپیرم - وه نمک سپیرم و نوچول (هیتلکه) هردووکیان - هم به پیروز بزانی-سو هم به سه‌رچاوهی زیان! ئه‌مانه ئه وئه‌خمامگیریه دهکن که کهواته به‌پی تیپوانینی بدرنامه، له بنه‌ردتا ده‌بی بدرنامه مخالفی هر جوزه ییش پی‌گرتنيک بیت له حامله بیون.

سوره‌یا شهابی: له سبهینی^۱ ئالوگوره سیاسیه کانی ئیراندا، کاتیک دواکاریه کانی بەرنامەی حیزبی کۆمۆنیستی کریکاری ئیران وەکو قانوون پەسەند بکرین و لەباربردنی منال قانونی ببیتەوە، ئیحتمالی ئەوە زۆرە کە دەمودەست ئاماری لەباربردنی منال بچىتە سەرەوە. پەسەند کردنی قانوونی ئازادی لەباربردنی منال ھەنگاویتکی فەوریيەو دەلەت ئەركىتى جىبەجى بکاتو لەبەرچاوى بگىت، له حالىكدا کە ئاموزشى بەرفراوانى رىيگاکانى (منع)، ئاموزشى جنسى و رەخسانىنى ئىمکاناتى پەيوەندى جنسىي سالمو پارىزراو پروفسەيەكى دوورو درىزىتەرەو پىيوىستى بەکات دەبىي، ئايا ئەم زىاد بۇونە فەورييە ئامارى لە باربردنی منال ناكۆك نىيە لهگەل ئامانىجى بەرنامەدا کە

که مکرنه وهی حالته کانی له باربهردنی مناله، وه ئایا له بهرامبە نەيارانی له باربهردنی منال لە شهر حەق نین کە رەخنە له جىّبە جىّكىردى
فەوري ئەم بەندەي بەرناامە بىگەن؟

منصور حکمت : یه که م، ثمه می که ثاماری منالانی له باربر او ته نانه ت له کورت ما و شدا شه چیته سه ره وه، حه قی نییه. به بروای من ناچیته سه ره وه، چونکه ئه و مه قایسنه که ده بی له گه لی یه کتر به راورد بکرین ثاماری کرداری له باربردنی منال نییه له ما وه پیش قانونی بونه وه و پاش قانونی بونه وه دا، بله لکو ده بی کۆئی منال له باربردنه کان (به رسمی و نهیینی وه) و "منال فریدانه کان" له لايمن خودی دایکه وه، لمو دوو دهوره یهدا له گه لی یه کتر به راورد بکرین. له ئیراندا حالمه ته کانی منال فریدان له لايمن خودی دایکه وه، له ریگه هه لکرتئنی شتی قورس و خوبه ردانه وه وشتی ترده وه، زور زوره تا ئه و را ده بیهی که ئه م کرداره بوته به شیک له فولکلوری ئه م وولاته. ئه م حاله تانهی "له باربردنی منال" له هیچ جینگایه ک تو مار ناکرین. قانونی کردنی له باربردنی منال ثاماری چونه لای پزیشک بۆ له باربردنی منال بھر و سه ره ده بات، به لام لب رام بھر دا ثاماری ئه م جو ره منال فریدانه که متر ده کاته وه. له لايمه کی تریشه وه که م بونه وه دی حاله ته کانی منال فریدان يان له باربردنه نهیینی وه کانی منال بھ قازانجی له باربردنی یاسایی منال، کۆمەک بھو ده کات که ئه م ژنانه هه لس و که وت له گه لی هه ندی ده زگاو ئورگاندا بکهن، که بھ کویره دی بھ رنامه ئیمە کاریان کۆمەک کردن و ھمایه ماددی و مه عنوی ویه له وان، وه یه کیک له کاره کانی ئه م ئورگانانه همولدانه بۆ هاندانی دایکان تا مناله کانیان له بار نه بهن و مافه کانی دایک و منال و ئه رکه کانی ده ولت و کۆمەلگایان بۆ رۆشن بکنه و بھ رام بھر بھوان. ئه وه شتیکی چاوه روان کراوه که ریزه دیه ک لھو ژنانه که ده چن بولايان ئاما ده بن واز له منال له باربردنه که بیان بھینن. من ئه و تخمینه ثاماریه تۆ له ئا کامه کانی یاسایی بونه وه منال له باربردن بھ موحته مهل نازانم.

دوده: هروه کو ووتت به‌رنامه‌ی تیمه به تنها باس له قانونی بونه‌وهی له باربردنی منال ناکات، به‌لکو کۆمەلیک هنگاوی ده دست‌وحه‌یاتی تیداهی بـ سالمو پاریزراو کردنی پـه‌یوندی جنسی و به‌رین کردنه‌وهی به کاربردنی پـیداویستنی به کانی (منع). ئەوهم قبوله که کۆپرینی پـه‌یوندی جنسی ئازادو سالمو پاریزراو به بـشیکی جـنگیو سـه‌لـیـنـراـوـی فـهـرـهـهـنـگـی کـۆـمـەـلـگـا حـهـقـمـنـ کـاتـیـ دـهـوـیـ. بـلامـ چـهـنـدـ بـهـرـابـهـرـ کـرـدـنـیـ بـهـ کـارـهـیـنـانـیـ وـهـسـائـیـلـیـ (ـمـنـعـ)ـ وـ کـهـلـکـ وـهـرـگـرـتـنـیـ زـیـاتـرـ لـهـ کـانـدـمـ وـ ئـایـ.ـیـوـ.ـدـیـ (ـI.U.Dـ)ـ،ـ کـاتـیـکـ کـهـ دـابـینـ کـرـدـنـیـ خـۆـرـایـیـ ئـهـمـانـهـ بـبـیـتـهـ سـیـاسـهـتـیـ دـهـلـمـتـ،ـ کـاتـیـکـیـ زـۆـرـیـ نـاوـیـ.ـ ئـهـکـرـیـ ئـامـارـیـ حـاـمـلـهـ بـوـونـیـ نـهـخـواـزـراـوـ بـهـخـیـرـایـیـ بـهـیـتـرـیـتـهـ خـوارـهـوـهـ.ـ کـاتـیـکـ قـسـهـ دـیـتـهـ سـهـرـ بـهـرـقـهـرـارـ کـرـدـنـیـ شـیـوـازـ وـ مـعـیـارـوـ نـهـرـیـتـهـ مـوـدـیـرـنـهـ کـانـ لـهـ ئـیـرـانـداـ،ـ زـۆـرـ کـمـسـ دـهـسـتـبـهـجـیـ تصـوـیرـیـ گـوـنـدـشـیـنـهـ دـوـورـهـ کـانـ لـهـ خـەـلـکـیـ ئـیـرـانـ بـهـ دـهـسـتـهـوـهـ دـهـدـنـوـ نـالـمـیـانـ لـیـ بـهـرـزـدـهـیـتـهـوـهـ کـهـ خـەـلـکـیـ "ـفـهـرـهـنـگـیـ ئـمـهـیـانـ نـیـهـ".ـ بـلامـ ئـیـرـانـ بـهـ گـشـتـیـ کـۆـمـەـلـگـایـهـ کـیـ شـارـیـیـهـ،ـ زـۆـرـبـهـیـ ئـمـ خـەـلـکـهـ لـاـوـنـیـکـنـ کـهـ دـهـچـنـهـ قـوـتـاـبـخـانـهـ وـ تـهـنـانـهـتـ ئـهـگـهـ دـانـیـشـتوـانـیـ دـیـهـاتـهـ دـوـورـهـ کـانـیـشـ بنـ،ـ بـیـوـ هـۆـشـیـانـ بـهـلـایـ شـارـوـ ئـهـلـگـوـ هـاـوـچـهـرـخـهـ کـانـیـ ژـیـانـهـوـهـیـهـ.ـ خـەـلـکـیـ ئـیـرـانـ "ـمـیـلـلـهـتـیـ"ـ رـۆـژـنـامـهـیـ "ـتـوفـیـقـ"ـ وـ "ـئـومـمـتـیـ"ـ جـهـمـاعـهـتـیـ خـومـهـیـنـیـ نـیـنـ.ـ ئـهـنـدـامـیـ کـۆـمـەـلـگـایـهـ کـیـ سـرـمـایـهـدارـیـنـ لـهـ دـوـاـ دـوـایـیـ سـهـدـهـیـ بـیـسـتـهـ مـدـاـوـ لـهـ کـورـهـیـ گـۆـرانـگـارـیـهـ فـهـنـیـ وـ اـتـصـالـاتـیـهـ کـانـیـ ئـهـمـ سـهـرـدـهـمـدـانـ.ـ کـهـمـپـیـنـیـ ئـامـوزـشـیـ جـنـسـیـ وـ پـهـرـپـیـدانـیـ وـهـسـائـیـلـیـ منـعـ لـهـ ئـیـرـانـداـ،ـ بـهـرـاـیـ منـ لـهـ ئـاستـیـکـیـ زـۆـرـ بـالـاـ دـهـچـیـتـهـ پـیـشـهـوـهـ.ـ هـەـلـبـهـتـهـ دـهـبـیـتـ وـاقـعـیـهـتـیـکـ لـهـ بـهـرـ چـاـوـ بـگـیرـیـتـ.ـ ئـمـ کـارـهـ بـهـبـیـ خـەـبـاتـیـکـیـ لـیـبـرـاـوـانـهـ لـهـ دـزـیـ ئـیـسـلـامـیـهـ کـانـ وـ کـۆـنـهـپـهـرـسـتـانـ عـهـمـلـیـ نـوـیـهـ.ـ رـەـوـتـیـکـ دـهـتوـانـیـ ئـهـمـ بـهـرـنـامـهـیـ بـهـ دـهـسـتـهـوـهـ بـگـرـیـتـ کـهـ لـهـ روـوـیـ سـیـاسـیـهـوـهـ پـاـبـهـنـدـیـ خـەـبـاتـیـکـیـ لـیـبـرـاـوـانـهـ بـیـتـ لـهـ دـزـیـ دـهـمـارـگـیـ دـینـیـ وـ کـۆـنـهـپـهـرـسـتـانـ.ـ وـ ئـهـمـمـ بـهـرـلـهـ هـەـرـ کـهـسـیـکـ کـارـیـ چـینـیـ کـرـتـکـارـوـ کـۆـمـنـیـسـتـهـ کـانـهـ.

به هه رحال که مکرنه و هي حالته کانی له باربردنی منال له گرهوي دوو فاكتهري سره کيдаيه. يه کدم، بهره گرتني په یوندي جنسی سالمو پاريزراو و دهست راکه يشننی هه مووان به ئيمكاناتي خوارايي و مناسبى منعو، دووهم، خهبات له دژي پياو سالاري و دژه ژنی نهك تمنها له ئه فکاردا به لکو له علاقات و په یوندي يه ثابورى و کۆمه لايه تييه کاندا، به جورئيک که حامله بعون و منال بعون و دايکايەتى بچووكترين کاريگرى خراب له سههر مه و قعييەتى ثابورى و کۆمه لايه تي و پيشەيى و معنه وي زنان له کۆمه لگاو له خيزاندا دانهنىت و منداردارى بېيتە هەلبئاردنىيکى ئازادو بەرنامە پېشى كراوى خەلک و رووداوتىكى دلخوشکەر له ژيانى ئەواندا. قانۇونى بۇونە و هي له باربردنی منال كۆلە كە يە كى سياسه تىيىكى هەمه لايه نەيە بۆ و دېھىيەناتى ئەم ئاماچە و پىيوىستە وە كۆ بەشىك لەناو ئەم كولىيەتەدا سەير بکرى، نەك وە كۆ هەنگاۋىتكى تاقانە، سە، يە خە.

سوردەيىا شەھابى: بەرناમەي حىزب لە بارىردىنى منالى بە "لە ناو بىردىنى عەمدىي كۆرىپەلەي ئىنسانى" لە قەلەم داوه، وە خۆشت لە قىسە كانتدا ئامازىدەت بۇ ئەو كرد كە لە بارىردىنى منال لە هەر تەمەن ئىكدا بىت "بچىپىنى رەوتى كەشەي ئىنسانىكە كە عومرى خۆى دەست پېكىردووه". كەسانىك لەم پىناسەيە ئەم ئەنجامگىرييە دەكەن كە ئەنجامدانى لە بارىردىنى منال لە دىدگاى بەرناມەي حىزبەوە تاوانەو ئەو دايىكە كە بىيار لەسەر ئەنجامدانى كارىيکى وا دەدات دەكەويتىخانى تاوانبارىيىكەوە كە قەتللى عەمدى ئەنجام داوه ئەمەش بى ئىنسافىيە!

منصور حکمت: ئەم قىسىمە كە لە باربرىنى منال بچىراندى رەوتى گەشەي ئىنسانىكە كە ژيانى خۆى دەست پىكىردوو، لەگەل ئەم سيدعايمى كە دايىك قتلى عىمدى كىردووه يا تاوانىيىكى ئەنجام داوه، ئاسمازو رېسمان لىئك دوورن. لەكىناندى ئەم دووانە بە يە كەوه نەنىشانەي ھەولۇ دللسۆزانەيە بۇ تىيەكتىنى مەسەلە كەو نە تەبلىغىيەكى كارىگەرە لە دىرى فورمولبەندىيە كەي بەرناમەي ئىيمە. ئەمە خۆزىنەوەيە لە ئەسلى باسەكە. بەرای من كەسييەك كە لە باربرىنى منال لە رووى مەبدەئىيەوە بە كارىكى بى عەيى دادەنلى پىويىستە ھەر ئەمە بلىق و بەسەراحتىش بەركىرى لى بکات. بە خۆ اتهام كىردن لەقىسى خەلکانى ترەدە و دواتر خۆ كىيف كىردنەوە جوابى مەسەلە كە نادىرىتەوە. سەرەنجام ئەم جۆرە نارەزايەتىيە يەك شت دە كەيەنى: ماناى ئەم نارەزايەتىيە ئەمەيە كە ئەگەر رۆزىك بۇ ئەم رەخنەگەرە بىسە لمىزىت كە منال درىزكراوەي تەبىعىي كۆپەلەيە كۆپەلەش سەرتاپ ئىلىزامىي ئىنسانىكە، ئەمە كاتە خودى ئەمە لە باربرىنى منال بە قتل و تاوان دادەنلىت وە ئەمە بۇ لايەنگۈرىكى لە باربرىنى منال ناتوانىت ھەلۋىستىيەكى مەحكەم بىت.

هر چونیک بیت، به بروای من ناوبردنی منال له باربردن به تاوان يا قتل "له چوارچیوهیه کی زده نیدا که له یاساکانی ته مژوی شهور پادا باوه" راست نیه چونکه تاوان و قتل مه قوله یه کی حقوقین و پیناسه یه کی کۆمه لگای هاواچه رخی خوی دا داودری له سمر بکریت. کۆمه لگا هه مو شکله کانی له ناوبردنی ئىنسان له چوارچیوهی نه ریت و سوننه ته کانی کۆمه لگای هاواچه رخی خوی دا داودری له سمر بکریت. کۆمه لگا هه مو شکله کانی له ناوبردنی ئىنسان له سه ردەمی ئىمەدا به قتل ناوتابات. واقعیه ته کانی کۆمه لگای شیوازی جۆراوجۆر لەم دنیايدا خەریکن يەكتى لە ماسى ژيان مەحروم دەکەن. سەربازىك کە له جەنگدا ئىنسان دە كۈزىت، ئەندامىكى دەستە یه کى دادوھرى كە دەنگ بە حوكىمى اعدامى كەسىك دەدات، پېشىشكىك کە لەپووي سۆزو بەرزىي و مەھەبانىيەوە مەرگى نەخۆشىك پېش دەخات كە لە سەرەمەرگادا. دەولەتىك کە ويپاى ئاگادارىي دقىقى لەودى كە ئامارى مردن چەندە دەچىتە سەرەوە، بىمە (چمان)ى صحى كەم دەكتەوە. كەسىك کە دابىن كەنلىقى سەلامەتى مەگە ئەتۆمى كەم دەكتەوە، لە كەنل ئەۋەشدا كە دەزانىت ئەمە ئامارى سرگانى خوين لە ناو منالانى ئەو دەورو بەرەدا دەباتە سەرەوە. سەرۆك كۆمارىك کە حوكىمى بۆمبارانى جىڭايەك دەردەكەت، پارتىزانىك يا تىرۇرسىتكى كە بۆمبىك ئەنېتەوە، ئەمانە هەر هەمويان ئاگاھانە لە كوشتنى ئىنسانە واقعىيە كاندا بەشدارى دەکەن. بەلام كۆمه لگا مەرج نىيە هەمو ئەم كارانە بە قەتل و ئەنجام دەرينىشيان بەقاتىل بېزمىرى. تىپوانىنى شەخسىي ئىمە ئەكرى لە كەمل تىپوانىنى كۆمه لگادا جياواز بىت. تىپوانىنى شەخسىي ئىمە ئەكرى پاشتى بە مەدئىكى ئىنسانى موتلەقى ئەوتۇ بەستبى كە هيچ تەفسىرۇ ئەملاۋە ولایەك هەلئەگرى. تىپوانىنى كۆمه لگا بۆ ئەودى كە تاوان چىيە، نىسبىيە و له پووي مىزۇوييەوە مەرجدارەو لەگۇراندايە. زەمانىك بۇ كە كوشتنى منالۇ ھاوسەر لە لاپەن پىاوهو بە تاوان نەئەزمىردىرا. جەنابى ئىبراھىمى خليل لە ئىسلام و يەھودىيەت دا بېپاربۇو لە رۇزى رۇوناكدا كورپە كەي خوی لە عملياتىكى درېنداھى خواناسىدا سەر بېرىت كە خوشبەختانە وە كو سىياوش مدرسى دەلىت لە ئاخىrin لە حزەدا ئاشكىرادەبىت كە خواوەند گالىتە كەدەر و مەبەستى تەنها تاقى كەنداھى وە ئە بۇوە. هەر لەم دنیايدا نەلە راپىردوو يە كى زۆر دۇورىشدا كوشتنى دىلەكانى شەپە كۆپە كان تاوان نەبۇو، هەتا سالانى حەفتاكانى هەر ئەم سەددىيە ئىمە، هەلواسین و لەسىدارەدانى رەشە كان لە لاپەن نەژادپەرسىتە سېپىيە كانمۇوە لە ئەمەركى بە قتل حىساب نەدەكرا. كەسىك بە هۆى كوشتارى هيئەشىماو ناڭازكىيەوە (ترومن) يى بە قاتل نەژماردۇوە. لە ئەمەركى كەتىپخانە ھەمە بەناوى ئەم بەشەرەوە. تىپوانىنى ئەخلاقى و حقوقى كۆمه لگا بۆ كەدەو يەك رەنگدانە وە حەساسىيەتى مەعنەوى و عاڭقى كۆمه لگا يە بەرامبەر بۇ كەدەو يە لەو سەردەمە تايىبەتەدا. ئەم حەساسىيەتە تەنانەت لە يەك دۇرەيە كىشىدا لە قەلەمەر (ناوچە) فەرەنگىيە جۆراوجۆرە كاندا جياوازە. ئەم حەساسىيەتە و كاردا نەھە خلاقى و عاڭقىيە، و بىڭومان ئاكمە حقوقىيە كانىشى، ئەبەدى نىيە و گۇرانكارى بەسەردا دىت. زۆرىك لە كەردار و شىوازە كانى ئەمۇرى ئىمە نەوە كانى دواي ئىمە بىزىيان لىدەكەنەوە. بەلام ئەم ئالۇگۆرە لە مەعرىفە و تىپوانىنى عاڭقى كۆمه لگا بۆ مەسەلە كان پېویستە بە شىيە كەي واقعى و له ماوەي چەند نەوەيەك لە ئىنسانە واقعىيە كاندا رۈوبىدات. من زۆر بەتوندى مخالفى سزاى

نهاده همچنان که اینسان کوژی به کی عمدی و نه خشنه مدنانه بود. به لام ناتوانم به ثاره زوی خوم دسته بود که داده بود که لام مریکا دنگ به توانبار کردن یا نیز داده ای توانباریک دهدات، به قاتل دابنیم. چونکه کومه لگا، و بینگومان خودی شهوان، نهم پیشنهادیان بز کاره که بیان نماییم. زنیک که دست بوقله باربردنی منال دهبات به یه قین لام روانگه خویه و کورپله به اینسانیک، یاخود به اینسانیکی تهوا و دانایت و له فرهنه نگ و یاسای کومه لگاوه تصویریکی خراپ له سه رکداری منال له باربردن و هرناگری. به هر حال همروه و وقت نیمه منال له باربردنان به قتل و توان ناو نه بردوده، و خوازیاری قانونی کردنی له باربردنی منالین تا راده کی فراوانتر له ودی که لام یاساکانی نهم مریکا و نهوروپای روزئتا وادا همیه. به لام نهمی که کورپله قوناغیکه لام ژیانی اینسانیکی دیاریکارو که هم نیستا پیش ناوده ناو ژیانه و حه قیقه تیکی حاشا هملنگه. نه گهر نهم حقیقته نه بیته مایه می ازاردانی ویژدانی که سیک لام منال له باربردندا، خه تای نیمه نماییم. نه چاود روانیکی که نیمه لام پیش ای مرتاح کردنی چمیری که سانیک دا که نیازی له باربردنی منالیان همیه نهم راستیه لام فکرماندا بسینه و دو بوقونه و اینشان بدین که (حاجی له قلمق) کورپله نه هیئت، زیاده رهییه.

سوره بیا شهابی: له هنهندی وولات، بۆ نمونه له بهریتایادا، به خشینی ئیجازه‌ی لە باربردنی منال سپیردراوەتە دەستى پزىشک تا له سەر بىنچىنەتى شەخىصدانى سەلامەتىي جسمى و نەفسى دايىكە كە ئەم ئیجازه‌یەي پىبەداتو ئەمەش بۇوەتە مایەن ناپەزايەتى زۆرىك لە پزىشكان. لە بهرناમەنەيزىتى كۆمۈنىستى كىيىكارىدا ئیجازه‌ی لە باربردنی منال سپیردراوەتە دەستى دايىك. "ئیجازه‌ی پزىشک" ياخىرى دايىك؟ ئىيا ئەم بەرامبەر كىيە هيچ جىڭگايەكى لە بهرنامەنەيزىتى كە ئەمەش بۇوەتە مایەن ناپەزايەتى زۆرىك لە باربردنی منال بە ئیجازه پىتىدانى پزىشک، هيچ جىڭگايەكى هەبۇو لە باسە كانى پەيوەست بە لە باربردنی منال لە بهرنامەنەيزىتى كە ئەمەش بۇوەتە كەر نەيپۇو بېزجى؟

منصور حکمت: مه قوله‌ی ئیجازه‌ی پزیشک، تنه‌ها بۆ لە باربردنی منال لە دواى دوازدە هەفتەيیه و نه‌بى، سەردا تا لە نووسىينى دەستى بەرنامەدا مەترەح نەبۇو، چونكە رپوئى مەسىلەكە بە جۆرە كە به واقعى لە هەممو وولاتە كاندا هەدە، هەلبىزاردان بېياردان لەدەستى زىندايە. بزووتنەوهى قانۇونى كردنى لە باربردنى منال، بزووتنەوهى كە بۆ دانى ئەم مافۇ ئەم ھەلبىزاردان بەزىن. باسى تەشخىصدانى پزیشک دەربارە مەترىسى ئازارى جسمى و نەفسى حاملەبۇون بۆ زىنان، رېگايكە كە لە هەندى لاتدا ھەولىيان داوه لە باربردنى منال بەعەمەلى قانۇونى بىكەنەوهى بەبىتەوهى كە بەرەسمى دان بە مجازبۇونى ئەم كاردا بىتىن. بە تايىيەتى ووشەي "مەترىسى ئازارى نەفسى" بەم مەبەستە دانراوه كە مجال بۆ تفسير كردن بەھېلىتەوهى بەعەمەلى پزیشک سەرپىشك بکات كە مۇرى تأييد بذات لە خواتى زىن بۆ لە باربردنى منال. ئەمە سىستېمە كە ھەر ئەمپۇ لە بەريتانيادا كارى بىت دەكى. لە روى عەمەلەيەوە لە باربردنى منال لە بەريتانيادا مىكەنەو بە خواتى زىن ئەنچام دەدرېت. بەلام لەرپوئى حقوقىيەوە شەوە پزیشکە كە بېيارى لەسەر ئەدات. ئەگەر پزیشکىك داواكارى زىن كە بۆ لە باربردنى منال تأييد نەكأت، كە ھەلبەته هەندى جار روودەدات، زىن كە دەچىتە لای پزیشکىكى ترو مۇرى تأييد لەو وەردەگرى. ئەم شىۋازە رياكارانىيە ئەمپۇ ھەم دەنگى خەلک و ھەم دەنگى پزیشکە كانىشى بەرز كردووەتەوهى. ئەگەر بزیشکە كەسىكى مخالفى لە باربردنى منال بىت، لە ئەنچامدانى ئەم كاردا دژوارى زۆر وە تەنانەت هەندى جار تأخىرى جدى ئەخاتە رىتى زىن كە. بەووتەيە كى تر بەپىتى معىارە ئەخلاقىيە كانى پزیشکى ئەو شوينە هاو وولاتىانى بەريتانيا لەمەسىلەي لە باربردنى منالدا لە حقوق و ئىمكانتى جياواز يەھەمنىن. لەلایە كى ترەوە، پزیشکە كان بە حق نارەزايەتى دەردەپەن كە كارى ئەوان نەك تەشخىصدانى پزیشکى، بەلكو بۇوەتە پىغايىيە كى كۆمەلائەتى بۆ زىنان. كارىكە كە دەبۈۋايە ئەركى ياسا بۇوايە. ئەمە مەقوعىيەتىيە كى غەيرە ئەخلاقىي و رياكارانى سەپاندۇوە بەسەر پزیشکە كاندا، بە مخالفانو لايەنگارانى لە باربردنى مناللەوە. ئەلين ئەگەر لە باربردنى منال كارىكى ياساىييە، ئەوا دەبىت بېيار لەسەر دانىشى لەلایەن خودى زىنەوە بىت. ھەلۋىستى ئېمەش ھەر ئەمەيە.

سوره بیا شهابی: پیشتر ووت ناوبردنی نیجازه‌ی له باربردنی منال به "مافى هلهبزاردن" شتیکه له چهشنبه تازادی هلهبزاردن له نیوان که وتنه خواروه و خوختنخ خواره له بهزاییه که وه. هندیک له فیمینسته کان و لایه‌نگرانی مافه‌کانی ژنان له سر ثه و باوردهن که مافی له باربردنی منال یه کیکه له گرنگزین ثه و مافانه‌ی که ژیمکانی هلهبزاردن دداته ژنان. هلهبزاردنی بعونو نه بعون به دایک، و هلهبزاردنی کاته بعون به دایک.

منصور حکمت: من له گهلهٔ تیروانینی بهشی ههره زوری بزروتنه‌وهی فیمینستنیدا له سهه رهه ویهه تی کومه لایهه تی زن و خوهشیاری زن گرفتم ههیه. ئه مانهه زن به توییتک یان گروهیتکی که مايهه تی تصویر ده کهن که ده بی مافه صنفیه کانی خوی و هربگری و بچیت به لای کاریه وه و ئیتر هه قی به سهه دنیاو مهسهله‌ی کونترولی چاره‌نووسی جیهان و کومه‌لگای ئینسانیه وه نه بیت. به بروای من له باسی له باربردنی منالدا زن که مايهه تیه کی خاوهن ده عواوه مه‌حروفه نیهه که قه راره ئه جری خوی له شیوهه ئیجازه دی له باربردنی منالدا و هربگریه وه برو او ئیتر کاری به سهه مهسهله کومه‌لایه تی، معنه وی، فله سهه فنی و میژووییه کانی ئه گرفته وه نه بیت. له تصویری ئه مانهه دا زن هه میشه له باسی له باربردنی منالدا تنهها له شکلی مشتهه‌ریه کی حامله‌ی کلینیک دا خوی ده نوینی، نه ک رابه‌ری کومه‌لگا، نه ک فهیله سوفو ئایدیولوژیک که ده بی سهه‌نجام سهه بارت به زیان و هویه ئینسانی کورپله و حورمه‌تی ئینسانی و شتی تر خاوهن را بیت، نه ک ئینسانیک که به بی لابه‌رچاو گرتني ئه ودهی که زنه یان پیاو ده تواني سهه بارت بهم مهسه‌لانه را و بچوونی هه بی و به مهسه‌له‌ی خوی بزانه و بیهه دنیا به ئاقاریکی نایهه تیدا به ریت. له مه کتبی ئه مانهه دا زن حامله‌یه که که نایهه وی حامله بیت وه ئیتر کاریکی بهم مهسه‌لانه ترهه وه نیه. به بروای من ئه فیمینیزمه رووی دووه‌می پیاو سالاریه که ئه ویش به هه مان شیوه زن له ده خالت کردن له مهیدانه دا دور ده خاتمه وه، وه ئه دروانه دوو دیویه که پاره دن.

له و ډلامی پرسیاره کهی تؤدا، بو ژنیک که تنهما به شیک نبیه له که مایه نبیه کی دوو گیانی کومه لگاو و ډکو ټینسان مامه له له گهله ممهله کومه لگاو ژیان و حورمهتی ټینسانی و یه کسانی کومه لایه تیدا ده کات، ټیجازه له باربردنی منال مافی برپارادنیکی ٹه و تو نبیه. ئازادی له باربردنی منال و ډکو ھبیتکی سیانور ^{*} وايه که چریکه کان له زدمانی شادا له گهله خویان همليان ده ګرت. ټیمکانیکه بو ده چونوئیکی ده دنک له رووداویکی ده دنکتر. ټیجازه له باربردنی منال له چه شنی ټیجازه خوکوژیه. ئازادی له باربردنی منال ټیجازه له بهن بردنی کورپلهه کو خوتله بو خویادان له ئاکامه خراپه کانی مندالداری لهم کومه لگایه ټیستادا. ئازادی له باربردنی منال بوته زهروهه تیک له بهره وهی زوریک لمئازادیه ټینسانیه کان له ژنان زهوت کراوه. مافی بهره مهند بوون له زانستی جنسی. ئازادی که لک و درگرتن له موہسائیلی (منع)ی سهد له سهد ساملو بیخه تهه. ئازادی رزگاربوون له ئه خلاقی مه زهه بیو پیاو سالارانه له په یوندی جنسی دا، ئازادی په یوندی جنسی تاواهلاو ئازاد که ژن لهو په یوندی یهدا ئازادی ته اوی ھبیت له رهفتاري جنسی خویدا، مافی ٹه وهی ئازاد بیت له وهی که منالت هه بیتو مه وقعيه تی ثابوری و شوغلیت پاریزراو بیت، ئازادی ٹه وهی که بهبی ٹه وهی له ژیږ فشاری ثابوری و ئه خلاقی و فرهنه نگیدا ناچار به زواج و ژیانی هاوېش بیت له گهله میردادا، منالت هه بیت. ئازادی که لک و درگرتن له ټیمکاناتی خوړایی و مناسب بو به خیوکردنی منال. ئازادی له وهی منالت هه بیتو ژیانی کومه لایه تیت هه بیت. مافی پاریزراو بوون له تمدهدای جنسی چ له خیزانو چ له ده رهه دیدا. ئازادی هملبزاردنی دایکایه تی بهبی ٹه وهی که ژیانو خوشگوزه رانهو بهختياری خوت و ډکو ژنیکو ټینسانیک فیدا بکهیت. ئازادی له وهی بیت به دایکو خوشگوزه رانهو ته ندر وستیو ئاموزشو رابواردنی مناله کهت زامن بیت.

له نه بونی ئەم مافاندایە کە ژن له مەوقعيتى "ھەلبزاردنى" له بارىرىدىنى منالدا خۆى دېيىتتەوە. لەم بارەيە وە پىويسىتە خالىكمان لارۇشنى يېت. خودى حامىلە بونى ژن بەپىچەوانە مەيلى خۆيەوە، بەم مانايىيە کە نەيتوانىيە ئىرادەي خۆى بۆ دايکاينەتى كردن نە كردن وە ھەلبزارنى كاتى دايکاينەتىيە كەى لە ناو هەمان پىرسەدا كە مرۆژ تىيايدا حامىلە دېيىت، واتە پەيوەندى جنسى، پىادە بکات. ئەگەر قەرارە ژن كۆنترۆلى ھېيىت بەسەر ھەلبزاردنى دايکاينەتىيە كەيدا، ئەوا پىويسىتە ئىرادەو كۆنترۆلى ھەيىت لە قەلەمەرەوى پەيوەندى جنسى دا. ئەمە بە ماناي بەھەممەند بونە لە زانىارى جنسى، بەماناي دەست راگەيشتنە بە وەسائىلى (منع)ى سالمو بىخەتەرەو بەشدارى كردىيەتى لە پەيوەندىيە كى جنسى يە كسان و ئازادو ئارزو مەندانە و دوور لە ھەرجۈرە زەختو زۇرو ئىجبار كەرنىيەكى راستە و خۇزۇ ناراستە و خۇزۇ. بىنگومان كوشتنى كۆرپەلە رېتكاينە كە بۆ بەرگرتەن لەبۇن بەدaiكى ژن، بەلام ژىنيك بەم شىوازە دايکاينەتى نە كردن "ھەلدە بشىرىت" كە پىشەر نەيتوانىيېت ئازادانە مارەسەي ژن بونى بکات.

سوره بیا شهابی: هندیک لمو باود دان که هر فورموله ندیه که مافی له باربردنی منال نه که "ایجابی" به لکو به "سلبی" لیک بداتمه وه، ظم مافه محدود ده کاته وه و به عمه مدلی واله زنان ده کات که له همه مو هله لومه رجیکدا کوپه له که یان بهیلن وه. ثلیین ظم بهنده

فهزاییه کی ٿه خلاقی له برامبهر ٿم کارهدا پیئک دینی که له بہرزووندی ڙناندا نیه و دهستی کلیسا و دین ٿاولا ڈهکات له مه حدود کردنووهی مافی بپیاردانی ڙناندا.

منصور حکمت: ٿم نمونه یه هدر همان ته بدلیل کردنی ڙنه به که ما یه تیبیه کی صنفی تحت الحمایه و هه تیو که پیشتریش باسم کرد. ٿه مانه ٿه یانه وی ڙن ته نانه ت له چوارچیو ہی باسکردن له ما یه تی ٿیسانی و فلسه فی له باربردنی منال بخنه دهروه و حقی بھسے ریه و نه بیتو هیچ ندلی و نه بیستی. ٿه یانه وی "تیزی ڙنان" ته نانه ت له حقیقت دور را بگرن و رینگریان بُ پیک بھین. تازه هدر لهم دنیا جیا کراو یه یه تویزی ڙنانیشدا هیشتا مهعلوم نیبیه بُ چی له پیتناوی چمیر مرتاح کردن و ٹاسووده کردنی ویژدانی ٿهو ڙناندا که مناله کانیان لمبار ٿه بنه، ده بی ٿهو ڙنانه یه که پیسان وا یه له باربردنی منال هدر چوئنیک بیت کاریکی تاله که ده بی کومه لگا رو ڙیک لی ی رزگار بیت، بی دنگ بن و له برامبهر یه کیک له گرندگرین گرفته فکری یه کانی میزروی به شریه تدا بیدنگو بی ده ریه ست بن. ٿه گمر له باربردنی منال مافیکه، لیکو ڦیلنسه وو بھیان کردنی حقیقتیش مافیکی ترہ. ٿه مانه هدر دوو کیان به قازانجی ڙنان. ته نانه ت ٿه گمر به قازانجی بپیک له فیمینیسته کانیش نه بیت.

سہ بارہت به مهسله ی کلیسا، ٿه مه مان زور بدر گوئی ده که وی که تیپوانی سلبی بہ نامه سہ بارہت به خودی کرداری لمباربردنی منال، سه باری خواستی قانونی بونی، ٿاو به ئاشی کلیسا و بالی راستی مهزه بیدا دهکات. ٿه مه تیگه یشتنیکی له ڦندازه به ده لوازه. نمونه پیچه وانه یه کری لہ باسی پورنۆگرافی (فلیمی جنسی) دا بیسیری. فیمینیزم و کلیسا له برامبهر پورنۆگرافیدا دوو هلویستی ته واو لیک نزیکیان ھیه و ته نانه ت له خوپیشاندanh کاندا له ته نیشت یه کتھو ده رده کهون. ٿایا ٿه کری بوتری ناره زایه تی فیمینیسته کان له برامبهر پورنۆگرافیدا دهستی کلیسا بُ زیاد کردنی فشاری میزروی لہ سہر ڙنان و بُ بھرگتن به ٿا زادی و خو ده رخستنی جنسی ڙنان ٿاولا ڈهکات؟ وہ ٿایا ٿه م نزیکایه تیبیه به لگکیه کی کافی یه بُ بیدنگ بونی فیمینیزم له برامبهر مهسله ی پورنۆگرافیدا؟

هله لسنه گاندنی سلبی خودی عمه لیهی له باربردنی منال به ته نهانه قسہ یئمہ نیه. قسہ یه زوری هدر زوری خلکی یه. قسہ یه زوری هدر که سانه یه که له باربردنی منال "هله لد بژین" و ٿه شیانه وی قانونی بکریت ھو. بُ چوونی موشه خسی خلک سہ بارہت به ناسنامه ی ٿینسانی کوڑپله هدر چی یه ک بیت، زوری هدر زوری ٿوان هم است به و ده که ن که ٿه مه کاریکی ده دنالو نه خوازراو و به هر حال پیووندی به پچراندنی ڙیانی ٿینسانی یه و ھیه. ٿه و کلیسا یه که خوی بهم عاگفه شه ریفه ٿینسانی یه و ھملدھو اسی و بهم ٿیعتباره ٿه یه وی ٻازاری خوی گه رم را بگری. بگره ٿو و ٿم بی عاگفه یی و به کم را گرتنه بیولوژیکیو صنف گرایی یه فیمینیستی یه که ٿیجا زهی ٿم ریا کاری و بہرزووندی ٿالائی ریز و ٿیحترام بُ ڙیانه دا وته دهستی دین، واته یه کیک له ترسناک ترین و ڏڑی ٿینسانی ترین دامه زراو و کانی میزروی به شریه ت.