

Leandro Konder

# Um historiador polêmico

**As vésperas de completar oitenta anos, Nelson Werneck Sodré, ensaísta combativo que suscitou e ainda suscita controvérsias apaixonadas, lança dois novos títulos pela Editora Oficina de Livros: O fascismo cotidiano e Capitalismo e revolução burguesa no Brasil**



Nelson Werneck Sodré: atacado nas últimas duas décadas com uma veemência que chega a espantar

O primeiro dos dois volumes recém-publicados por Nelson Werneck Sodré, *O fascismo cotidiano*, reúne algumas desprezíveis anotações feitas a partir da leitura de jornais e revistas, ao longo de 1976, num período em que a ditadura militar já apresentava claros sinais de crise e abria espaço para o avanço de um processo de transição que viria a ser, como sabemos, conduzido de cima para baixo.

Em 1976, Nelson Werneck Sodré estava chegando aos 65 anos. Já tinha escrito e publicado dois volumes com suas recordações: as *Memórias de um soldado* (1967) e o primeiro volume das *Memórias de um escritor* (1970), em edição da Civilização Brasileira. Na introdução de *O fascismo cotidiano*, ele evocou o caminho que percorreu e concluiu: "sinto que completei já minha tarefa de escritor". E acrescentou, como indissociável melancolia: "Já não tenho condições para as longas, pacientes, minuciosas pesquisas. E por isso que deixei de lado a obra, prometida desde a mocidade, sobre a propriedade e sua história aqui: não me foi possível consultar as fontes indispensáveis. Não posso, agora, retomar estudos, menos ainda pesquisas, para aquele projeto. Abandonei-o, pois. E já não tenho outros".

No segundo dos dois volumes publicados agora, entretanto, o historiador mostra, de modo eloquente, que não desertou da arena onde vem travando tantos combates pela vida afora e continua sustentando seus pontos de vista. *Capitalismo e revolução burguesa no Brasil* reafirma a análise da sociedade brasileira desenvolvida no livro *Formação histórica do Brasil*, que apareceu originalmente em 1962. Para Nelson, "só malevolência e ignorância poderiam acusar as teses levantadas naquele livro de esquemáticas".

Nelson se mostra inabalavelmente convencido de que o monopólio da terra ("o latifúndio feudal") constituiu a base de um "feudalismo não-codificado", do qual se beneficiavam as oligarquias provinciais e estaduais, controladoras do poder político. Tivemos na nossa sociedade uma dinâmica em que primeiro se estabeleceu um modo de produção escravista, depois se deu uma transição "regressiva" para o modo de produção feudal e, afinal, ocorreu a passagem para o modo de produção capitalista. Claro que essa sucessão não se realizou aqui tal como se realizara na Europa: "o processo brasileiro difere inteiramente do modelo do Ocidente europeu, que é o modelo clássico". No entanto - adverte o histo-

riador - como feudal, já era capitalista. Nelson reage com bem humorada irritação declarando sentir em face dessa afirmação a mesma surpresa que teve o professor quando um aluno "afirmou que a palavra *aqui* era verbo e, instado a conjugá-lo no presente do indicativo, não titubeou, recitando: eu aqui, tu ali, ele acolá, nós na frente, vós atrás, eles no meio".

A piada é boa, porém não basta para descartar as dúvidas e as objeções; e Nelson sabe disso. Uma vasta experiência no campo das batalhas políticas e das polémicas literárias lhe endureceu a pele, mas não anestesiou sua sensibilidade. O apreço por suas próprias idéias e a firme disposição de defendê-las em combate não impedem o ensaísta de refletir sobre a força que podem ter os argumentos alheios.

Na dialética da cultura, o ponto de vista mais avançado deve incorporar, no seu enriquecimento, no seu aprofundamento, o que há de mais estimulante no ponto de vista mais estreito (e por isso mais atrasado). Nelson, que nasceu numa família de escritores, viveu num ambiente culto e desde cedo se dedicou à literatura, tem plena consciência dessa exigência da busca do conhecimento.

Ainda nos anos trinta, o moço que tinha nascido em 1911 e cursado o Colégio Militar, se dispôs a utilizar uma metodologia "materialista" na abordagem das relações entre a literatura e a sociedade brasileira e escreveu o livro *História da literatura brasileira. Seus fundamentos econômicos* (publicado em 1938). Retomou suas concepções pouco após, numa *Síntese do desenvolvimento literário no Brasil*, lançada em 1943. Insurgindo-se contra o "critério nominativo" e sua "precariedade" (contra a transformação das histórias da literatura em uma vasta coleção de nomes de escritores), teve a audácia de exami-

nar os movimentos da literatura sem mencionar os nomes dos autores das obras literárias. Tratou de observar os fenômenos culturais em conexão com "os processos de produção", reconhecidos como "influenciadores de todos os rumos sociais, de todas as características de um povo, de que a manifestação literária não é mais do que uma sensível exteriorização".

Essas formulações indicam, certamente, contato de Nelson com preocupações sociológicas; e sugerem a exis-

**Werneck não apenas se apoiou em Marx como também pioneiramente no Brasil, e serve das teorias do marxista húngaro Lukács**

tência de fontes de "esquerda" na formação do seu pensamento. Mas o historiador estava longe de ter adotado posições de esquerda consequentes, naquele período. Ele mesmo diria, mais tarde, que seu livro *Panorama do segundo Império* (de 1939) era "um livro conservador, com evidentes laivos reacionários". E, referindo-se à *Síntese do desenvolvimento literário no Brasil*, afirmaria que o livro mostrava "quão fracos" eram, então, os seus "conhecimentos de materialismo histórico e de dialética marxista" (ambas as avaliações autocríticas se acham nas *Memórias de um escritor*).

Na organização da perspectiva teórica de Nelson Werneck Sodré foram significativas as influências de autores materialistas vulgares como Haackel e Buechner, que na época tinham notável ressonância nos intelectuais brasileiros de esquerda. Creio que foi somente nos anos cinquenta que o historiador aprofundou seus estudos de literatura marxista e reformulou suas posições. E, de qualquer maneira, é certo que em suas atividades no ISEB, durante o quinquênio presidencial de Juscelino Kubitschek, Nelson já se mostrava amplamente familiarizado com o pensamento de Marx e de Engels.

Outra coisa: na terceira edição, integralmente refundida, da *História da literatura brasileira*, lançada pela José Olympio em 1960, o autor não só se apoiou em Marx como também, pioneiramente no Brasil, se serve das teorias do marxista húngaro Georg Lukács, classificando-o como "um crítico autorizado".

A segunda metade dos anos cinquenta e o começo dos anos sessenta representam, na trajetória de Nelson Werneck Sodré, um período de intensíssima atividade pública: além dos cursos que ministra, ele publica um ensaio sobre *O tratado de Methuen*, outro sobre *As classes sociais no Brasil*, o livro *Introdução à revolução brasileira*, o livro *A ideologia do colonialismo*, o texto de uma conferência a respeito das *Raízes históricas do nacionalismo brasileiro* e o famoso estudo sobre a *Formação histórica do Brasil*, onde está desenvolvida a tese do feudalismo no Brasil, que deu ocasião para tão áspersos debates. Nessa mesma época, ele organizou um grupo de jovens historiadores que se dispunham a produzir um material didático que difundisse uma visão crítica das transformações ocorridas com a sociedade brasileira, estimulando a consciência democrática, necessária à luta contra as deformações elitistas e violentamente autoritárias que as classes dominantes têm imposto às nossas instituições.

Com o Golpe de Estado de 1964, Nelson e seus colaboradores foram rudemente golpeados. O ISEB foi fechado. Os jovens historiadores que participavam do projeto da "História Nova do Brasil" foram presos. O próprio Nelson amargou uma temporada numa prisão militar.

Os novos tempos, sombrios, sinistros, não conseguiram, entretanto, reduzir o historiador ao silêncio. Sua voz insistia em se fazer ouvir. No próprio ano do Golpe - 1964 - apareceu o livro *História da burguesia brasileira*. No ano seguinte foram lançados vários volumes: *Ofício de escritor*, *O naturalismo no Brasil*, *As razões da independência* (com "orelhas" de Astrojildo Pereira) e *História militar do Brasil*. Em 1967 saiu a *História da imprensa no Brasil*, acompanhada das *Memórias de um soldado*. E em 1970, acompanhando o primeiro volume das *Memórias de um escritor*, foi lançada uma *Síntese de histórias da cultura brasileira*. A bibliografia do escritor crescia, assumia dimensões imponentes, dando testemunho não só do prosseguimento dos seus estudos como também da sua vontade de resistir à onda obscuroantista.

Os anos setenta foram anos sofridos, difíceis. A esquerda, derrotada, dividida, enfraquecida, precisou enfrentar o desafio de repensar, dramaticamente, sua avaliação dos ideais do socialismo, seus métodos e suas idéias a

respeito da sociedade brasileira. Nelson foi visto, então, muitas vezes, como o principal símbolo do pensamento corporificado no Partido Comunista Brasileiro. As críticas ao seu trabalho se misturavam muito com a discussão em torno da linha teórica-política adotada pelo PCB.

Nestas últimas décadas, Nelson foi atacado com uma veemência que chega a espantar. Um crítico que em geral costuma medir as palavras a que recorre deixou de lado toda e qualquer prudência para investir contra o que chamou de "marxismo cristalizado", "esquemático e apressado", "ortodoxo e linear", com seus "parâmetros pedestres", na obra de Werneck Sodré (as expressões se encontram no importante livro *Ideologia da cultura brasileira*, de Carlos Guilherme Mota, editado em 1977). Também Jacó Gorender, em seu denso estudo sobre *O escravismo colonial*, cedeu à tentação da contumácia, desprezando eventuais possibilidades de diálogo, quando escreveu que Nelson não tinha "o cuidado de evitar elementares contradições lógicas" em sua construção teórica, "dissociada dos fatos objetivos", uma construção que afinal não passava de "ficção arbitrária".

Apedrejado, o historiador reagiu lançando pedras contra seus agressores e revidou às invectivas com acrimônia, através de artigos que foram reunidos num volume lançado há cinco anos pela editora Global e intitulado *História e materialismo no Brasil*. Feridas abertas justificam - é claro - movimentos de impaciência. Não se pode pedir a quem está sob o efeito de dores intensas que aja de acordo com um manual de civildade.

Agora, contudo, as condições históricas mudaram; o quadro em que vivemos é outro. Num tempo de "perestroika", o reconhecimento da necessidade de transformações profundas no pensamento socialista já é mais tranquilo. Os intelectuais socialistas estão democraticamente irmanados pela busca de novos caminhos e estão se debatendo com dúvidas semelhantes, aparentadas pela radicalidade. Estamos todos (ou quase todos) nos tornando mais serenos, diante de dificuldades maiores.

**Nesses tempos de perestroika, já se reconhece que são necessárias transformações profundas no pensamento socialista**

Por isso, tenho a impressão de que esta na hora de emprendermos uma releitura da obra de Nelson Werneck Sodré, que no ano que vem deverá completar oitenta anos de idade. Creio que mesmo aqueles que confirmarem suas discordâncias substanciais com a perspectiva adotada pelo veterano historiador (renitente defensor da tese de um feudalismo brasileiro) já não se sentirão encolerizados, não prorromperão em explosões de raiva; e até - quem sabe? - se sentirão inclinados a dialogar com ele.