红旗

7

1981

ئەبو زەید

ئەبو زەید (بەشی یەکەم)

(64) ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠣᠬᠣᠯᠳᠤᠭᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠬᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ : 0.18 ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠬᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠬᠢ ᠳᠤᠷᠠᠬᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ 399 ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠬᠢ ᠳᠤ ᠴᠢᠬᠣᠯᠠᠭᠳᠠᠪᠠ

| ᠳᠤᠭᠠᠷ | ᠳᠤᠷᠠᠬᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ | ᠳᠤᠷᠠᠬᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ | ᠳᠤᠷᠠᠬᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠨᠣᠮᠳᠤᠨᠤ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠤᠳᠤᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠨᠣᠮᠳᠤᠨᠤ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ

ᠨᠠᠷᠠᠨᠳᠤᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠯᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠨᠣᠮᠳᠤᠨᠤ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ

᠐᠐᠐

ཁ ཁ ཁ

ལས་ཀ་ཁག་ཏུ། ལས་ཀ་ཁག་ཏུ། ལས་ཀ་ཁག་ཏུ།

内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版）1981年第7期（总563）

内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版）1981年第7期（总563）

内蒙古师范大学学报（哲学社会科学版）1981年第7期（总563）

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠦᠷᠢᠮᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠤᠨᠳᠤ ᠪᠠᠢᠷᠢᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱི་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁ་ཕྲན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལས་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཁ་ཤས་ཀྱི་ལས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ལ་ཁ་ལ་ཁ་ལ ཁ་ལ ཁ ཁ

ལས་ཁུངས་ཀ་ཡ ལ ཁ ཁ

ལས་ཁུངས་ཀ ཁ ཁ ཁ

ལ ཁ ལ ཁ ལ ཁ

ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀར་ཡིག་ཆ་ཤོད་ཐབས་ཀྱི་ཁྲིམས་ཡིག

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀར་ཡིག་ཆ་ཤོད་ཐབས་ཀྱི་ཁྲིམས་ཡིག

ཡིག

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀར་ཡིག་ཆ་ཤོད་ཐབས་ཀྱི་ཁྲིམས་ཡིག

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀར་ཡིག་ཆ་ཤོད་ཐབས་ཀྱི་ཁྲིམས་ཡིག

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀར་ཡིག་ཆ་ཤོད་ཐབས་ཀྱི་ཁྲིམས་ཡིག

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀར་ཡིག་ཆ་ཤོད་ཐབས་ཀྱི་ཁྲིམས་ཡིག

· 11 · (᠒᠓᠔᠓᠕᠓᠖᠓᠗᠓᠘᠓᠙᠓᠐᠓᠑᠓᠒᠓᠓

ཁ ཁ ཁ

ཁ ཁ ཁ

ཁ ཁ ཁ

· 13 · (᠒᠓᠔᠕᠓᠒᠓᠑᠓᠐᠓᠓᠓᠒᠓᠓᠓᠔᠓᠓᠓᠕᠓᠓᠓᠖᠓᠓᠓᠗᠓᠓᠓᠘᠓᠓᠓᠙᠓᠓᠓

ᠵᠤᠪᠯᠠᠯᠳᠠ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠴᠠᠭ᠄ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠴᠠᠭ

ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠤᠨ ᠬᠡᠯᠬᠢᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠨ ᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂

ئەو ڕاپۆرتە ئەوەی دەرخست کە ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ١٩٣١ـەوە لە ڕێگای ئەندامێکی ئەنجومەنی شارەوە کاری دەکرد. ئەندامەکە ناوی هەڤاڵ سەرتیپ ئەحمەد ئەلبەکر بوو، کە ئەو کاتە بەرپرسی گشتی ئەو کۆمپانیایە بوو. بەڵگەنامەکان ئاماژە بە ٤٢ هەزار دینار دەکەن کە لە ماوەی ساڵێکدا لە ڕێگای ئەو کۆمپانیایەوە گەیشتە ئەندامەکە، کە ئەو کاتە مووچەی ساڵانەی ئەندامێکی ئەنجومەن نزیکەی ٤٠٠ دینار بوو.

هەڤاڵ سەرتیپ ئەحمەد ئەلبەکر لە وەڵامی ئەو پرسیارەی کە لە ڕۆژنامەی «ڕۆژی نوێ»دا بڵاو کرایەوە، ڕەتی کردەوە کە هیچ پەیوەندییەکی لەگەڵ کۆمپانیایەکەدا هەبووە. وتی: «من هیچ پارەیەکم وەرنەگرتووە. ئەو کۆمپانیایە پێش هاتنی من دامەزراو بووە و من تەنها ئەندامێکی ئاسایی بووم.» بەڵام بەڵگەنامەکان ئاماژە بە ئەوە دەکەن کە ناوی ئەو لە لیستی ئەندامانی کۆمپانیاکەدا هاتووە، و هەروەها ئەو ٤٢ هەزار دینارە لە ماوەی ٧ مانگدا لە ڕێگای ٣ جیاوازەوە گەیشتووە.

پرسیار بۆ هەڤاڵ سەرتیپ ئەحمەد ئەلبەکر ئەوە بوو کە چۆن دەتوانێت ڕوونی بکاتەوە کە ناوی لە لیستی ئەندامانی کۆمپانیایەکەدا هاتووە بێ ئەوەی هیچ پەیوەندییەکی هەبێت. وەڵامی ئەو وا بوو کە ئەو کاتە کاتێک ئەو کۆمپانیایە دامەزرا، ناوی لە لیستەکەدا دانرا بێ ئەوەی ئاگادار بکرێتەوە. بەڵام بەڵگەنامەکان ئاماژە بە ئەوە دەکەن کە ناوی لە ساڵی ١٩٣٤ـەوە لە لیستەکەدا مابووەوە، کە ئەو کاتە ئەو بە بەرپرسی گشتی دانرابوو. ئەو کێشەیە ئەوە دەخاتە ڕوو کە چۆن ناوی کەسێک دەتوانێت لە لیستێکدا بمێنێتەوە بێ ئەوەی ئاگادار بکرێتەوە.

ئەو پرسە لە کۆبوونەوەی ئەنجومەنی شاردا لە ڕۆژی ٤ی مانگی داهاتوودا دێتە پێشەوە. ئەندامێک داوای کردووە کە ئەو بەڵگەنامانە بڵاو بکرێنەوە و کۆمیسیۆنێکی لێکۆڵینەوە دابمەزرێنرێت. ئەو داوایە لە لایەن ٦ ئەندامەوە پشتگیری کراوە، کە ٤ی تریان ئامادەن لە دەنگدانەکەدا بەشداری بکەن. ئەگەر داواکە پەسەند کرا، کۆمیسیۆنەکە ماوەی ٦٠ ڕۆژ هەیە بۆ ئەوەی ڕاپۆرتێک پێشکێش بکات. ئەو کۆمیسیۆنە پێکهاتووە لە ٣ کەس، کە یەکێکیان لە دادوەرێکی پێشووە و ٢یان لە ئەندامێکی ئەنجومەنی شارە.

关于《资本论》第二卷第二篇的几点意见

吴大琨 张卓元 张问敦 张闻天 张培刚 张敏学 张敦燉 陈岱孙 陈振汉 陈翰笙 陈总 陈伯达 陈绍禹 陈云 陈毅 陈赓雅 陈望道 陈原 陈寅恪 陈垣 陈叔陶 陈乔 陈翰伯 陈白尘 陈荒煤 陈荒煤 陈荒煤

ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠵᠤ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠣ

· 21 · (᠒᠓᠕᠓᠐᠓᠑᠓᠒᠓᠓᠓᠔᠓᠕᠓᠖᠓᠗᠓᠘᠓᠙

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠤᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠢᠨᠠᠭᠤᠨᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ᠂ᠪᠣᠯᠣᠰᠣᠨ ᠴᠢᠨᠠᠭᠤᠨᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ᠂᠎᠎᠎

ھەرىنىڭ ھېلىرىنىڭ ئەر ئەمەس ئەر ئەمەس ئەر ئەمەس

(ملخص البحث في 32 ص)

ملخص البحث في 32 ص . مصادر الفقه في الشريعة الإسلامية . مدارسها في مصر والشام والعراق . ومكانة الفقه الإسلامي في الفقه الوضعي .

فؤاد محمد . مكتبة الإسلام بمدينة الرياض . ص ص ١ - ٣٢ .

يتناول الباحث في هذا البحث مصادر الفقه في الشريعة الإسلامية . مدارسها في مصر والشام والعراق . ومكانة الفقه الإسلامي في الفقه الوضعي .

مصادر الفقه . مدارس الفقه . الفقه الإسلامي . الفقه الوضعي .

مصادر الفقه الإسلامي في مصر والشام والعراق . ومكانة الفقه الإسلامي في الفقه الوضعي

فؤاد محمد . مكتبة الإسلام بمدينة الرياض

يتناول الباحث في هذا البحث مصادر الفقه في الشريعة الإسلامية . مدارسها في مصر والشام والعراق . ومكانة الفقه الإسلامي في الفقه الوضعي . فالمدارس الفقهية في مصر والشام والعراق تتميز بخصائص تميزها عن غيرها . وهذه الخصائص تتأثر بالبيئة التي نشأت فيها . وهي تتأثر بالعادات والتقاليد والأعراف السائدة في تلك البيئة . وهي تتأثر بالمصادر التي تعتمد عليها . وهي تتأثر بالأشخاص الذين يقومون بها . وهي تتأثر بالظروف التي تحيط بها . وهي تتأثر بالأحداث التي تقع فيها . وهي تتأثر بالأفكار التي تسود فيها . وهي تتأثر بالمصالح التي تحققها . وهي تتأثر بالمفاسد التي تدرأها . وهي تتأثر بالمقاصد التي تسعى إليها . وهي تتأثر بالوسائل التي تستخدمها . وهي تتأثر بالغايات التي تبتغيها . وهي تتأثر بالنتائج التي تحققها . وهي تتأثر بالآثار التي تخلفها . وهي تتأثر بالعبر التي تستخلصها . وهي تتأثر بالدروس التي تستفيدها . وهي تتأثر بالتجارب التي تكتسبها . وهي تتأثر بالخبرات التي تراكمها . وهي تتأثر بالمهارات التي تتقنها . وهي تتأثر بالكفاءات التي تمتلكها . وهي تتأثر بالقدرات التي تنميها . وهي تتأثر بالمواهب التي تصقلها . وهي تتأثر بالعلوم التي تدرسها . وهي تتأثر بالمعارف التي تكتسبها . وهي تتأثر بالثقافات التي تتبناها . وهي تتأثر بالحضارات التي تتأثر بها . وهي تتأثر بالأمم التي تتعامل معها . وهي تتأثر بالشعوب التي تتواصل معها . وهي تتأثر بالأفراد الذين يتعاملون معها . وهي تتأثر بالجماعات التي تنتمي إليها . وهي تتأثر بالمجتمعات التي تعيش فيها . وهي تتأثر بالبيئات التي تنشأ فيها . وهي تتأثر بالأزمنة التي تمر بها . وهي تتأثر بالأمكنة التي تحل بها . وهي تتأثر بالأحوال التي تمر

ممبئی کے دو مشاعرے

سید ارشد علی

۱۹ ستمبر کو ممبئی کرلا میں ایک مشاعرہ ہوا۔ مشاعرہ کا اہتمام ممبئی کے ادبی ادارے ’’بزم ادب‘‘ نے کیا تھا۔ صدارت کے فرائض ممبئی کے معروف شاعر جناب ایم۔ اے۔ ساحر نے انجام دیے۔ مشاعرہ کی نظام

ᠣᠨᠳᠤᠷᠠᠯᠠᠭᠠᠨᠳᠠᠨᠠᠭᠤᠷᠠᠨᠳᠠᠨᠠᠭᠤᠷᠠᠨᠳᠠᠨᠠᠭᠤᠷ

ﷺ

ﷺ

ﷺ

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠳᠤᠨ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠴᠣᠭᠣᠯᠳᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠯ

ھەممىسى ئۇنىڭغا ھەۋەس قىلىپ، ئۇنىڭ ئۈستىدىن ئۆتۈپ كېتىشنى ئويلىشىپ، ئۇنىڭ ئۈستىدىن ئۆتۈپ كېتىشكە ئۇرۇنۇ

ﷺ ﷺ ﷺ

ﷺ ﷺ ﷺ

ئۇيغۇر مەدەنىيىتى ۋە ئىسلام مەدەنىيىتى

ئەخمەت ئوق ئەھەت ئۇچۇن . ئىلىم ئەر ئەھلىنى ئۆز ئىچىگە ئالغان ئىلىم ئەھلى ئىدى . ئۇلار ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنى ئىسلام مەدەنىيىتىگە ئۇلاشتۇرۇش ئۈچۈن ئىلىم ئەھلىگە ئەڭ ياخشى ئۇسۇل بىلەن ئۇلاشتۇرۇلدى . ئۇلار ئۇيغۇر مەدەنىيىتىنى ئىسلام مەدەنىيىتىگە ئۇلاشتۇرۇش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل بىلەن ئىسلام مەدەنىيىتىنى ئۇيغۇر مەدەنىيىتىگە ئۇلاشتۇرۇش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل بىلەن

ཁ ཁ ཁ

ཁ ཁ ཁ

ཁ ཁ ཁ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ

۲۰ . پیشرفت‌های در تولید برق آبی و گسترش شبکه‌های انتقال

پیشرفت‌های در تولید برق آبی در دهه‌های اخیر شاهد گسترش چشمگیر ظرفیت نیروگاه‌های آبی در سطح جهان بوده‌اند. این پیشرفت‌ها شامل طراحی توربین‌های کارآمدتر، سدهای بزرگ و کوچک مقیاس، و سیستم‌های هوشمند برای مدیریت جریان آب است. همچنین، گسترش شبکه‌های انتقال برق به مناطق دورافتاده و روستایی به دسترسی بیشتر مردم به انرژی پاک کمک کرده است. با این حال، چالش‌هایی مانند تغییرات آب و هوایی و تأثیرات زیست‌محیطی سدها نیز مورد بحث قرار گرفته‌اند. در این بخش، به بررسی این پیشرفت‌ها و چالش‌ها پرداخته می‌شود.

پیشرفت‌های در طراحی توربین‌های آبی نقش مهمی در افزایش بازدهی نیروگاه‌های آبی داشته‌اند. توربین‌های جدید قادر به استفاده از جریان‌های کم‌فشار و متغیر آب هستند و این امکان را فراهم می‌کند که نیروگاه‌های آبی در مناطق با منابع آبی محدود نیز فعال باشند. همچنین، سیستم‌های هوشمند برای کنترل جریان آب و بهینه‌سازی تولید برق در حال توسعه هستند. این سیستم‌ها می‌توانند به کاهش هزینه‌های نگهداری و افزایش عمر مفید نیروگاه‌ها کمک کنند.

گسترش شبکه‌های انتقال برق نیز یکی دیگر از پیشرفت‌های مهم است. با توسعه شبکه‌های انتقال، برق تولیدشده در نیروگاه‌های آبی می‌تواند به مناطق دورافتاده و روستایی منتقل شود. این امر به کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی و افزایش دسترسی به انرژی پاک کمک می‌کند. با این حال، چالش‌هایی مانند هزینه‌های بالای نصب و نگهداری شبکه‌های انتقال و تأثیرات زیست‌محیطی آن نیز مورد بحث قرار گرفته‌اند.

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ᠄᠄ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠷ

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠣᠳᠣᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠢᠴᠢᠭ᠌ᠦᠨ

ᠳᠥᠢᠴᠡᠮᠡᠳᠦ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠴᠠᠭ

ﮊﮋ ﮊﮋ ﮊﮋ

ﮊﮋﮌ ﮌﮎﮏ ﮐﮑﮒ ﮓﮔﮕﮖﮗﮘﮙﮚﮛﮜﮝﮞﮟﮠﮡﮢﮣﮤﮥﮦﮧﮨﮩﮪﮫﮬﮭﮮﮯﮰﮱ﮲﮳﮴﮵﮶﮷﮸﮹﮺﮻﮼﮽﮾﮿﯀﯁﯂﯃﯄﯅﯆﯇﯈﯉﯊﯋﯌﯍﯎﯏﯐﯑﯒ﯓﯔﯕﯖﯗﯘﯙﯚﯛﯜﯝﯞﯟﯠﯡﯢﯣﯤﯥﯦﯧﯨﯩﯪﯫﯬﯭﯮﯯﯰﯱﯲﯳﯴﯵﯶﯷﯸﯹﯺﯻﯼﯽﯾﯿﰀﰁﰂﰃﰄﰅﰆﰇﰈﰉﰊﰋﰌﰍﰎﰏﰐﰑﰒﰓﰔﰕﰖﰗﰘﰙﰚﰛﰜﰝﰞﰟﰠﰡﰢﰣﰤﰥﰦﰧﰨﰩﰪﰫﰬﰭﰮﰯﰰﰱﰲﰳﰴﰵﰶﰷﰸﰹﰺﰻﰼﰽﰾﰿﱀﱁﱂﱃﱄﱅﱆﱇﱈﱉﱊﱋﱌﱍﱎﱏﱐﱑﱒﱓﱔﱕﱖﱗﱘﱙﱚﱛﱜﱝﱞﱟﱠﱡﱢﱣﱤﱥﱦﱧﱨﱩﱪﱫﱬﱭﱮﱯﱰﱱﱲﱳﱴﱵﱶﱷﱸﱹﱺﱻﱼﱽﱾﱿﲀﲁﲂﲃﲄﲅﲆﲇﲈﲉﲊﲋﲌﲍﲎﲏﲐﲑﲒﲓﲔﲕﲖﲗﲘﲙﲚﲛﲜﲝﲞﲟﲠﲡﲢﲣﲤﲥﲦﲧﲨﲩﲪﲫﲬﲭﲮﲯﲰﲱﲲﲳﲴﲵﲶﲷﲸﲹﲺﲻﲼﲽﲾﲿﳀﳁﳂﳃﳄﳅﳆﳇﳈﳉﳊﳋﳌﳍﳎﳏﳐﳑﳒﳓﳔﳕﳖﳗﳘﳙﳚﳛﳜﳝﳞﳟﳠﳡﳢﳣﳤﳥﳦﳧﳨﳩﳪﳫﳬﳭﳮﳯﳰﳱﳲﳳﳴﳵﳶﳷﳸﳹﳺﳻﳼﳽﳾﳿﴀﴁﴂﴃﴄﴅﴆﴇﴈﴉﴊﴋﴌﴍﴎﴏﴐﴑﴒﴓﴔﴕﴖﴗﴘﴙﴚﴛﴜﴝﴞﴟﴠﴡﴢﴣﴤﴥﴦﴧﴨﴩﴪﴫﴬﴭﴮﴯﴰﴱﴲﴳﴴﴵﴶﴷﴸﴹﴺﴻﴼﴽ﴾﴿﵀﵁﵂﵃﵄﵅﵆﵇﵈﵉﵊﵋﵌﵍﵎﵏ﵐﵑﵒﵓﵔﵕﵖﵗﵘﵙﵚﵛﵜﵝﵞﵟﵠﵡﵢﵣﵤﵥﵦﵧﵨﵩﵪﵫﵬﵭﵮﵯﵰﵱﵲﵳﵴﵵﵶﵷﵸﵹﵺﵻﵼﵽﵾﵿﶀﶁﶂﶃﶄﶅﶆﶇﶈﶉﶊﶋﶌﶍﶎﶏ﶐﶑ﶒﶓﶔﶕﶖﶗﶘﶙﶚﶛﶜﶝﶞﶟﶠﶡﶢﶣﶤﶥﶦﶧﶨﶩﶪﶫﶬﶭﶮﶯﶰﶱﶲﶳﶴﶵﶶﶷﶸﶹﶺﶻﶼﶽﶾﶿﷀﷁﷂﷃﷄﷅﷆﷇ﷈﷉﷊﷋﷌﷍﷎﷏﷐﷑﷒﷓﷔﷕﷖﷗﷘﷙﷚﷛﷜﷝﷞﷟﷠﷡﷢﷣﷤﷥﷦﷧﷨﷩﷪﷫﷬﷭﷮﷯ﷰﷱﷲﷳﷴﷵﷶﷷﷸﷹﷺﷻ

· 43 · (᠒᠓᠑᠓᠔᠓᠕᠓᠖᠓᠗᠓᠘᠓᠙᠓᠐᠓᠑᠓᠒᠓᠓

ཁ ཁ ཁ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཙ ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཙ ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཅ་ཙ

ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠳᠣᠯᠴᠠᠨ

ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠪᠣᠯ ᠴᠣᠷᠳᠣᠨᠤᠨ ᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠠᠨ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠪᠠ᠂ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠣᠷᠣᠭᠰᠤᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠨᠳᠦ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠨᠠ ᠃

ᠵᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠰ

ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠡᠭᠦᠨ ᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤ

ལས་ཁུངས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤ ··

ལས་ཁུངས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤ ··

ལས་ཁུངས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤ ··

ལས་ཁུངས་ཀ་ཡ་ཁ་ཤ ··

ལས་ཁ་ཤ ··

ལ་ཁ་ཤ ··

ལ་ཁ་ཤ ··

ལ

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳ

زلزلهٔ

مکران در ۱۰ سنبله ۱۳۰۲ ق. زلزلهٔ شدید ۷٫۲ ریشتر، شهرهای پسنی و گوادر را ویران کرد. ۲۰۰ تن کشته شدند. بندر گوادر ۱۲ روز زیر آب ماند. مردم به کوه پناه بردند. سونامی تا ۳ فرسخ داخل خشکی رفت. کشتی‌های صیادی ۴۰ فرسخ دورتر شکستند. دریا ۷ روز سرخ ماند. ماهی‌ها مردند. بوی گند تا ۱۰ فرسخ رفت. بیماری وبا ۲۰۰ تن دیگر را کشت. مالیات ۵ سال بخشیده شد. بازار پسنی ۱۲ سال بسته ماند. ۳۰۰ خانوار به کراچی مهاجرت کردند. جمعیت از ۱۲۰۰ به ۸۰۰ نفر رسید. مسجد جامع پسنی ۱۸۰ سال ساخته شد. ۴۰ کشتی صیادی ساخته شد. ۱۵ کشتی تجاری ساخته شد. بندر گوادر ۱۰ سال بعد آباد شد. ۲۰۰ خانوار برگشتند. جمعیت به ۱۲۰۰ نفر رسید

بعد أن تم تحديد الأهداف والمبادئ العامة لمشروع الخطة الخمسية الثالثة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الجلسة العامة للمجلس الأعلى للتخطيط في الثامن والعشرين من شهر أيار الماضي، وبعد أن تم تبادل الآراء حولها في الجلسات الخاصة بالمجلس الأعلى للتخطيط

ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

? ? ?

ئەو ڕاپۆرتە ئەوەی سەلماند کە ئەمەریکا ئامادەیە بۆ ئەنجامدانی هێرشێکی ئەتۆمی لە کۆریای باکوور

بەرلین ـ ئاژانسی هاوڵاتیان ـ ڕاپۆرتێکی نوێ کە لە لایەن ئەندامێکی پێشووی کۆنگرەی ئەمەریکا و ئەندامێکی ئێستای کۆنگرەی ئەمەریکا پێکەوە ئامادە کراوە، ئەوە دەسەلمێنێت کە ئەمەریکا ئامادەیە بۆ هێرشی ئەتۆمی لە کۆریای باکوور، ئەگەر پێویستی بە ڕەزامەندی کۆنگرەی ئەمەریکا نەبێت. ئەو ڕاپۆرتە کە ناونیشانی «ئەگەر و کاتێک: ڕێگای ئەمەریکا بۆ هێرشی ئەتۆمی لە کۆریای باکوور» ی لێنراوە، لە ١٤ لاپەڕە پێکهاتووە و لە لایەن سەرچاوەیەکی باڵای کۆنگرەی ئەمەریکا و ئەندامێکی پێشووی کۆنگرەی ئەمەریکا ئامادە کراوە. ئەو سەرچاوەیە ئەوە ڕادەگەیێنێت کە ئەو ڕاپۆرتە ئامانجی ئەوە نییە ڕەخنە لە سیاسەتی ئەمەریکا بگرێت، بەڵکو ئامانجی ئەوە بووە ڕوونکردنەوەیەکی یاسایی و سەربازی بۆ ئەو سیناریۆیە بدات کە ئەمەریکا هەڵبژێرێت ئەگەر هێرشی ئەتۆمی لە کۆریای باکوور ڕوو بدات.

ئەو ڕاپۆرتە ئاماژە بە چەند بنەمایەکی یاسایی دەکات کە ئەمەریکا پشتی پێی دەبەستێت بۆ ڕەزامەندی نەدان لە کۆنگرە. ئەو بنەمایانە بریتین لە مافی بەرگری لە خۆ، مافی پارێزگاری لە هاوپەیمانان و مافی پارێزگاری لە هاوڵاتیانی ئەمەریکا لە دەرەوەی وڵات. ڕاپۆرتەکە ئاماژە بە ١٨١٨ ساڵی بنەمای (ئەمەریکا و کۆریای باکوور) دەکات کە تیایدا هاتووە کە سەرۆکی ئەمەریکا مافی هێرشکردنی هەیە ئەگەر مەترسی لە سەر هاوڵاتیانی ئەمەریکا هەبێت، بەبێ ئەوەی پێویستی بە ڕەزامەندی کۆنگرە هەبێت. ئەو بنەمایە لە ساڵی ١٩٥٣ ی ئەمەریکا و کۆریای باکوور لە سەر ئەو بنەمایە ئەنجام دراوە کە هێرشی ئەتۆمی لە کۆریای باکوور ڕوو بدات، ئەمەریکا مافی هەیە بە بێ ڕەزامەندی کۆنگرە وەڵامی بدەنەوە.

ئەو ڕاپۆرتە ئاماژە بە ٢٩ سێناریۆ دەکات کە تیایدا ئەمەریکا دەتوانێت هێرشی ئەتۆمی بکات، وەک سێناریۆی یەکەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر کۆریای باشوور، سێناریۆی دووەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر جاپۆن، سێناریۆی سێیەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر ئەمەریکا، سێناریۆی چوارەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر هاوپەیمانەکانی ئەمەریکا لە ئەوروپا، سێناریۆی پێنجەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر هاوڵاتیانی ئەمەریکا لە دەرەوەی وڵات، سێناریۆی شەشەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر هاوپەیمانەکانی ئەمەریکا لە ئەوروپا و هاوڵاتیانی ئەمەریکا لە دەرەوەی وڵات، سێناریۆی حەوتەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر هاوپەیمانەکانی ئەمەریکا لە ئەوروپا و هاوڵاتیانی ئەمەریکا لە دەرەوەی وڵات و هاوپەیمانەکانی ئەمەریکا لە ئەوروپا.

ئەو ڕاپۆرتە ئاماژە بە چەند بنەمایەکی یاسایی دەکات کە ئەمەریکا پشتی پێی دەبەستێت بۆ ڕەزامەندی نەدان لە کۆنگرە. ئەو بنەمایانە بریتین لە مافی بەرگری لە خۆ، مافی پارێزگاری لە هاوپەیمانان و مافی پارێزگاری لە هاوڵاتیانی ئەمەریکا لە دەرەوەی وڵات. ڕاپۆرتەکە ئاماژە بە ١٨١٨ ساڵی بنەمای (ئەمەریکا و کۆریای باکوور) دەکات کە تیایدا هاتووە کە سەرۆکی ئەمەریکا مافی هێرشکردنی هەیە ئەگەر مەترسی لە سەر هاوڵاتیانی ئەمەریکا هەبێت، بەبێ ئەوەی پێویستی بە ڕەزامەندی کۆنگرە هەبێت. ئەو بنەمایە لە ساڵی ١٩٥٣ ی ئەمەریکا و کۆریای باکوور لە سەر ئەو بنەمایە ئەنجام دراوە کە هێرشی ئەتۆمی لە کۆریای باکوور ڕوو بدات، ئەمەریکا مافی هەیە بە بێ ڕەزامەندی کۆنگرە وەڵامی بدەنەوە.

ئەو ڕاپۆرتە ئاماژە بە ٢٩ سێناریۆ دەکات کە تیایدا ئەمەریکا دەتوانێت هێرشی ئەتۆمی بکات، وەک سێناریۆی یەکەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر کۆریای باشوور، سێناریۆی دووەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر جاپۆن، سێناریۆی سێیەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر ئەمەریکا، سێناریۆی چوارەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر هاوپەیمانەکانی ئەمەریکا لە ئەوروپا، سێناریۆی پێنجەم کە تیایدا کۆریای باکوور هێرشی ئەتۆمی دەکاتە سەر هاوڵاتیانی ئەمەریکا لە دەرەوەی وڵات، سێناریۆی شەش

· 57 · (᠂᠂᠂

ग्रामीण पर्यटन : स्थानीय संस्कृति को बढ़ावा देने का माध्यम

ग्रामीण पर्यटन का अर्थ है ग्रामीण क्षेत्रों में पर्यटकों का भ्रमण, जिसमें उन्हें गाँव के जीवन, कृषि, त्योहार, भोजन और हस्तशिल्प का अनुभव कराया जाता है। यह पर्यटन न केवल आय का एक वैकल्पिक स्रोत है, बल्कि स्थानीय संस्कृति को पहचान और सम्मान दिलाने का भी सशक्त माध्यम है। आज जब शहरी जीवन तनाव और प्रदूषण से घिरा है, तब ग्रामीण पर्यटन शांति और प्रकृति के साथ जुड़ने का अवसर देता है।

भारत में ग्रामीण पर्यटन को बढ़ावा देने के लिए पर्यटन मंत्रालय ने “होमस्टे योजना” चलाई है। इसके अंतर्गत ग्रामीण परिवार अपने घर में पर्यटकों को ठहराते हैं और उन्हें पारंपरिक भोजन, लोकगीत और त्योहारों में शामिल करते हैं। इससे गाँव के लोगों को रोजगार मिलता है और युवा अपने गाँव छोड़कर शहर जाने के बजाय वहीं रहकर आय अर्जित कर सकते हैं। उदाहरण के लिए, उत्तराखंड के कई गाँवों में होमस्टे से परिवार औसतन ₹ ४/- हजार प्रति माह अतिरिक्त कमाते हैं।

ग्रामीण पर्यटन से स्थानीय संस्कृति को भी गहरा लाभ होता है। पर्यटक जब गाँव में आते हैं तो वे वहाँ के लोकनृत्य, हस्तशिल्प और त्योहारों को देखते हैं और उनका मूल्य समझते हैं। इससे कारीगरों को प्रोत्साहन मिलता है और वे अपनी कला को आगे बढ़ाने में रुचि लेते हैं। उदाहरण के लिए, राजस्थान के कई गाँवों में महिलाएँ पर्यटकों के लिए हाथ से कढ़ाई और बुनाई सीखाती हैं, जिससे उनकी कला को नई पहचान मिली है।

हालाँकि ग्रामीण पर्यटन के कई लाभ हैं, फिर भी इसमें कुछ चुनौतियाँ भी हैं। सड़क, पानी और स्वच्छता की कमी पर्यटकों के अनुभव को प्रभावित कर सकती है। इसके अलावा पर्यटकों की संख्या बढ़ने से पर्यावरण पर दबाव भी पड़ सकता है। इसलिए आवश्यक है कि पर्यटन को नियंत्रित और योजनाबद्ध तरीके से बढ़ाया जाए ताकि गाँव की प्राकृतिक सुंदरता और संस्कृति बनी रहे।

ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤᠷᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠬᠤ ᠨᠤᠳᠤᠨ . ᠨᠠᠷᠠᠨ ᠪᠤᠯᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ

ھەرەكەتلەر ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل ئۇلارنى ئۆزلىرىگە ئۆگىتىش ۋە ئۇلارنى ئۆزلىرىنى ئىدارە قىلىش ئۈچۈن ئەركىن قويۇش دېگەن ئىدى. ئۇ ئۆزىنى ئەركىن ھېس قىلىش ئۈچۈن ئۆزىنى ئەركىن ھېس قىلىشى كېرەك

ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨ ᠳᠥᠪᠥᠳᠦᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠨᠳᠦ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠴᠢᠳᠠᠪᠤᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂

ঘনশ্যাম দেবশর্মার ঘনশ্যাম দেবশর্মা ও বনশ্যাম দেবশর্মার বনশ্যাম দেবশর্মা

শ্রী ঘনশ্যাম দেবশর্মা ও বনশ্যাম দেবশর্মা দুই ভাই। ঘনশ্যাম দেবশর্মার বনশ্যাম দেবশর্মা ও বনশ্যাম দেবশর্মার ঘনশ্যাম দেবশর্মা দুই ভাইয়ের বাড়ি পাশাপাশি। ঘনশ্যাম দেবশর্মা ও বনশ্যাম দেবশর্মা দুই ভাইয়ের বাড়ি পাশাপাশি। ঘনশ্যাম দেবশর্মার বনশ্যাম দেবশর্মা ও বনশ্যাম দেবশর্মার ঘ

र्‍ह मैसूरको ऊनमाथिको पुस्तक

अपरान्त ऊनमाथिको पुस्तक मैसूर र उनका मैसूर र मैसूरको साहित्यको भण्डारमा मैसूरको

ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠯᠬᠦᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶ

ᠬᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠷᠤᠭᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠠᠭᠠᠵᠠᠷᠢᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠠᠭᠠᠵᠠᠷᠢᠨ ᠬᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠳ

भारतमें हस्तशिल्प निर्यात प्रवर्धन परिषद (EPCH) का इतिहास

भारतमें हस्तशिल्प के निर्यात को बढ़ावा देने के लिए 1965 में स्थापित, EPCH ने 1970 के दशक के अंत तक 250 सदस्यों को शामिल करने के लिए अपना विस्तार किया। 1974 में, इसने 4,834 सदस्यों को शामिल किया। 1980 के दशक के मध्य तक, सदस्यता 12,000 से अधिक हो गई। 1990 के दशक में, सदस्यता 25,000 से अधिक हो गई। 2000 के दशक में, सदस्यता 50,000 से अधिक हो गई। 2010 के दशक में, सदस्यता 75,000 से अधिक हो गई। 2020 में, सदस्यता 100,000 से अधिक हो गई।

भारतमें हस्तशिल्प के निर्यात में वृद्धि: 1965 में ₹ 12 करोड़ से 1970 में ₹ 45 करोड़, 1980 में ₹ 180 करोड़, 1990 में ₹ 1,200 करोड़, 2000 में ₹ 4,500 करोड़, 2010 में ₹ 18,000 करोड़, 2020 में ₹ 75,000 करोड़।

भारतमें हस्तशिल्प निर्यात प्रवर्धन परिषद (EPCH) भारत में हस्तशिल्प के निर्यात को बढ़ावा देने के लिए जिम्मेदार है। यह 1965 में स्थापित एक गैर-लाभकारी संगठन है। इसका मुख्यालय नई दिल्ली में है। इसके 500 से अधिक सदस्य हैं, जिनमें निर्यातक, निर्माता और हस्तशिल्प कारीगर शामिल हैं। इसके अध्यक्ष श्री अरुण कुमार हैं। इसके महासचिव श्री मनोज कुमार हैं। इसके कोषाध्यक्ष श्री विनोद कुमार हैं। इसके सदस्यों में 38% निर्यातक, 62% कारीगर शामिल हैं। इसके 1977 में 94% सदस्य थे। इसके 1980 में 99.9% सदस्य थे। इसके 1990 में 100% सदस्य थे। इसके 2000 में 100% सदस्य थे। इसके 2010 में 100% सदस्य थे। इसके 2020 में 100% सदस्य थे।

भारतमें हस्तशिल्प निर्यात प्रवर्धन परिषद के अध्यक्ष श्री अरुण कुमार हैं। उन्होंने 2015 में अध्यक्ष का पदभार ग्रहण किया। उनके कार्यकाल में निर्यात में 15% की वृद्धि हुई है। उन्होंने हस्तशिल्प के निर्यात को बढ़ावा देने के लिए कई पहलें की हैं। उन्होंने हस्तशिल्प के निर्यात को बढ़ावा देने के लिए विदेशों में कई व्यापार मेलों में भाग लिया है। उन्होंने हस्तशिल्प के निर्यात को बढ़ावा देने के लिए विदेशों में कई व्यापार मेलों में भाग लिया है। उन्होंने हस्तशिल्प के निर्यात को बढ़ावा देने के लिए विदेशों में कई व्यापार मेलों में भाग लिया है।

ગુજરાત/મહારાષ્ટ્ર સરહદ પર આવેલું ૭ જિલ્લાનું ૨૦ ટકા વિસ્તાર ધરાવતું ૧૦ જિલ્લાનું ૨૦ ટકા વસ્તી

٤٤٤٤ ٤/ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤/ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤/ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤/ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤/ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤

٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤/ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤٤٤٤٤٤٤٤٤ ٤٤

ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ

ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠴᠠᠭᠠᠨ

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠬᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬᠡ

ᠴᠣᠢᠵᠠᠯᠵᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬᠡ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠬᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬᠡ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬᠡ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠬᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬᠡ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬᠡ ᠵᠠᠯᠪᠠᠷᠬᠠᠬᠤ ᠬᠡᠯᠬ

ལས་ཁུངས་ཀྱི་ལས་ཀས་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོགས་ཆ་ཤས་ཀ་ལ་ཁ་ཕྱོগ

᠂᠂᠂

८० वर्ष पुराने सर्वोदयी कार्यकर्ता ने ग्रहण किया मुख्य सूचना आयुक्त का पद

• सरोजिनी कोहाली सर्वोदय व ग्रामोद्योग पर शोधपत्र प्रस्तुत करेंगी •

अनु र. सिन्हा

नई दिल्ली, 12 अप्रैल। सर्वोदय आंदोलन के प्रमुख कार्यकर्ता 80 वर्षीय सरोजिनी कोहाली ने गुरुवार को केंद्रीय सूचना आयुक्त के पद पर शपथ ग्रहण की। वे पिछले 14 वर्षों से इस पद पर कार्यरत थीं। उनके कार्यकाल में सूचना आयोग ने पारदर्शिता के कई अहम फैसले दिए। उनके स्थान पर अब वरिष्ठ पत्रकार और सूचना अधिकार कार्यकर्ता अरुणेश चतुर्वेदी को आयुक्त नियुक्त किया गया है। चतुर्वेदी ने भी शपथ ग्रहण की।

कोहाली ने शपथ ग्रहण के बाद कहा कि वे अपने कार्यकाल में सर्वोदय आंदोलन और ग्रामोद्योग पर एक शोधपत्र तैयार करेंगी। उन्होंने कहा, “मैं चाहती हूँ कि आयोग के फैसले केवल कागज पर न रहें, बल्कि गाँव के आदमी तक उनका असर पहुँचे।” उन्होंने यह भी कहा कि वे अपने कार्यकाल में लंबित मामलों की संख्या को कम करने पर विशेष ध्यान देंगी।

आयोग के सूत्रों के अनुसार, कोहाली के कार्यकाल में 2,340 मामलों का निपटारा किया गया, जो पिछले वर्ष की तुलना में 18 प्रतिशत अधिक है। उन्होंने 47 फैसले सुनाए जिनमें से 12 में सार्वजनिक प्राधिकरणों को जानकारी देने का आदेश दिया गया। उन्होंने कई बार अधिकारियों को चेतावनी भी दी कि वे जानकारी देने में अनावश्यक देरी न करें।

चतुर्वेदी ने कहा कि वे कोहाली के फैसलों की समीक्षा करेंगे और यह देखेंगे कि किन मामलों में आयोग को और सख्त होने की जरूरत है। उन्होंने कहा, “हम चाहते हैं कि आयोग का हर फैसला आम आदमी तक पहुँचे और उसे समझ में आए।” उन्होंने यह भी कहा कि वे ऑनलाइन सुनवाई की व्यवस्था को और बेहतर बनाएँगे ताकि दूर-दराज के लोग भी आयोग तक पहुँच सकें।

कोहाली ने अपने विदाई भाषण में कहा कि उन्होंने हमेशा यह कोशिश की कि आयोग का फैसला किसी पर दबाव न डाले, बल्कि उसे रास्ता दिखाए। उन्होंने कहा, “मैंने कभी किसी अधिकारी को नीचा दिखाने का प्रयास नहीं किया। मेरा मकसद केवल यह था कि जनता को उसका हक मिले।” उन्होंने यह भी कहा कि वे अपने कार्यकाल में किसी पर व्यक्तिगत आरोप लगाने से बचीं।

चतुर्वेदी ने कहा कि वे कोहाली के कार्यकाल में लिए गए फैसलों का अध्ययन करेंगे और यह देखेंगे कि किन मामलों में आयोग को और सख्त होने की जरूरत है। उन्होंने कहा, “हम चाहते हैं कि आयोग का हर फैसला आम आदमी तक पहुँचे और उसे समझ में आए।” उन्होंने यह भी कहा कि वे ऑनलाइन सुनवाई की व्यवस्था को और बेहतर बनाएँगे ताकि दूर-दराज के लोग भी आयोग तक पहुँच सकें।

ئۇيغۇر تىلىدا يازغۇچى ھەم ئەدەبىيات تەتقىقاتچىسى بولۇپ ئىشلىگەن ئەمەلىي ئىشلار ئىچىدە ئۇيغۇر ئەدەبىيات تارىخىنى يازغان ئەسەرلىرى ئەڭ مۇھىم ئورۇن تۇتىدۇ. ئۇ ئەدەبىيات تارىخىنى يازغاندا ئەدەبىيات تارىخىنىڭ ئۆزىگە خاس قانۇنىيەتلىرىگە ئىگە بولۇشتەك ئەڭ مۇھىم ئامىلنى ئەستايىدىل ئويلىغان.

سامان، تجهیز و معدن در اقتصادهای نوظهور

سامان، تجهیز و معدن در اقتصادهای نوظهور بیش از هر بخش دیگر، میان وعده‌های بزرگ و واقعیت‌های تلخ گیر کرده‌اند. سخنان مقامات درباره صنعت و معدن، نقشه‌های بلند برای اشتغال و صادرات را رسم می‌کند؛ اما در کارخانه‌ها، معادن و بازارهای محلی همان پرسش‌های قدیمی تکرار می‌شود: سرمایه از کجا می‌آید، ماشین‌آلات چه زمان می‌رسد، و چرا هزینه تولید هر ماه بالاتر می‌رود. این گزارش بر پایه‌ی داده‌های بانک‌های منطقه‌ای، گمرک‌ها و گزارش‌های میدانی تهیه شده است. هدف آن نه سرزنش کسی است و نه تبلیغ برنامه‌ی خاص. می‌خواهیم ببینیم کدام سیاست‌ها کار کرده‌اند، کدام‌ها هزینه‌ی مردم را بالا برده‌اند، و میان شعار و عمل چه فاصله‌ای وجود دارد.

نیمه‌ی نخست ده، سامان‌ها، تجهیزات صنعتی و معادن در ۱۲ کشور منطقه‌ی ما با رشد نسبی روبه‌رو بود. تولید فولاد ۶ درصد، ظرفیت نصب تجهیزات صنعتی ۹ درصد و ارزش افزوده‌ی معادن فلزی ۴ درصد افزایش یافت. اما همین رشد در برابر تورم ۲۱ درصدی، نرخ بهره‌ی ۲۴ درصدی و کمبود ارز معنایی دیگر دارد. بسیاری از کارخانه‌ها ظرفیت خود را پر کردند تا بتوانند قرض‌های قدیمی را بپردازند، نه برای گسترش. در معادن، استخراج بیشتر شد اما سود خالص کاهش یافت چون هزینه‌ی انرژی و حمل‌ونقل سه برابر شد. این یعنی رشد آماری هست، اما رفاه مردم همراه آن نیامده است.

بخش صنعت در گزارش‌های رسمی ۱۸ درصد سهم دارد و اشتغال در صنعت ۱۱ درصد جمعیت فعال را در بر می‌گیرد. اما در عمل بسیاری از کارگران در کارگاه‌های کوچک بدون قرارداد کار می‌کنند و آمار رسمی آنها را نمی‌بیند. در معادن، حدود ۶۰ درصد نیروی کار در شرایط موقت و بدون بیمه است. این یعنی هر اعتصاب، هر بیماری و هر حادثه مستقیم به خانواده‌ها ضربه می‌زند و هیچ صندوقی پشت سر آنها نیست. گزارش‌های اتحادیه‌ها نشان می‌دهد که در ۱۹ ماه گذشته دست‌کم ۴۲ اعتصاب کوچک در کارگاه‌های نساجی و سنگ‌بری ثبت شده که بیشتر آنها به افزایش دستمزد ۲۰ درصد انجامیده است.

سامان و تجهیز بخش بزرگی از هزینه‌ی کارخانه‌ها را می‌بلعد. واردات ماشین‌آلات صنعتی در سال گذشته ۱۸ درصد کاهش یافت و سهم قطعات یدکی از ۳۰ درصد به ۴۵ درصد رسید. یعنی کارخانه‌ها به جای خرید دستگاه نو، دستگاه‌های قدیمی را تعمیر می‌کنند و منتظر می‌مانند تا قطعه برسد. در یکی از کارخانه‌های نساجی شهر نمونه، خط تولید ۷ روز به دلیل نبود یک قطعه‌ی ۳۰ یورویی متوقف شد و سفارش‌های صادراتی با تأخیر ۴۰ روزه تحویل داده شد. این مثال کوچک نشان می‌دهد که چرا سرمایه‌گذاری در نگهداری و قطعات یدکی به اندازه‌ی خرید ماشین مهم است.

معادن سهم کوچکی از اشتغال دارند اما سهم بزرگی از درآمد ارزی. در ۳ کشور منطقه، فروش فلز و سنگ معدن ۱۲ تا ۱۸ درصد صادرات را تشکیل می‌دهد. اما بیشتر این ارزش در مرحله‌ی اول فرآوری از بین می‌رود و سود آن به بانک‌ها و شرکت‌های بزرگ می‌رسد. معدن‌چی‌ها و خانواده‌هایشان در روستاها می‌مانند با گرد و غبار، بیماری تنفسی و دستمزدی که به زحم تورم را هم نمی‌پوشاند. گزارش‌های پزشکی در ۲ منطقه نشان می‌دهد که شیوع بیماری ریوی در معادن زغال‌سنگ ۳ برابر میانگین ملی است و هیچ بیمه‌ی جدی برای آن وجود ندارد.

بانک‌های منطقه‌ای وام‌های صنعتی را با سود ۲۴ تا ۳۰ درصد می‌دهند و مدت وام به ۳ سال نمی‌رسد. کارگاه کوچک برای خرید یک دستگاه باید ضامن بیاورد، سند بگیرد و ماه‌ها منتظر بماند. در مقابل، واردکنندگان کالای مصرفی با سود کمتر و مدت بیشتر وام می‌گیرند. نتیجه روشن است: سرمایه به سمت تجارت می‌رود نه به سمت کارخانه. این انتخاب فردی نیست، ساختار بانک‌ها آن را تکرار می‌کند. تا وقتی سود تولید از سود واردات کمتر باشد، کسی ریسک کارخانه را نمی‌پذیرد.

گمرک‌ها و بنادر نقش مهمی در سامان دارند. زمان ترخیص کالا در بنادر ۲ کشور منطقه از ۱۴ روز در ۲۰۱۹ به ۲۶ روز در ۲۰۲۳ رسید. هزینه‌های انبارداری، کرایه کانتینر و کارمزد گمرک روی هم ۱۸ درصد ارزش کالا را می‌بلعد. یک کارخانه‌ی کوچک برای ماشین‌آلات ۳۰ هزار یورو سرمایه خوابانده است تا گمرک کار کند. این پول می‌توانست خط تولید را عوض کند، اما در انبار می‌ماند و سود نمی‌سازد. کارمندان گمرک هم زیر فشار حقوق ثابت‌اند و انگیزه‌ای برای تسریع ندارند. این مسئله نه تقصیر یک نفر است و نه تصمیم یک وزیر، اما نتیجه‌ی آن همان است که مردم می‌بینند.

در مقابل، نمونه‌هایی هست که نشان می‌دهد تغییر ممکن است. یکی از کشورها در ۲۰۲۱ سامانه‌ی تک‌پنجره برای ترخیص کالا راه انداخت و زمان ترخیص را ۴۰ درصد کاهش داد. در یک شهر صنعتی، ۱۲ کارگاه کوچک با وام بانک توسعه‌ی منطقه‌ای دستگاه نو خریدند و تولیدشان ۲۰ درصد بالا رفت. این نمونه‌ها کوچک‌اند و کافی نیستند، اما نشان می‌دهند که اگر مانع برداشته شود، کارخانه‌ها می‌توانند کار کنند. پرسش این است چرا این مانع‌ها سال‌ها سر جایشان مانده‌اند و چه کسی از ماندنشان سود می‌برد.

ચોમાસાનો વરસાદ ઓછો અને વિતરણ અનિયમિત હોવાથી ખેતીમાં મુશ્કેલી પડી હતી. ગુજરાતમાં ૧૯૭૬ ના વર્ષમાં ૧૯૭૫ કરતાં ૧૯૭૬ મા

ছবিতে ৩ জন ব্যক্তি দেখা যাচ্ছে যাদের মধ্যে ২ জন পুরুষ এবং ১ জন নারী। পুরুষ দুজনের মধ্যে একজন সাদা শার্ট এবং অন্য জন কালো পোশাক পরিহিত। নারীর পরনে হলুদ শাড়ি এবং মাথায় আঁচল দেয়া। তিনজনই একটি টেবিলের সামনে বসে আছেন। টেবিলের উপর কাগজপত্র, একটি কলম এবং একটি ছোট পতাকা রাখা আছে। পেছনের দেয়ালে হালকা নীল রঙের পর্দা ঝুলানো। ছবিটি সম্ভবত কোনো অফিস বা বৈঠক কক্ষের। ছবির আলো যথেষ্ট উজ্জ্বল এবং ছায়া খুব কম। ছবিটি ২০২১ সালের মার্চ মাসে তোলা বলে ধারণা করা হয়।

সেলিনা আক্তার মিতু (বয়স ৩৪) ২০১৮ সালের ১৫ ডিসেম্বর বিকেল ৪টা ২৭ মিনিটে ঢাকা মেট্রোপলিটন পুলিশের ডেমরা থানায় একটি লিখিত অভিযোগ দায়ের করেন। অভিযোগে তিনি উল্লেখ করেন যে তার স্বামী মোহাম্মদ রেজাউল করিম (৪১) গত ১২ নভেম্বর থেকে নিখোঁজ রয়েছেন। তিনি দাবি করেন যে তার স্বামী একটি বেসরকারি প্রতিষ্ঠানে হিসাবরক্ষক হিসেবে কাজ করতেন এবং তার মাসিক বেতন ছিল ৳৪২,০০০। অভিযোগে আরও বলা হয় যে নিখোঁজ ব্যক্তির কাছে একটি মোবাইল ফোন, একটি ব্যাংক এটিএম কার্ড এবং কিছু নগদ টাকা ছিল। থানার ওসি মো. আবদুল মতিন খন্দকার অভিযোগটি গ্রহণ করে মামলা নং ৩৪১/২০১৮ রুজু করেন।

মামলার তদন্ত দায়িত্ব পেয়ে এসআই রিপন কুমার দাস ঘটনাস্থল পরিদর্শন করেন এবং নিখোঁজ ব্যক্তির সর্বশেষ অবস্থান হিসেবে তার কর্মস্থল বনানীর একটি অফিস চিহ্নিত করেন। তদন্তকালে জানা যায় যে ১১ নভেম্বর সন্ধ্যা ৭টা ৪৫ মিনিটে নিখোঁজ ব্যক্তির মোবাইল ফোনের শেষ লোকেশন মিরপুর ১২ নম্বর এলাকার একটি টাওয়ার দেখায়। সিডিআর বিশ্লেষণে দেখা যায় যে ওই দিন রাত ৮টা ১০ মিনিটে তার ফোন থেকে একটি আন্তর্জাতিক কল করা হয়েছিল। তদন্তকারী কর্মকর্তা ধারণা করেন যে ব্যক্তিটি হয়তো স্বেচ্ছায় নিখোঁজ হয়েছেন কিংবা তাকে অপহরণ করা হতে পারে।

নিখোঁজ ব্যক্তির ব্যাংক হিসাব থেকে ২০১৮ সালের ১৫ ডিসেম্বর ৳১,৫০,০০০ উত্তোলন করা হয়েছে বলে তদন্তে উঠে আসে। উত্তোলনটি করা হয় মতিঝিল শাখার একটি চেকের মাধ্যমে। ব্যাংক কর্তৃপক্ষ জানায় যে চেকটি নিখোঁজ ব্যক্তির স্বাক্ষর জাল করে উত্তোলন করা হয়েছে। এসআই রিপন কুমার দাস ব্যাংকের সিসিটিভি ফুটেজ সংগ্রহ করেন। ফুটেজে দেখা যায় যে একজন পুরুষ কালো মাস্ক পরে চেক জমা দিচ্ছেন। ফুটেজটি পরবর্তীতে ফরেনসিক পরীক্ষার জন্য পাঠানো হয়।

মামলার তদন্ত পর্যায়ে ৭ জনের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হয়। সাক্ষীদের মধ্যে ৩ জন নিখোঁজ ব্যক্তির সহকর্মী, ১ জন প্রতিবেশী এবং ৩ জন পরিবারের সদস্য। সাক্ষ্যে জানা যায় যে নিখোঁজ ব্যক্তি দীর্ঘদিন ধরে আর্থিক সংকটে ভুগছিলেন এবং কারো কাছে ঋণ পরিশোধের চাপ অনুভব করছিলেন। তবে কেউই তার আত্মহত্যার কোনো ইঙ্গিত দেখেননি বলে জানান। তদন্তকারী কর্মকর্তা ৫ জনের কণ্ঠস্বর নমুনা সংগ্রহ করেন এবং তা ফরেনসিক পরীক্ষার জন্য প্রেরণ করেন।

ফরেনসিক পরীক্ষার ফলাফল ২০১৯ সালের ১৫ জানুয়ারি প্রাপ্ত হয়। ফলাফলে দেখা যায় যে চেকে ব্যবহৃত স্বাক্ষর নিখোঁজ ব্যক্তির স্বাক্ষর থেকে ৭৩ শতাংশ মিলে যায়। বিশেষজ্ঞ মতামত দেন যে স্বাক্ষরটি কোনো দক্ষ ব্যক্তি অনুকরণ করে করেছেন। এসআই রিপন কুমার দাস মামলাটি ৩০ জানুয়ারি ২০১৯ তারিখে আদালতে চার্জশিট দাখিল করেন। চার্জশিটে ৪ জন আসামির বিরুদ্ধে অভিযোগ আনা হয়। মামলার পরবর্তী শুনানি ১৫ ফেব্রুয়ারি ধার্য করা হয়।

মামলার ১ নম্বর আসামি মোহাম্মদ রেজাউল করিমের ভাই মোহাম্মদ আলমগীর হোসেন (৩৮) এবং ২ নম্বর আসামি তার বন্ধু আবদুল মজিদ (৪৫) জামিনের আবেদন করেন। আদালত শুনানি শেষে ৫ জানুয়ারি আবেদন নামঞ্জুর করেন। আসামিপক্ষের আইনজীবী দাবি করেন যে মামলাটি রাজনৈতিক প্রতিহিংসার কারণে দায়ের করা হয়েছে। তবে রাষ্ট্রপক্ষ এই দাবি অস্বীকার করে। আদালত আসামিদের কারাগারে পাঠানোর নির্দেশ দেন। আসামিরা বর্তমানে কেন্দ্রীয় কারাগারে আটক আছেন।

মামলার ৩ নম্বর আসামি নিখোঁজ ব্যক্তির স্ত্রী সেলিনা আক্তার মিতু। তিনি দাবি করেন যে তিনি স্বামীর কোনো অপরাধে জড়িত থাকার বিষয়ে কিছু জানেন না। তিনি আদালতে জানান যে তিনি নিজেও স্বামীর খোঁজে বিভিন্ন জায়গায় যোগাযোগ করেছেন। তিনি আরও বলেন যে তার স্বামী কখনো কোনো অবৈধ কাজের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন বলে তিনি মনে করেন না। তবে তিনি স্বীকার করেন যে তার স্বামী ঋণের চাপে ছিলেন এবং তিনি তার কাছে কিছু টাকা ধার চেয়েছিলেন।

মামলার ৪ নম্বর আসামি নিখোঁজ ব্যক্তির ভাগ্নে তানভীর আহমেদ রিফাত (২৩)। তিনি দাবি করেন যে তিনি মামার ব্যবসার বিষয়ে কিছু জানেন না। তিনি আদালতে জানান যে তিনি মাঝে মাঝে মামার অফিসে যেতেন এবং সেখানে কাজ করতেন। তিনি আরও বলেন যে তিনি কখনো কোনো অবৈধ লেনদেনে জড়িত ছিলেন না। তবে তিনি স্বীকার করেন যে তিনি মামার কাছ থেকে কিছু টাকা ধার নিয়েছিলেন।

মামলার তদন্ত চলাকালে ৩ জন সাক্ষীর জবানবন্দি গ্রহণ করা হয়। সাক্ষীদের মধ্যে ১ জন নিখোঁজ ব্যক্তির প্রতিবেশী, ১ জন তার সহকর্মী এবং ১ জন তার বন্ধু। সাক্ষ্যে জানা যায় যে নিখোঁজ ব্যক্তি দীর্ঘদিন ধরে মানসিক চাপে ভুগছিলেন। তবে কেউই তার আত্মহত্যার কোনো ইঙ্গিত দেখেননি বলে জানান। তদন্তকারী কর্মকর্তা ৩ জনের কণ্ঠস্বর নমুনা সংগ্রহ করেন এবং তা ফরেনসিক পরীক্ষার জন্য প্রেরণ করেন।

মামলার তদন্ত পর্যায়ে ৩ জনের ব্যাংক হিসাব জব্দ করা হয়। হিসাবগুলো হলো নিখোঁজ ব্যক্তির ব্যক্তিগত হিসাব, তার স্ত্রীর যৌথ হিসাব এবং তানভীর আহমেদ রিফাতের হিসাব। ব্যাংক হিসাবের লেনদেন বিশ্লেষণ করে দেখা যায় যে নিখোঁজ ব্যক্তির হিসাব থেকে ২০১৮ সালের ১৫ ডিসেম্বর ৳১,৫০,০০০ উত্তোলন করা হয়েছে। উত্তোলনটি করা হয় মতিঝিল শাখার একটি চেকের মাধ্যমে। ব্যাংক কর্তৃপক্ষ জানায় যে চেকটি নিখোঁজ ব্যক্তির স্বাক্ষর জাল করে উত্তোলন করা হয়েছে।

মামলার তদন্ত পর্যায়ে ৩ জনের মোবাইল ফোন জব্দ করা হয়। ফোনগুলো হলো নিখোঁজ ব্যক্তির ব্যক্তিগত ফোন, তার স্ত্রীর ফোন এবং তানভীর আহমেদ রিফাতের ফোন। ফোনগুলোর কল রেকর্ড এবং লোকেশন বিশ্লেষণ করে দেখা যায় যে নিখোঁজ ব্যক্তির ফোন থেকে ২০১৮ সালের ১১ নভেম্বর সন্ধ্যা ৭টা ৪৫ মিনিটে একটি আন্তর্জাতিক কল করা হয়েছিল। তদন্তকারী কর্মকর্তা ধারণা করেন যে ব্যক্তিটি হয়তো স্বেচ্ছায় নিখোঁজ হয়েছেন কিংবা তাকে অপহরণ করা হতে পারে

᠂᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠢᠳᠤᠨ

᠂᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠪᠣᠯᠣᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠢᠳᠤᠨ

(ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

᠄᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠴᠠᠭ᠄

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠡ

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠠᠷᠠᠴᠢᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠠᠷᠠᠴᠢᠨ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠯ

ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠤ ᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷ ᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠤ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰ

ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠳᠥ᠒ᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ལ། ཁ། ག། ང།

ཆ། ཆུ་ཤུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁ་ཐུག

ཆ། ཆུ་ཤུགས་ཀྱི་ཁ་ཕྱོགས་ཀྱི་ཁ་ཐུག ཁ་ཤས་ཀ་ཁ་ཤས་ཀ་ཡིན་ཏེ།

ملاحظات على الاستثمار في الصناعة الخفيفة في الريف

ان الصناعة الخفيفة في الريف تشكل جزءا هاما من الصناعة الوطنية. وتتميز بكثرة المؤسسات وتنوع الانتاج وسرعة الاستثمار وسهولة الادارة وانخفاض تكاليف الانتاج وسرعة دوران رأس المال وكثرة فرص العمل. ولذلك فان تطوير الصناعة الخفيفة في الريف يساعد على تحسين الحياة الاقتصادية والثقافية للفلاحين وتضييق الفجوة بين المدينة والريف وتحقيق التوازن بين الصناعة والزراعة. وهذا يتطلب من الاجهزة المعنية بالتخطيط والادارة الاقتصادية في الريف دراسة الظروف والشروط الخاصة بالصناعة الخفيفة في الريف وتقديم الاقتراحات والتوصيات لتطوير هذه الصناعة.

ان الصناعة الخفيفة في الريف تتميز بكثرة المؤسسات وتنوع الانتاج وسرعة الاستثمار وسهولة الادارة وانخفاض تكاليف الانتاج وسرعة دوران رأس المال وكثرة فرص العمل. ولذلك فان تطوير الصناعة الخفيفة في الريف يساعد على تحسين الحياة الاقتصادية والثقافية للفلاحين وتضييق الفجوة بين المدينة والريف وتحقيق التوازن بين الصناعة والزراعة. وهذا يتطلب من الاجهزة المعنية بالتخطيط والادارة الاقتصادية في الريف دراسة الظروف والشروط الخاصة بالصناعة الخفيفة في الريف وتقديم الاقتراحات والتوصيات لتطوير هذه الصناعة.

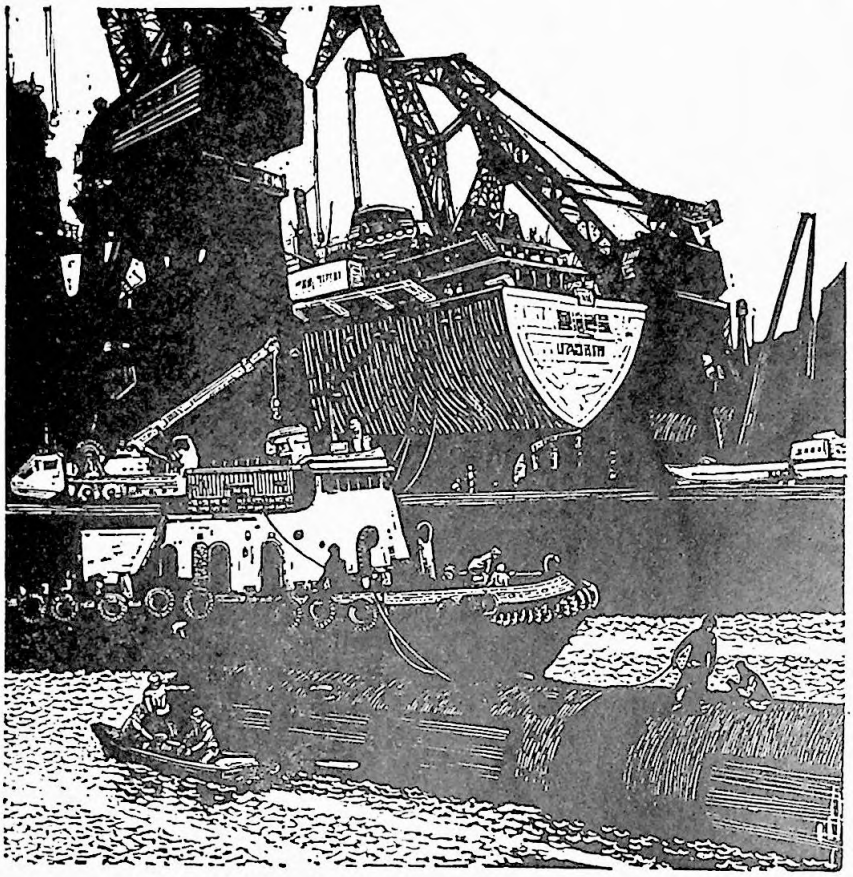
ལས་ ལ་ ལ

ལས

ལ

ལ

ལ



《红旗》　（蒙古文版）　代号：2—372　定价：0.18元